

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Ованесян Лариса Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знатъ	уметь	владеть
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 теоретические, исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) 3.2 содержание и тенденции основных направлений (концепций) в области НХК		
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 ставить и реализовывать просветительские задачи различных этнических групп населения в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений	
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 теоретическими основами в образовательной культурно-просветительской работы в области НХК
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.3 этические нормы, этнокультурные особенности в профессиональной деятельности		
УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации		У.2 Сформированное умение следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	

УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей			В.2 Успешное и систематическое применение этических навыков в профессиональной деятельности
---	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
Искусство хореографа	10,00
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психокоррекция средствами танца	10,00
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00
Танцевально-двигательная терапия	10,00
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Деловой иностранный язык	16,67
Национальный танец	16,67
Региональные особенности хореографического искусства	16,67
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	16,67
Основы государственной культурной политики в РФ	16,67
Современные тенденции развития танцевального искусства	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-3	<p>Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии</p>		
УК-5	<p>Деловой иностранный язык, Национальный танец, Региональные особенности хореографического искусства, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Основы государственной культурной политики в РФ, Современные тенденции развития танцевального искусства</p>		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1	Теоретические основы традиционной танцевальной культуры			
	ПК-3 УК-5			
		Знать теоретические, исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) Знать содержание и тенденции основных направлений (концепций) в области НХК Знать этические нормы, этнокультурные особенности в профессиональной деятельности	Уметь ставить и реализовывать просветительские задачи различных этнических групп населения в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений Уметь сформированное умение следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Доклад/сообщение Задания к лекции
		Владеть теоретическими основами в образовательной культурно-просветительской работы в области НХК Владеть успешное и систематическое применение этических навыков в профессиональной деятельности		Доклад/сообщение Задания к лекции
2	. Исторический путь этнохореографии			
	ПК-3 УК-5			
		Знать теоретические, исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) Знать содержание и тенденции основных направлений (концепций) в области НХК Знать этические нормы, этнокультурные особенности в профессиональной деятельности	Уметь ставить и реализовывать просветительские задачи различных этнических групп населения в духовно-нравственной области и национально-культурных отношений Уметь сформированное умение следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Доклад/сообщение Проект Реферат
		Владеть теоретическими основами в образовательной культурно-просветительской работы в области НХК Владеть успешное и систематическое применение этических навыков в профессиональной деятельности		Доклад/сообщение Проект Реферат
3	Методика преподавания фольклорных танцев			
	ПК-3 УК-5			
		Знать теоретические, исторические и философские основы народной художественной культуры (НХК) Знать содержание и тенденции основных направлений (концепций) в области НХК Знать этические нормы, этнокультурные особенности в профессиональной деятельности	Уметь ставить и реализовывать просветительские задачи различных этнических групп населения в духовно-нравственной области и национально-культурных отношениях Уметь сформированное умение следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Доклад/сообщение Проект Реферат
				Доклад/сообщение Проект Реферат

<p>Владеть теоретическими основами в образовательной культурно-просветительской работы в области НХК</p> <p>Владеть успешное и систематическое применение этических навыков в профессиональной деятельности</p>	<p>Доклад/сообщение Проект Реферат</p>
---	--

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професси... 			
УК-5	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Теоретические основы традиционной танцевальной культуры

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Написать доклады на темы

Народный танец как часть единого синкретического комплекса.

Фольклорное движение в россии в деле сохранения и популяризации традиционной народной культуры

2. Задания к лекции:

Составить словарь:

Анимизм

Аффектация

Балет

Интерпретация

Искусство

Кинетика

Культ

Культивое поклонение

Культура художественная

Мифология

Народные танцы

Обряд

Ревитализация

Религия

Рисунок танца

Ритуал

Семиология

Семиотика танца

Символ

Синкретизм

Танцевальный фольклор

Устное народное творчество

Соматика

Сублимация

Сюжет в танце

Танцевальный текст

Тотемизм

Фольклор

Фольклор аутентичный

Функции танца

Человеческое телодвижение

Этнические танцы

Этнический танец

Этнос

Этнохореология

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Написать доклады на темы

Народный танец как часть единого синкретического комплекса.

Фольклорное движение в россии в деле сохранения и популяризации традиционной народной культуры

2. Задания к лекции:

Составить словарь:

Анимизм
Аффектация
Балет
Интерпретация
Искусство
Кинетика
Культ
Кульговое поклонение
Культура художественная
Мифология
Народные танцы
Обряд
Ревитализация
Религия
Рисунок танца
Ритуал
Семиология
Семиотика танца
Символ
Синкремизм
Танцевальный фольклор
Устное народное творчество
Соматика
Сублимация
Сюжет в танце
Танцевальный текст
Тотемизм
Фольклор
Фольклор аутентичный
Функции танца
Человеческое телодвижение
Этнические танцы
Этнический танец
Этнос
Этнохореология

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Написать доклады на темы
Народный танец как часть единого синкремического комплекса.
Фольклорное движение в россии в деле сохранения и популяризации традиционной народной культуры

2. Задания к лекции:

Составить словарь:
Анимизм
Аффектация
Балет
Интерпретация
Искусство
Кинетика
Культ
Кульговое поклонение
Культура художественная
Мифология
Народные танцы
Обряд
Ревитализация
Религия
Рисунок танца
Ритуал
Семиология

Семиотика танца
Символ
Синкремизм
Танцевальный фольклор
Устное народное творчество
Соматика
Сублимация
Сюжет в танце
Танцевальный текст
Тотемизм
Фольклор
Фольклор аутентичный
Функции танца
Человеческое телодвижение
Этнические танцы
Этнический танец
Этнос
Этнохореология

Раздел: . Исторический путь этнохореографии

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Танцевальная культура древней Греции и Рима.
Священные пляски в Китае, Египте, Индии.
«Праздник вечности» и «праздник жатвы» в Египте.
Маскарады (ряженье) и ритуальные пляски в современной Европе.
Источники аутентичных танцев в современности.
Цели, задачи и содержание поисково-исследовательской работы в области фольклора и этнографии.
Особенности танцевальной культуры народов европейской части России
Особенности танцевальной культуры народов Севера и Сибири.
Особенности танцевальной культуры народов Дальнего Востока и Алтая
Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
Национальная специфика этнических танцев восточнославянских народов.
Динамика развития народной танцевальной культуры в современной России.
Традиционные танцы народов Урала и их сценическое воплощение
Религиозный состав населения России

2. Проект:

1. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов России: северных, дальневосточных, сибирских, северокавказских, европейских (на выбор).
2. Дать этническую и хореографическую характеристику обрядово-ритуального танца одного из народов России (на выбор) по следующему плану: классификация этноса, место проживания, религия, тип хозяйствования, язык и т.д.; функционирование и цели танца, приуроченность его к обряду, техника и время исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
3. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов мира: Африки, Океании, Австралии,
4. Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
5. Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.
6. Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.
7. Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».
8. Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

3. Реферат:

Примерные темы рефератов:

1. Музыка как объединяющая система в народной хореографии.

2. Этнические танцы как истоки танцевального искусства.
3. Хоровод – древнейший вид традиционного танца: семантика, сакральность, орнаментация.
4. Этническая характеристика народов России
5. Танцевальная культура как часть традиционной народной культуры.
6. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
7. Народная художественная культура древнейших культур.
8. Национальная специфика русских традиционных танцев.
9. Хореографическая культура средневековья в России и за рубежом в (XVI–XVIII вв.).
10. Танцы эпох «барокко» и «романтизма».
11. Влияние западной Европы на культурное развитие России в эпоху Петра I.
12. Традиционной бытовая хореографии в народной среде России XIX- XX вв.
13. Национальная специфика и локальные особенности русских традиционных танцев.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Танцевальная культура древней Греции и Рима.
Священные пляски в Китае, Египте, Индии.
«Праздник вечности» и «праздник жатвы» в Египте.
Маскарады (ряженье) и ритуальные пляски в современной Европе.
Источники аутентичных танцев в современности.
Цели, задачи и содержание поисково-исследовательской работы в области фольклора и этнографии.
Особенности танцевальной культуры народов европейской части России
Особенности танцевальной культуры народов Севера и Сибири.
Особенности танцевальной культуры народов Дальнего Востока и Алтая
Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
Национальная специфика этнических танцев восточнославянских народов.
Динамика развития народной танцевальной культуры в современной России.
Традиционные танцы народов Урала и их сценическое воплощение
Религиозный состав населения России

2. Проект:

1. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов России: северных, дальневосточных, сибирских, северокавказских, европейских (на выбор).
2. Дать этническую и хореографическую характеристику обрядово-ритуального танца одного из народов России (на выбор) по следующему плану: классификация этноса, место проживания, религия, тип хозяйствования, язык и т.д.; функционирование и цели танца, приуроченность его к обряду, техника и время исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
3. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов мира: Африки. Океании, Австралии,
4. Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
5. Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.
6. Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.
7. Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».
8. Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

3. Реферат:

Примерные темы рефератов:

1. Музыка как объединяющая система в народной хореографии.
2. Этнические танцы как истоки танцевального искусства.
3. Хоровод – древнейший вид традиционного танца: семантика, сакральность, орнаментация.
4. Этническая характеристика народов России
5. Танцевальная культура как часть традиционной народной культуры.
6. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
7. Народная художественная культура древнейших культур.
8. Национальная специфика русских традиционных танцев.
9. Хореографическая культура средневековья в России и за рубежом в (XVI–XVIII вв.).
10. Танцы эпох «барокко» и «романтизма».

11. Влияние западной Европы на культурное развитие России в эпоху Петра I.
12. Традиционной бытовая хореографии в народной среде России XIX- XX вв.
13. Национальная специфика и локальные особенности русских традиционных танцев.

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Танцевальная культура древней Греции и Рима.
Священные пляски в Китае, Египте, Индии.
«Праздник вечности» и «праздник жатвы» в Египте.
Маскарады (ряженье) и ритуальные пляски в современной Европе.
Источники аутентичных танцев в современности.
Цели, задачи и содержание поисково-исследовательской работы в области фольклора и этнографии.
Особенности танцевальной культуры народов европейской части России
Особенности танцевальной культуры народов Севера и Сибири.
Особенности танцевальной культуры народов Дальнего Востока и Алтая
Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
Национальная специфика этнических танцев восточнославянских народов.
Динамика развития народной танцевальной культуры в современной России.
Традиционные танцы народов Урала и их сценическое воплощение
Религиозный состав населения России

2. Проект:

1. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов России: северных, дальневосточных, сибирских, северокавказских, европейских (на выбор).
2. Дать этническую и хореографическую характеристику обрядово-ритуального танца одного из народов России (на выбор) по следующему плану: классификация этноса, место проживания, религия, тип хозяйствования, язык и т.д.; функционирование и цели танца, приуроченность его к обряду, техника и время исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
3. Создать реконструкцию этнического танца на основе традиционной хореографии народов мира: Африки. Океании, Австралии,
4. Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.
5. Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.
6. Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.
7. Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».
8. Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

3. Реферат:

Примерные темы рефератов:

1. Музыка как объединяющая система в народной хореографии.
2. Этнические танцы как истоки танцевального искусства.
3. Хоровод – древнейший вид традиционного танца: семантика, сакральность, орнаментация.
4. Этническая характеристика народов России
5. Танцевальная культура как часть традиционной народной культуры.
6. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
7. Народная художественная культура древнейших культур.
8. Национальная специфика русских традиционных танцев.
9. Хореографическая культура средневековья в России и за рубежом в (XVI–XVIII вв.).
10. Танцы эпох «барокко» и «романтизма».
11. Влияние западной Европы на культурное развитие России в эпоху Петра I.
12. Традиционной бытовая хореографии в народной среде России XIX- XX вв.
13. Национальная специфика и локальные особенности русских традиционных танцев.

Раздел: Методика преподавания фольклорных танцев

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Доклады на тему:

Роль народной игры в разных возрастных группах детей»,
Актуальность этнопедагогических методов в современности»,
Традиционные народные праздники в мире детей»
Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене
Отображение или изображение? Стилистические приемы в постановке архаичной хореографии

2. Проект:

Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.

Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.

Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.

Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».

Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

Составить программу фольклорно-этнографической экспедиции по сбору танцевального фольклора.

3. Реферат:

Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления.
Методы формирования интереса детей и молодежи к народным традициям и фольклорному творчеству.
Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя

Задания для оценки умений**1. Доклад/сообщение:**

Доклады на тему:

Роль народной игры в разных возрастных группах детей»,
Актуальность этнопедагогических методов в современности»,
Традиционные народные праздники в мире детей»
Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене
Отображение или изображение? Стилистические приемы в постановке архаичной хореографии

2. Проект:

Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.

Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.

Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.

Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».

Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

Составить программу фольклорно-этнографической экспедиции по сбору танцевального фольклора.

3. Реферат:

Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления.
Методы формирования интереса детей и молодежи к народным традициям и фольклорному творчеству.
Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Доклады на тему:

«Роль народной игры в разных возрастных группах детей»,
«Актуальность этнопедагогических методов в современности»,

«Традиционные народные праздники в мире детей»

«Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене»

«Отображение или изображение? Стилистические приемы в постановке архаичной хореографии»

2. Проект:

Дать характеристику обрядово-ритуального танца народов мира (на выбор): этноконтекст, функционирование, приуроченность к обряду, техника исполнения, внешний облик, кинетика, язык танца и выразительные средства.

Описать этапы освоения традиционной танцевальной культуры в современности на примере детского коллектива.

Назвать и охарактеризовать пути и методы актуализации традиционных танцев в современности.

Выразить свою позицию по теме «роль, место и уровень стилизации музыкального сопровождения этнических танцев в XXI веке».

Создать хореографическую композицию по мотивам этнических танцев и описать план работы над ней.

Составить программу фольклорно-этнографической экспедиции по сбору танцевального фольклора.

3. Реферат:

Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления.
Методы формирования интереса детей и молодежи к народным традициям и фольклорному творчеству.
Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Народные традиции, народная художественная культура и традиционная народная культура: особенности терминологии содержание понятий и их сущность.
2. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры.
3. Структура народной художественной культуры.
4. Фольклор и народное художественное творчество. Широкое и узкое определение терминов.
5. Свойства и признаки фольклора.
6. Классификация фольклора: жанрово-видовой состав.
7. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
8. Народный танец - часть единого синкретического комплекса: музыкально-инструментальное и певческое сопровождение, драматическое действие, кинетика.
9. Музыка как объединяющая система в традиционном народном творчестве.
10. Назовите основные тенденции развития народной художественной культуры в современности.
11. Дайте характеристику традиционной танцевальной культуре как системе знаний и виду народного творчества.
12. В чем заключается сложность и неоднозначность определений «народное художественное творчество», «фольклор», «этнокультурное творчество».
13. В чем заключается влияние этнического танца на современную хореографию.

14. Назовите области хореографического знания, изучающие метроритмическую часть и письменную фиксацию танца.
15. Дайте характеристику определяющих факторов развития современной хореографии.
16. Назовите тенденции и проблемы в развитии традиционной танцевальной культуры в современности.
17. Перечислите факторы, способствующие развитию танцевальных традиций в современной России.
18. Дайте характеристику исторических эпох в становлении и развитии народного танца.
19. Влияние зарубежных этнических традиций на танцевальную культуру России.
20. Обозначьте этнокультурные территории России, в которых танцевальные традиции занимают значимое место.
21. Определите, какую роль выполняли традиционные танцы в культуре этносов России.

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Генезис танца. Теоретические подходы к определению природы танца.
2. Периодизация танцевального творчества и его эволюция от первобытных плясок до самостоятельного вида искусств в современности.
3. Народная художественная культура древнейших культур. Мифологические корни этнической хореографии.
4. Роль и место обряда и ритуала в первобытной танцевальной культуре.
5. Роль пространства, времени и места в обрядово-ритуальной танцевальной культуре.
6. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца.
7. Древние верования: тотемизм и анимизм.
8. Функционирование этнического танца.
9. Идейно-художественное содержание этнических танцев.
10. Священные пляски в репертуаре древних народов: функции, техника, одежда, принадлежность к обряду.
11. Традиционные мистерии как часть танцевальной культуры. Шаманизм. Ряжение. Перевоплощение. Маскарад.
12. Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника. Гендерные танцы (мужские, женские).
13. Особенности этнохореографической техники: основные жесты, телодвижения, мимика.
14. Путь танца от мимики к пластике. Язык танца.
15. Хореографическая культура средневековья в России и за рубежом в (XVI–XVIII вв.)
16. Танцы эпох «барокко» и «романтизма».
17. Формирование профессионального хореографического искусства. Балет
18. Влияние западно-европейской культуры в эпоху Петра I на российские традиции.
19. Историко-бытовые танцы. Урбанизация и фольклорная культура.
20. Придворные бальные танцы XIX века: происхождение, репертуар, культура исполнения.
21. Сосуществование обрядово-ритуальных танцев и традиционной бытовой хореографии в народной среде.
22. Массовые традиционные танцы в культуре России: генетика, репертуар, региональные отличия, функционирование, локальные образцы и варианты.
23. Национальный состав Российской Федерации: народности, малые народности, национальные меньшинства.
24. Картография расселения этносов России.
25. Особенности танцевальной культуры народов Европейской части России
26. Особенности танцевальной культуры народов Севера и Сибири.
27. Особенности танцевальной культуры народов Дальнего Востока и Алтая
28. Особенности танцевальной культуры народов Кавказа.
29. Национальная специфика этнических танцев восточнославянских народов.
30. Классификация танцевального русского фольклора: виды, жанры.
31. Хоровод – древнейший вид традиционного танца. Полиэтничность жанра.
32. Сакральный смысл хоровода. Орнаментальные и сюжетные (игровые) хороводы.
33. Пляска: жанровый состав, техника исполнения. Приуроченность к календарным и семейным событиям.

