

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Репетиторство в хореографии

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	13
8. Описание материально-технической базы .....	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Репетиторство в хореографии» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Репетиторство в хореографии» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Инновационные процессы в образовании», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Искусство хореографа», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Методология исследования в образовании», «Национальный танец», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Педагогическое проектирование», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области хореографического искусства)», «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)», «Профессиональной коммуникации», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России», «Экзамены по модулю "Методология исследования в образовании"», «Фольклорная хореография», при проведении следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «производственная практика (педагогическая)», «учебная практика (научно-исследовательская работа)», «учебная практика (по педагогике хореографии)».

1.4 Дисциплина «Репетиторство в хореографии» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Менеджмент и маркетинг в хореографическом искусстве», «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Основы лечебной физкультуры и массаж для хореографов», «Психокоррекция средствами танца», «Танцевально-двигательная терапия», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучение приёмов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения

1.6 Задачи дисциплины:

1) Освоить основные формы, средства, приёмы и методы репетиторской работы в хореографии, а также этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

2) Овладеть умениями применять современные методики и технологии в репетиторской деятельности, а также диагностировать и оценивать качество образовательного процесса;

3) Находить наиболее эффективные пути формирования образовательной среды и использовать сформированные профессиональные компетенции в решении задач инновационной образовательной политики.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

<b>№ п/п</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Образовательные результаты по дисциплине</b>
1	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 особенности обучения и воспитания обучающихся в области хореографии
2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.1 формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографии
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.1 навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области хореографии
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 теоретические основы системного подхода в обучении хореографии; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 анализировать проблемную ситуацию в процессе репетиторства в хореографии на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.2 методами и приемами решения проблемных ситуаций в процессе репетиторства в хореографии на основе системного подхода

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>58</i>	<i>68</i>
Профессиограмма репетитора-хореографа	2	2	28	32
Организационно-методическое направление в репетиционном процессе	2	4	30	36
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Профессиограмма репетитора-хореографа  Цель освоения дисциплины Определение профессий «репетитор». Репетиция от французского <i>repetier</i> повторять, повторять, повторять Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. «Репетиторство в хореографии» в обучении воспитании педагога - хореографа. В чем заключается работа репетитора. Определить сущность деятельности репетитора. Моральная, нравственная , этическая стороны репетиций, педагогическая тактика и стратегия. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Организационно-методическое направление в репетиционном процессе  Методика репетиционной работы. Организация репетиционного процесса в хореографии. Планирование работы коллектива (график репетиций, учебных занятий, выступлений.) Организационные приемы проведения репетиций. Планирование репетиций. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их характеристика. Темп репетиции. Этюдный способ репетиции Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

**3.2 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Профессиограмма репетитора-хореографа  Цель освоения дисциплины Определение профессий «репетитор». Репетиция от французского <i>repetier</i> повторять, повторять, повторять Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. «Репетиторство в хореографии» в обучении воспитании педагога - хореографа. В чем заключается работа репетитора. Определить сущность деятельности репетитора. Моральная, нравственная , этическая стороны репетиций, педагогическая тактика и стратегия. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>1.2. Организационно-методическое направление в репетиционном процессе</p> <p>Методика репетиционной работы. Организация репетиционного процесса в хореографии. Планирование работы коллектива (график репетиций, учебных занятий, выступлений.) Организационные приемы проведения репетиций. Планирование репетиций. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их характеристика.</p> <p>Темп репетиции. Этюдный способ репетиции</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
---	---

### 3.3 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе</b>	<b>58</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
<p>1.1. Профессиограмма репетитора-хореографа</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Цель освоения дисциплины Определение профессий «репетитор». Репетиция от французского repetier повторять, повторять, повторять Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. «Репетиторство в хореографии» в обучении воспитании педагога - хореографа В чем заключается работа репетитора. Определить сущность деятельности репетитора. Моральная, нравственная , этическая стороны репетиций, педагогическая тактика и стратегия. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	28
<p>1.2. Организационно-методическое направление в репетиционном процессе</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Методика репетиционной работы. Организация репетиционного процесса в хореографии. Планирование работы коллектива (график репетиций, учебных занятий, выступлений.) Организационные приемы проведения репетиций. Планирование репетиций. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их характеристика. Темп репетиции. Этюдный способ репетиции</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	30

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 81 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83606.html">http://www.iprbookshop.ru/83606.html</a>
2	Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 244 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76346.html">http://www.iprbookshop.ru/76346.html</a>
3	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56465.html">http://www.iprbookshop.ru/56465.html</a>
4	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29717.html">http://www.iprbookshop.ru/29717.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Моше Фельденкрайз Искусство движения [Электронный ресурс]/ Моше Фельденкрайз— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2018.— 315 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89291.html">http://www.iprbookshop.ru/89291.html</a>
6	Фельденкрайз М. Осознавание через движение [Электронный ресурс]: двенадцать практических уроков/ Фельденкрайз М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 221 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89302.html">http://www.iprbookshop.ru/89302.html</a>
7	Тимошенко Е.В. Менеджмент в хореографии. Часть 1 [Электронный ресурс]: курс лекций (для студентов, обучающихся по направлению 071200.62 «Хореографическое искусство»)/ Тимошенко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 210 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59615.html">http://www.iprbookshop.ru/59615.html</a>

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
3	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
4	База профессиональных данных «Мир психологии»	<a href="http://psychology.net.ru/">http://psychology.net.ru/</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Помежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Терминологический словарь/глоссарий	
ПК-3			
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+
УК-1			
3.2 (УК-1.1)	+	+	+
У.2 (УК-1.2)	+	+	+
В.2 (УК-1.3)	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе":

##### 1. Доклад/сообщение

Музыка в хореографическом образовании – одно из важнейших средств эстетического воспитания  
Школа классического танца – основа классического балета

Задачи педагога –репетитора, как творческой личности.

Балетмейстер – репетитор – это профессия или призвание?

Основные задачи педагога – репетитора

Качества личности педагога - репетитора

Количество баллов: 10

## **2. Терминологический словарь/глоссарий**

Ансамбль

Кордебалет

Любительский хореографический коллектив

Методы репетиционного процесса

Многофункциональность

Педагогический процесс

Приемы репетиционного процесса

Профессиограмма

Профессиональный хореографический коллектив

Репетитор

Репетитор-хореограф

Репетиционный процесс

Репетиция

Средства выразительности

Сценическая культура

Формы танца

Хореографический текст

Балетмейстер

Исполнитель

Хореографический материал

Танцевальная композиция

Танцевальная комбинация

Хореографический образ

Генеральная репетиция

Индивидуальная репетиция

Открытая репетиция

Направление движения

Рисунок движения

Точки плана сцены

Комбинации

Координация

Поза

Работающая нога

Опорная нога

Стиль, стилизация

Выразительность

Сценическое движение

Количество баллов: 10

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Содержание работы репетитора
2. Профессиограмма репетитора
3. Понятийный аппарат.
4. Педагогическая основа репетиционного процесса
5. Организационные приемы проведения репетиций
6. Методы и приемы репетиционного процесса
7. Признаки сценической культуры исполнителя
8. Формы сценического танца
9. Приемы воспитания единства музыки и хореографии у солистов, ансамблей исполнителей
10. Поэтапность работы с солистами, малыми ансамблями
11. Приемы работы с кордебалетом, ансамблем исполнителей
12. Технология репетиций мизансцен. Основа выразительности исполнителей
13. Психологическая подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности
14. Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу
15. Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла постановщика

16. Последовательность содержания репетиции по созданию хореографических произведений
17. Основные задачи, которые стоят перед балетмейстером-репетитором.
18. Квалификационно-должностные обязанности педагога-репетитора
19. Личностные качества педагога-репетитора
20. Композиционный план, программа, либретто.
21. Виды и формы уроков. в хореографическом коллективе
22. Виды и формы уроков в ДШИ
23. Виды и формы уроков в школе классического танца

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **5. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения
6. Кейс-технологии
7. Технология развития критического мышления
8. Тренинги
9. Игровые технологии
10. Технология «портфолио»

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack