

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:37
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория и история хореографического искусства

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкova Людмила Алексеевна
Ассистент			Замалеева Альфия Наильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	З.1 историю и теорию хореографического искусства с целью осуществления педагогической деятельности		
ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.		У.1 проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на знания историю и теорию хореографического искусства	
ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.			В.1 технологиями осуществления педагогической деятельности в области хореографии на основе научных и профессиональных знаний

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
Безопасность жизнедеятельности	7,14
Основы математической обработки информации	7,14
Педагогика	7,14
Возрастная анатомия, физиология и гигиена	7,14
Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	7,14
Теория и история хореографического искусства	7,14
Стили современного танца	7,14
производственная практика (преддипломная)	7,14
производственная практика (педагогическая)	7,14
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	7,14
учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	7,14
Экзамен по модулю "Модуль 3 "Здоровьесберегающий""	7,14
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	7,14
учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))	7,14

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-8	Безопасность жизнедеятельности, Основы математической обработки информации, Педагогика, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Теория и история хореографического искусства, Стили современного танца, производственная практика (преддипломная), производственная практика (педагогическая), Комплексный экзамен по педагогике и психологии, учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), Экзамен по модулю "Модуль 3 "Здоровьесберегающий", учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))		производственная практика (преддипломная), производственная практика (педагогическая), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Изучение истории возникновения и развития самостоятельного хореографического творчества	
ОПК-8		
	Знать историю и теорию хореографического искусства с целью осуществления педагогической деятельности	Доклад/сообщение Конспект по теме Таблица по теме Терминологический словарь/гlossарий
	Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на знания историю и теорию хореографического искусства	Таблица по теме Упражнения
	Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности в области хореографии на основе научных и профессиональных знаний	Упражнения
2	Основы организации и управления коллективами самостоятельного хореографического творчества	
ОПК-8		
	Знать историю и теорию хореографического искусства с целью осуществления педагогической деятельности	Доклад/сообщение Задания к лекции Информационный поиск Таблица по теме
	Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на знания историю и теорию хореографического искусства	Задания к лекции
	Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности в области хореографии на основе научных и профессиональных знаний	Задания к лекции Информационный поиск

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-8	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности. Свободно демонстрирует умение проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания. Свободно владеет технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания. Уверенно владеет технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания. Владеет технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Изучение истории возникновения и развития самостоятельного хореографического творчества

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Примерные вопросы для индивидуального собеседования. Подготовить сообщение.

1. Советские ансамбли народного хореографического творчества
2. Происхождение танца и хореографии
3. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
4. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
5. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самостоятельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
6. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
7. Советская самостоятельная хореографическая школа
8. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
9. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
10. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
11. Истоки русского самостоятельного хореографического творчества
12. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
13. Советские ансамбли на современном этапе
14. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
15. Народный танец в современной жизни

2. Конспект по теме:

Изучить литературу по теме и подготовить конспект: искусство балета и его корни, выразительные средства хореографии.

3. Таблица по теме:

Изучение режиссуры и драматургии в балете.

Таблица по теме: "Драматургия как ведущее звено всего спектакля"

4. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология) для освоения дисциплины «Теории и история хореографического искусства».

1. Адажио (adagio)
2. Амбюате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан травести (en travesti)
7. Антраша (entrachet)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблее (assemblee)
14. Аттитюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de ballet)

19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passй)
25. Плие (plie)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (releve)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissonne'e)
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэте (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (e'levation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Задания для оценки умений

1. Таблица по теме:

Изучение режиссуры и драматургии в балете.

Таблица по теме: "Драматургия как ведущее звено всего спектакля"

2. Упражнения:

Описать костюм и сценическое оформление танца любого хореографического произведения (на выбор).
Предоставить видеоматериал к данному описанию.

Задания для оценки владений

1. Упражнения:

Описать костюм и сценическое оформление танца любого хореографического произведения (на выбор).
Предоставить видеоматериал к данному описанию.

Раздел: Основы организации и управления коллективами самодеятельного хореографического творчества

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Сообщение на тему: "Становление художественной самодеятельности в России"

2. Задания к лекции:

Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования

- 1.Пьер Бошан (1636-1719)
- 2.Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
3. Карло Блазис (1795-1878)
4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
- 5.Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
6. Шарль Дидло (1767-1837)

7. Мариус Петипа (1818-1910)
8. Христиан Иогансон (1817-1903)
9. Екатерина Вазем (1848-1937)
10. Евгения Соколова (1850-1925)
11. Павел Гердт (1844-1917)
12. Энрико Чеккети (1850-1928)
13. Николай Легат (1869-1937)
14. Михаил Фокин (1880-1942)
15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
17. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
18. Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
19. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
20. Школы обучения современным видам хореографии
21. Творчество Дедло.
22. Творчество М.И. Петипа.
23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

3. Информационный поиск:

Найти информацию и составить список по теме: "Советские ансамбли народного хореографического творчества"

4. Таблица по теме:

Составить таблицу по теме: "Признаки самостоятельного творчества"

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования

1. Пьер Бошан (1636-1719)
2. Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
3. Карло Блазис (1795-1878)
4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
5. Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
6. Шарль Дидло (1767-1837)
7. Мариус Петипа (1818-1910)
8. Христиан Иогансон (1817-1903)
9. Екатерина Вазем (1848-1937)
10. Евгения Соколова (1850-1925)
11. Павел Гердт (1844-1917)
12. Энрико Чеккети (1850-1928)
13. Николай Легат (1869-1937)
14. Михаил Фокин (1880-1942)
15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
17. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
18. Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
19. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
20. Школы обучения современным видам хореографии
21. Творчество Дедло.
22. Творчество М.И. Петипа.
23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

Написать очерк и лекцию о творчестве педагогов западноевропейского и русского хореографического образования

- 1.Пьер Бошан (1636-1719)
- 2.Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
3. Карло Блазис (1795-1878)
4. Август Бурнонвиль (1805-1879)
- 5.Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
6. Шарль Дидло (1767-1837)
- 7.Мариус Петипа (1818-1910)
- 8.Христиан Иогансон (1817-1903)
9. Екатерина Вазем(1848-1937)
- 10.Евгения Соколова (1850-1925)
- 11.Павел Гердт (1844-1917)
- 12.Энрико Чеккети (1850-1928)
- 13.Николай Легат (1869-1937)
14. Михаил Фокин (1880-1942)
15. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
16. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
- 17.А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
- 18.Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
- 19.Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
- 20.Школы обучения современным видам хореографии
- 21.Творчество Дедло.
22. Творчество М.И. Петипа.
23. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
24. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
25. Творчество современных хореографов – модерн балеты.

2. Информационный поиск:

Найти информацию и составить список по теме: "Советские ансамбли народного хореографического творчества"

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Советские ансамбли народного хореографического творчества
2. Происхождение танца и хореографии
3. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
4. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
5. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самодеятельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
6. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
7. Советская самодеятельная хореографическая школа
8. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
9. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
10. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
11. Истоки русского самодеятельного хореографического творчества
12. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
13. Советские ансамбли на современном этапе
14. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
15. Народный танец в современной жизни
16. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.
17. Русский балетный театр конца XVIII – начала XIX в.
18. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма
19. Творчество И. Вальберха
20. Творчество Ш. Дидло
21. Творчество А. Глушковского
22. Общая характеристика балетного театра Италии. Творчество С. Вигано

23. Датский балетный театр. Творчество Ав. Бурнонвиля
24. Творчество Ж. Перро

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Юрий Григорович и проблемы хореографии.
2. Хореография экспрессионизма Морис Бежар.
3. Творчество современных хореографов – модерн балеты.
4. Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
5. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, Б. Ширяев, Бочаров
6. Школы обучения современным видам хореографии
7. Творчество Дедло.
8. Творчество М.И. Петипа.
9. Творчество педагогов западноевропейского и русского хореографического образования
10. История возникновения Западно - Европейского балета
11. Зарождение и развитие Русской школы балета
12. Выразительные средства в балетах классического наследия.
13. Происхождение танца и хореографии
14. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
15. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
16. Истоки русского самодельного хореографического творчества
17. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
18. Советские ансамбли народного хореографического творчества
19. Костюм и сценическое оформление танца
20. Драматургия как ведущее звено всего спектакля.
21. Истоки русского самодельного хореографического творчества
22. Становление художественной самодельности в России
23. Коллективы художественной самодельности
24. Признаки самодельного творчества
25. А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
26. В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
27. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
28. Советские ансамбли народного хореографического творчества
29. Происхождение танца и хореографии
30. Основные виды хореографического искусства в современной культуре
31. Изучение танцев (факультативно) на примере ансамбля И. Моисеева
32. Постановки самостоятельных народных танцев (для детей, для юношества, для взрослых) в разных учебных заведениях и школах искусств, также самодельных хореографических коллективов и всевозможных кружках.
33. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля
34. Советская самодельная хореографическая школа
35. Изучение репертуара народных ансамблей И. Моисеева, Н. Надеждиной, И. Годенко и пр.
36. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля
37. Постановка хореографического номера на определенный музыкальный материал
38. Истоки русского самодельного хореографического творчества
39. Советское хореографическое творчество после Великой Отечественной войны
40. Советские ансамбли на современном этапе
41. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности
42. Народный танец в современной жизни

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлечь ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

3. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.