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Народные традиции, народная художественная культура и традиционная народная культура: особенности терминологии содержание понятий и их сущность.
2. Танцевальная культура как область традиционной народной культуры.
3. Структура народной художественной культуры.
4. Фольклор и народное художественное творчество. Широкое и узкое определение терминов.
5. Свойства и признаки фольклора.

6. Классификация фольклора: жанрово-видовой состав.
7. Танцевальная народная художественная культура в структуре народного творчества.
8. Народный танец - часть единого синкретического комплекса: музыкально-инструментальное и певческое сопровождение, драматическое действие, кинетика.
9. Музыка как объединяющая система в традиционном народном творчестве.
10. Назовите основные тенденции развития народной художественной культуры в современности.
11. Дайте характеристику традиционной танцевальной культуре как системе знаний и виду народного творчества.
12. В чем заключается сложность и неоднозначность определений «народное художественное творчество», «фольклор», «этнокультурное творчество».
13. В чем заключается влияние этнического танца на современную хореографию.
14. Назовите области хореографического знания, изучающие метроритмическую часть и письменную фиксацию танца.
15. Дайте характеристику определяющих факторов развития современной хореографии.
16. Назовите тенденции и проблемы в развитии традиционной танцевальной культуры в современности.
17. Перечислите факторы, способствующие развитию танцевальных традиций в современной России.
18. Дайте характеристику исторических эпох в становлении и развитии народного танца.
19. Влияние зарубежных этнических традиций на танцевальную культуру России.
20. Обозначьте этнокультурные территории России, в которых танцевальные традиции занимают значимое место.
21. Определите, какую роль выполняли традиционные танцы в культуре этносов России.
22. Периодизация танцевального творчества и его эволюция от первобытных плясок до самостоятельного вида искусств в современности.
23. Народная художественная культура древнейших культур. Мифологические корни этнической хореографии.
24. Роль и место обряда и ритуала в первобытной танцевальной культуре. Роль пространства, времени и места в обрядово-ритуальной танцевальной культуре.
25. Религиозно-мифологическое мировоззрение и ритуализация танца. Древние верования: тотемизм и анимизм.
26. Традиционные мистерии как часть танцевальной культуры. Шаманизм. Ряжение. Перевоплощение. Маскарад.
27. Этнические пляски народов мира: виды, содержание, техника. Гендерные танцы (мужские, женские).
28. Историко-бытовые танцы. Урбанизация и фольклорная культура
29. Сосуществование обрядово-ритуальных танцев и традиционной бытовой хореографии в народной среде.
30. Классификация танцевального русского фольклора: виды, жанры.
31. Хоровод – древнейший вид традиционного танца. Полиэтничность жанра. Сакральный смысл хоровода. Орнаментальные и сюжетные (игровые) хороводы.
32. Пляска: жанровый состав, техника исполнения. Приуроченность к календарным и семейным событиям.
33. Цели, задачи и методы сохранения и развитие этнохореографии в XX–XXI веках.
34. Традиции и инновации в современности: модернистские, авангардистские интерпретации этнохореографии.
35. Методика преподавания традиционных танцев (на основании опыта собственной практической работы или теоретических трудов специалистов в данной области).
36. Дополнительное образование (ДОУ, МОУ, СПО, КПУ) как сфера деятельности по приобщению детей и молодежи к национальным хореографическим традициям.
37. Цели, задачи, виды, формы фольклорно-творческой деятельности в области хореографии (кружок, любительский коллектив, студия, школа).
38. Особенности работы с фольклорным любительским коллективом.
39. Специфика работы с детским хореографическим коллективом фольклорного направления.
40. Метод создания среды для фольклорного творчества в деле формирования интереса к народным традициям и фольклорному творчеству.
41. От игры к празднику – этапы освоения традиционных танцев с детьми.
42. Этнопедагогика как основа воспитательно-творческой деятельности преподавателя.
43. Приемы и условия обработки традиционных танцев.
44. Проблемы постановки аутентичных танцев на сцене. Отображение или изображение?

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

3. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

4. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.