

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>
Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Культурология».

1.4 Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Основы права в сфере культуры».

1.5 Цель изучения дисциплины:

овладение студентами знаний и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России

2) приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности

3) изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-4 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК.4.1 Знать основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
	ОПК.4.2 Уметь применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
	ОПК.4.3 Владеть способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия
2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры
	УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.
	УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	3.1 основы культурной политики в Российской Федерации
2	ОПК.4.2 Уметь применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	У.1 ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения

3	ОПК.4.3 Владеть способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	В.1 методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры
1	УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	3.2 принципы, функции социально-культурной деятельности
2	УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	У.2 разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики
3	УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	В.2 современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>115</b>	<b>131</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>Основы культурной политики</i></b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	2		20	22
Основные этапы становления и развития культурной политики в России	2	4	10	16
Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации		2	28	30
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<b><i>Основы культурной политики</i></b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>63</b>
Законодательная база культурной политики.	2		20	22
Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики		2	20	22
Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.		2	17	19
Итого по видам учебной работы	2	4	57	63
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы культурной политики</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления 1. Содержание учебной дисциплины. 2. Ее место в образовательном процессе; взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. 3. Основные требования к изучению дисциплины и формы работы. 4. Функции субъектов Российской Федерации Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России 1. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. 2. Государственная культурная политика и культурная революция. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Основы культурной политики</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
2.1. Законодательная база культурной политики. 1) Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». 2) Обязанности государства в сфере культуры. 3) Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. 4) Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры. 5) Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы культурной политики</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Основные этапы становления и развития культурной политики в России 1. Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры. 2. Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству. 3. Анализ участия населения в культурной жизни. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

1.2. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
<b>2. Основы культурной политики</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
2.1. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики 1) Цели и содержание социокультурного развития территории. 2) Инструменты реализации культурной политики. 3) Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения. 4) Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. 1. Значение целевых программ в социокультурном управлении. 2. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. 3. Методика социокультурного программирования. 4. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы культурной политики</b>	<b>58</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Подготовьтесь к практическому занятию по следующим вопросам: Федерации в стратегии социокультурного управления. 1. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. 2. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	20
1.2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Презентации по рассматриваемым вопросам семинара: 1) Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере. 2) Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Представляет собой презентацию, обсуждение и оценивание групповых проектов «Анализ социокультурной ситуации в городе Челябинске» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	28
<b>2. Основы культурной политики</b>	<b>57</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
2.1. Законодательная база культурной политики. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Презентации по рассматриваемым вопросам семинара: 1)Обязанности государства в сфере культуры. 2)Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. 3)Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
2.2. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Вопросы для обсуждения: 1)Цели и содержание социокультурного развития территории. 2)Инструменты реализации культурной политики. 3)Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
2.3. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Вопросы для обсуждения: 1)Цели и основные направления культурной политики. 2)Программный метод реализации культурной политики. 3)Организационно-управленческий механизм обеспечения единства целевых ориентиров в связях (внутриотраслевых и межотраслевых, а также с территориями) в процессе реализации культурной политики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	17



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81652.html">http://www.iprbookshop.ru/81652.html</a>
2	Петрашкевич-Тихомирова, О. М. Культурология как теория культуры : учебное пособие для вузов / О. М. Петрашкевич-Тихомирова. — Москва : Академический Проект, Парадигма, 2012. — 278 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36389.html">http://www.iprbookshop.ru/36389.html</a>
3	Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98777.html">http://www.iprbookshop.ru/98777.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8236.html">http://www.iprbookshop.ru/8236.html</a>
5	Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 48 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95572.html">http://www.iprbookshop.ru/95572.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Справочная правовая система Консультант плюс	
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Опрос	Проект	Эссе	Зачет/Экзамен
ОПК-4						
3.1 (ОПК.4.1)	+					+
У.1 (ОПК.4.2)		+				+
В.1 (ОПК.4.3)				+		+
УК-2						
3.2 (УК.2.1)	+					+
У.2 (УК.2.2)			+			+
В.2 (УК.2.3)					+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы культурной политики":

##### 1. Доклад/сообщение

1. Организация работы членов Совета Европы в России и их общее представление о социокультурной ситуации в России.
2. Общие размышления о культурной политике России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
3. Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
4. Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
5. Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).
6. Проблемы библиотек и музеев.
7. Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
8. Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
9. Анализ участия населения в культурной жизни.

Количество баллов: 10

##### 2. Опрос

Вопросы семинара:

- 1) Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
- 2) Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
- 3) Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
- 4) Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).
- 5) Проблемы библиотек и музеев.
- 6) Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
- 7) Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
- 8) Анализ участия населения в культурной жизни.

Количество баллов: 10

### 3. Эссе

Тема эссе «Должна ли культура зарабатывать деньги или решать системные общественные и государственные задачи»

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Основы культурной политики":

#### 1. Доклад/сообщение

Доклад: «Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки»

Вопросы для обсуждения: 1) Децентрализация государственного управления в России.

2) Роль территориальных органов государственной власти.

3) Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Количество баллов: 10

#### 2. Мультимедийная презентация

Презентации по рассматриваемым вопросам семинара:

1) Цели и содержание социокультурного развития территории.

2) Инструменты реализации культурной политики.

3) Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

4) Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.

Количество баллов: 10

#### 3. Проект

Перечень тем совместных аналитических исследовательских проектов:

1. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.

2. Основные противоречия современной социокультурной политики России.

3. Экономический центризм современной культурной политики России.

4. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.

5. Культурноцентристская парадигма культурной политики.

6. Основные направления культурной политики в границах культурноцентристской парадигмы.

7. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культурноцентристской парадигмы.

Количество баллов: 10

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.

2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.

3. Культурные революции в истории России.

4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.

5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.

6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.

7. Модели культурных политик в разных странах мира.

8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.

9. Основные противоречия современной социокультурной политики России.

10. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.

11. Экономический центризм современной культурной политики России.

12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.

13. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.

14. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.

15. Культурноцентристская парадигма культурной политики.

16. Основные направления культурной политики в границах культурноцентристской парадигмы.

17. Принципы культурной политики в границах культурноцентристской парадигмы.

18. Субъекты культурной политики.

19. Объекты культурной политики.

20. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культурноцентристской парадигмы.

21. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
22. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
23. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
24. Полисубъектность государственной культурной политики.
25. Средства культурной политики

## **Второй период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
10. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
11. Экономический центризм современной культурной политики России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
14. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
15. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
16. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
17. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Субъекты культурной политики.
19. Объекты культурной политики.
20. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
21. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
22. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
23. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
24. Полисубъектность государственной культурной политики.
25. Средства культурной политики
26. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
27. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
28. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
29. Субъекты культурной политики.
30. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
31. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
32. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
33. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
34. Полисубъектность государственной культурной политики.
35. Средства культурной политики.
36. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
37. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
38. Место отрасли культуры в культурной политике.
39. Миссия отрасли культуры.
40. Место территории в культурной политике.
41. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
42. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
43. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
44. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
45. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
46. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 6. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### 7. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **8. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **9. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии



## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC