

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Мастерство хореографа

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность			
ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях	3.1 теоретические и практические основы дисциплины; формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской деятельности		
ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях		У.1 принимать стратегически взвешенные решения по управлению творческим процессом в коллективе У.2 управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	
ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами			В.1 навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации в учебном процессе; в предотвращения их возникновения
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	3.2 особенности правила и приемы социального взаимодействия в команде, творческом и учебном коллективе.		

УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.		У.3 осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса, творческим коллективом	
УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.			В.2 навыками организационно-творческой работы в команде; аргументированного изложения собственной точки зрения в решения художественных и педагогических задач с различными социальными группами населения.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-10 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	
Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников	20,00
производственная практика (преддипломная)	20,00
Мастерство хореографа	20,00
производственная практика (проектно-технологическая)	20,00
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	20,00
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	25,00
Педагогика и психология	25,00
Мастерство хореографа	25,00
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	производственная практика (преддипломная), Мастерство хореографа, производственная практика (проектно-технологическая), Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

УК-3	Педагогика и психология, Мастерство хореографа, Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	
------	--	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1	Искусство танца – художественная форма отражения действительности	
	ПК-10 УК-3	
	Знать теоретические и практические основы дисциплины; формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской деятельности Знать особенности правила и приемы социального взаимодействия в команде, творческом и учебном коллективе.	Доклад/сообщение Задания к лекции Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/гlossарий Упражнения
	Уметь принимать стратегически взвешенные решения по управлению творческим процессом в коллективе Уметь осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса, творческим коллективом	Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
2	Балетмейстер и сфера его деятельности	
	ПК-10 УК-3	
	Знать теоретические и практические основы дисциплины; формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской деятельности Знать особенности правила и приемы социального взаимодействия в команде, творческом и учебном коллективе.	Анализ урока Информационный поиск Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Реферат Упражнения
	Уметь принимать стратегически взвешенные решения по управлению творческим процессом в коллективе Уметь управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях Уметь осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса, творческим коллективом	Контрольная работа по разделу/теме Реферат Упражнения
	Владеть навыками организационно- творческой работы в команде; аргументированного изложения собственной точки зрения в решения художественных и педагогических задач с различными социальными группами населения.	Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
3	Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии	
	ПК-10	
	Знать теоретические и практические основы дисциплины; формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской деятельности	Анализ текста Задача Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
	Уметь принимать стратегически взвешенные решения по управлению творческим процессом в коллективе Уметь управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	Задача Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Упражнения
	Владеть навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации в учебном процессе; в предотвращения их возникновения	Задача Контрольная работа по разделу/теме Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-10	ПК-10 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартах...			
УК-3	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Искусство танца – художественная форма отражения действительности

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на тему: "Истоки хореографической культуры народов"

2. Задания к лекции:

Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу лекции "Истоки хореографической культуры народов"

3. Конспект урока:

Конспект вопроса практического занятия: «Основные виды хореографического искусства в современной культуре»

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. Хореография как вид искусства.
2. Что главное в танце.
3. Воспитательное значение хореографического искусства.
4. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
5. Особенности современной хореографии.
6. Роль художника в раскрытии содержания танца
7. История развития искусства постановки танца в России.
8. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении современной темы.

5. Терминологический словарь/гlossарий:

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

Ансамбль народного танца, артист балета, балет, балерина, балетмейстер, балетмейстер-драматург, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, барыня, баядера, балетная драматургия, балетоведение, бессюжетный танец, вариации, дивертисмент, драматический балет, дуэтный танец, жанры балетные, генеральная репетиция, запись танца, импровизация, классический танец, концерт, концертмейстер, кода, кордебалет, композиция, либретто, лейтмотив, линия танца, мастерство, мизансцена, миниатюра, народный танец, народно-сценический, образ хореографический, палеохореография, пантомима, позиции ног, позиции рук, партитура, пластика, план класса, репетиция, пролог, репертуар, репетиция, рисунок танца, ритм, ритмическая фигура, середина зала, на середине зала, симфонический танец, стиль, сцена, сценарий, сценический танец, сюжет, сюита танцевальная, сценический танец, танец, такт, темп, танцовщик, танцевальная терапия, увертюра, урок танца, фигура, финал, фольклор, характерный танец, хореография, хореографическое искусство, хореограф, хореографическая лексика, хореографический текст, хореология, художественность, экзерсис, этюд,

6. Упражнения:

Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. Хореография как вид искусства.
2. Что главное в танце.
3. Воспитательное значение хореографического искусства.
4. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
5. Особенности современной хореографии.

6. Роль художника в раскрытии содержания танца
7. История развития искусства постановки танца в России.
8. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении современной темы.

2. Упражнения:

Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога.

Задания для оценки владений

Раздел: Балетмейстер и сфера его деятельности

Задания для оценки знаний

1. Анализ урока:

Балетмейстерский анализ музыкального произведения (по заданию педагога)

2. Информационный поиск:

Сбор фольклорного материала.

Запись фольклорного танца и фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения.

3. Конспект по теме:

Аналитический разбор хореографических сочинений крупнейших балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка.

4. Конспект урока:

1. Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу.
2. Конспект вопроса практического занятия «Балетмейстер – создатель хореографического произведения»
3. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: оригинальность решения номера)

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 2

1. Балетмейстер – автор хореографической композиции.
2. Методика исследовательской работы балетмейстера.
3. Балетмейстер как режиссер – постановщик хореографического произведения
4. Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.
5. Танец и пантомима как главные средства хореографической выразительности.
6. Народный танец как первоисточник классического балета
7. Композиционные формы хореографии: монолог, вариация, сольный танец, диалог, квартет, ансамблевый и массовый танец: их особенности и выразительные возможности.

6. Реферат:

Темы рефератов:

1. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
2. Выразительные средства в раскрытии современной темы.
3. Развитие русского танца в постановках современных балетмейстеров.
4. Л. Якобсон – постановщик хореографических миниатюр.
5. Музыка в хореографии.
6. Современность теории Ж.Ж. Новерра в области искусства балетмейстера.
7. Взаимосвязь литературы и хореографии.
8. О фольклорном танце.
9. Роль художника в раскрытии содержания танца.
10. Влияние классического наследия на развитие танцевального искусства.
11. Роль техники танца в создании художественного образа.
12. Национальная тема в репертуаре танцевальных коллективов
13. История развития искусства постановки танца в России
14. Особенности современной хореографии.

15. Народность искусства хореографии.
16. Взаимосвязь и различие фольклорной, бытовой и сценической хореографии.
17. Этнографическая связь народов России в развитии народного танца.
18. Стилистические особенности хореографии в эпоху классицизма, романтизма, реализма.

7. Упражнения:

1. Сочинение танца (этюда) в основе которого лежит определенный образ (музыкальный материал и тема по выбору студента)
2. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 2

1. Балетмейстер – автор хореографической композиции.
2. Методика исследовательской работы балетмейстера.
3. Балетмейстер как режиссер – постановщик хореографического произведения
4. Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.
5. Танец и пантомима как главные средства хореографической выразительности.
6. Народный танец как первоисточник классического балета
7. Композиционные формы хореографии: монолог, вариация, сольный танец, диалог, квартет, ансамблевый и массовый танец: их особенности и выразительные возможности.

2. Реферат:

Темы рефератов:

1. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
2. Выразительные средства в раскрытии современной темы.
3. Развитие русского танца в постановках современных балетмейстеров.
4. Л. Якобсон – постановщик хореографических миниатюр.
5. Музыка в хореографии.
6. Современность теории Ж.Ж. Новерра в области искусства балетмейстера.
7. Взаимосвязь литературы и хореографии.
8. О фольклорном танце.
9. Роль художника в раскрытии содержания танца.
10. Влияние классического наследия на развитие танцевального искусства.
11. Роль техники танца в создании художественного образа.
12. Национальная тема в репертуаре танцевальных коллективов
13. История развития искусства постановки танца в России
14. Особенности современной хореографии.
15. Народность искусства хореографии.
16. Взаимосвязь и различие фольклорной, бытовой и сценической хореографии.
17. Этнографическая связь народов России в развитии народного танца.
18. Стилистические особенности хореографии в эпоху классицизма, романтизма, реализма.

3. Упражнения:

1. Сочинение танца (этюда) в основе которого лежит определенный образ (музыкальный материал и тема по выбору студента)
2. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 2

1. Балетмейстер – автор хореографической композиции.
2. Методика исследовательской работы балетмейстера.
3. Балетмейстер как режиссер – постановщик хореографического произведения
4. Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.

5. Танец и пантомима как главные средства хореографической выразительности.
6. Народный танец как первоисточник классического балета
7. Композиционные формы хореографии: монолог, вариация, сольный танец, диалог, квартет, ансамблевый и массовый танец: их особенности и выразительные возможности.

2. Упражнения:

1. Сочинение танца (этюда) в основе которого лежит определенный образ (музыкальный материал и тема по выбору студента)
2. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.

Раздел: Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Балетмейстерский анализ музыкального произведения (по заданию педагога) с применением рисунка танца, как составной части композиции танца.

2. Задача:

1. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)
2. Сочинение танцевального номера, в котором через хореографические образы, через взаимоотношение действующих лиц должны быть ярко выявлены идея и сюжет.

3. Конспект урока:

Изучение и отбор материала относящихся к темам их сочинений, с представлением письменных и видео отчетов о проделанной работе (сочинение этюдов, в основе которых лежит определенный образ)

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Музыка как основы хореографического произведения.
2. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы (по заданию педагога).
3. Сочинения танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного, современного танца как основы любого хореографического произведения.
4. Построение рисунка танца.
5. Связь рисунка танца с динамическими оттенками музыкальной фразы, её мелодикой
6. Грамотный балетмейстерский анализ музыкального материала (по выбору студента)
7. Самостоятельно сочинение танцевальных этюдов (5 рисунков, 6 переходов).
8. Рисунок танца – одно из выразительных средств для наиболее полного выявления замысла хореографа.

Контрольные вопросы и задания по Драматургии

1. Выявление структуры танца через его композицию.
2. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог (необязательны). Важность правильного соотношения. (практическое задание).
3. Закономерность отражения различных музыкальных форм в хореографической композиции.
4. Особенности композиционного решения сюжетных бессюжетных произведений разных жанров.
5. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.
6. Образ хореографического произведения.
7. Музыкальный материал и сценический образ.

5. Упражнения:

1. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.
2. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)

Задания для оценки умений

1. Задача:

1. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)
2. Сочинение танцевального номера, в котором через хореографические образы, через взаимоотношение действующих лиц должны быть ярко выявлены идея и сюжет.

2. Конспект урока:

Изучение и отбор материала относящихся к темам их сочинений, с представлением письменных и видео отчетов о проделанной работе (сочинение этюдов, в основе которых лежит определенный образ)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Музыка как основы хореографического произведения.
2. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы (по заданию педагога).
3. Сочинения танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного, современного танца как основы любого хореографического произведения.
4. Построение рисунка танца.
5. Связь рисунка танца с динамическими оттенками музыкальной фразы, её мелодикой
6. Грамотный балетмейстерский анализ музыкального материала (по выбору студента)
7. Самостоятельно сочинение танцевальных этюдов (5 рисунков, 6 переходов).
8. Рисунок танца – одно из выразительных средств для наиболее полного выявления замысла хореографа.

Контрольные вопросы и задания по Драматургии

1. Выявление структуры танца через его композицию.
2. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог (необязательны). Важность правильного соотношения. (практическое задание).
3. Закономерность отражения различных музыкальных форм в хореографической композиции.
4. Особенности композиционного решения сюжетных бессюжетных произведений разных жанров.
5. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.
6. Образ хореографического произведения.
7. Музыкальный материал и сценический образ.

4. Упражнения:

1. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.
2. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)

Задания для оценки владений

1. Задача:

1. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)
2. Сочинение танцевального номера, в котором через хореографические образы, через взаимоотношение действующих лиц должны быть ярко выявлены идея и сюжет.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Музыка как основы хореографического произведения.
2. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы (по заданию педагога).
3. Сочинения танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного, современного танца как основы любого хореографического произведения.
4. Построение рисунка танца.
5. Связь рисунка танца с динамическими оттенками музыкальной фразы, её мелодикой
6. Грамотный балетмейстерский анализ музыкального материала (по выбору студента)
7. Самостоятельно сочинение танцевальных этюдов (5 рисунков, 6 переходов).
8. Рисунок танца – одно из выразительных средств для наиболее полного выявления замысла хореографа.

Контрольные вопросы и задания по Драматургии

1. Выявление структуры танца через его композицию.

2. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог (необязательны). Важность правильного соотношения. (практическое задание).
3. Закономерность отражения различных музыкальных форм в хореографической композиции.
4. Особенности композиционного решения сюжетных бессюжетных произведений разных жанров.
5. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.
6. Образ хореографического произведения.
7. Музыкальный материал и сценический образ.

3. Упражнения:

1. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.
2. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Хореография как вид искусства.
2. Что главное в танце.
3. Воспитательное значение хореографического искусства.
4. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
5. Особенности современной хореографии.
6. Роль художника в раскрытии содержания танца
7. История развития искусства постановки танца в России.
8. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении современной темы.
9. Хореография как вид искусства.
10. Выразительные средства хореографии
11. Композиционный рисунок и композиционный переход.
12. Понятие композиционного рисунка и его восприятие.
13. Композиционный рисунок как средство раскрытия содержания танца.
14. Взаимосвязь композиционного рисунка и танцевальной лексики.
15. Компоненты хореографического произведения.
16. Главная точка восприятия в композиционном рисунке.
17. Понятие танцевальной лексики и танцевального текста.
18. Принципы деления описания композиции танца на такты.
19. Логика построения композиционного рисунка и композиционного перехода.
20. Контраст в танцевальном тексте танца - как приём в работе балетмейстера.
21. Что влияет на восприятие хореографического произведения.
22. Композиционный принцип построения композиционного рисунка.
23. Общий вопрос: составление и запись 8 композиционных рисунков и переходов.
24. Построение танцевальной комбинации.
25. Логика построения композиционного рисунка.
26. Особенности творчества балетмейстера в современных условиях.
27. Балетмейстер – автор хореографической композиции.
28. Методика исследовательской работы балетмейстера.
29. Балетмейстер как режиссер – постановщик хореографического произведения Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.
30. Народный танец как первоисточник классического балета
31. Композиционные формы хореографии: монолог, вариация, сольный танец, диалог, квартет, ансамблевый и массовый танец: их особенности и выразительные возможности.
32. Балетмейстер и сфера его деятельности.
33. Взаимосвязь мировоззрения и творчества балетмейстера.
34. Выразительные средства хореографии.
35. Значение музыки в балетном спектакле.
36. Основные приемы и средства хореографии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

37. Основные этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
38. Педагогическая школа А.Я. Вагановой в развитии отечественной методики преподавания «Основы классического танца».
39. Работа балетмейстера над воплощением творческого замысла.
40. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.
41. Особенности творчества балетмейстера в современных условиях.
42. Танец и пантомима как главные средства хореографической выразительности.

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Народное творчество – вечно живой и неиссякаемый родник
2. Что такое композиционный принцип построения танца?
3. В чем заключается подготовка к сбору этнографического материала.
4. Главная точка восприятия в композиционном рисунке.
5. Специфика непосредственной записи хореографического фольклора.
6. Прием наложения действия в композиционных рисунках.
7. Основной принцип построения фольклорного танца и его сценическое решение. (Снятие длиннот, развитие основного принципа построения)
8. Многоплановый композиционный рисунок - как прием в работе балетмейстера.
9. Содержание народного танца.
10. Удвоенное ускорение и замедление как прием в работе балетмейстера.
11. Многообразие форм в выражении содержания народного танца.
12. Перспективы развития народного танца.
13. Содержание народного танца и многообразие форм в выражении этого содержания.
14. Хоровод. Краткая характеристика и содержание осенних хороводов и хороводных плясок.
15. Возможность создания танца без развивающегося композиционного танца
16. Организация сцены и её условные обозначения.
17. Традиции и новаторство при сценической обработке народного танца.
18. Перепляс – как одна из форм выражения содержания народного танца. Виды перепляса.
19. Критерий отбора танцевального фольклора для сценической обработки.
20. Хоровод. Краткая характеристика и содержание весенних хороводов и хороводных плясок.
21. Что влияет на восприятие хореографического произведения.
22. Краткая характеристика и содержание летних хороводов и хороводных плясок.
23. Взаимосвязь и взаимовлияние композиционного рисунка и танцевального движения.
24. Сохранение и развитие характерных черт движенической лексики при сценической обработке народного танца.
25. Краткая характеристика и содержание зимних хороводов и хороводных плясок.
26. Художественно – образный композиционный рисунок как одно из выразительных средств при сценической обработке народного танца.
27. Описание движений на 1\8; 1\16;
28. Хореография – как одна из форм эстетического воспитания.
29. Значение движений рук, корпуса, головы в восприятии композиционного рисунка.
30. Происхождение кадрили.
31. Различие между композиционным рисунком и танцевальным переходом.
32. Работа хореографа над созданием сценического варианта народного танца.
33. Методика балетмейстерского отбора и анализа музыкального материала, будущего хореографического произведения.
34. Проблемы создания современных сюжетных танцев на основе национального народного танца.
35. Художественно–творческая деятельность руководителя хореографического коллектива.
36. Фольклорные основы современного народного танца.
37. Народный танец и тенденции его развития.
38. Жанр хореографической миниатюры (Л. Якобсон).
39. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
40. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

3. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Схема записи танцевального движения.
2. Схема записи композиции танца.

3. Принципы деления описания композиции танца на такты.
4. Основной закон драматургии и его отражение в танце.
5. Характеристика составных частей драматургии танца.
6. Музыка и танец.
7. Экспозиция в танце имеющего развернутого действия в танце.
8. Завязка и её разновидность в танце без развернутого драматического сюжета.
9. Композиционное построение развития танца.
10. Кульминация.
11. Развязка – концовка в танце без развернутого драматического действия.
12. Соотношение различных частей драматургии танца
13. Кульминация и её место в общей структуре драматургии танца.
14. Принципы отбора музыкального содержания при создании танца без развернутого драматического действия.
15. Контраст в танцевальном тексте танца, как прием в работе балетмейстера.
16. Построение танцевальной комбинации.
17. Различие между танцевальной комбинацией композиционным рисунком, построенных на танцевальных движениях.
18. Интенсивный композиционный рисунок и его восприятие.
19. Что может продлить восприятие композиционного рисунка.
20. 2-х плановый композиционный рисунок, как прием работы балетмейстера.
21. Завершающая точка в композиционном рисунке танца.
22. Изменение темпа как средства развития танца.
23. Прием наложения действия в композиционном рисунке танце.
24. Что такое композиционный принцип построения танца.
25. Различие между переходом и композиционным рисунком.
26. Какими приёмами может пользоваться балетмейстер при создании танца, построенного на композиционном рисунке.
27. Какими приёмами пользуется балетмейстер при создании танца, построенного на композиционном рисунке танцевальных движениях.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

3. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрисубъектные и междисциплинарные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

5. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы четко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

6. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

9. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

10. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

11. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

12. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.