

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Элементарная теория музыки

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ритмика и танец».

1.4 Дисциплина «Элементарная теория музыки» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Режиссура танца», «Русский народный танец», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания по теории и истории музыкальной культуры. Сформировать практические навыки для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы, сформировать и развить умения и навыки владения теоретической базой, необходимой для эффективной реализации элементарных умений и навыков музыкальной грамотности; умений и навыков простейшей импровизации, а также создания нотных текстов для её осуществления.

1.6 Задачи дисциплины:

1) изучить теоретические основы элементарной теории музыки

2) научиться анализировать, осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства

3) грамотно использовать полученные знания в практической деятельности педагога дополнительного образования

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.
	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	3.1 формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства

2	<p>ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p>	<p>У.1 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</p>
3	<p>ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.</p>	<p>В.1 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</p>

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	6	8	83	99
Первый период контроля					
<i>Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд</i>	2	4		20	26
Музыка как вид искусства	2				2
Свойства и качества звука; музыкальный язык		2		10	12
Синтаксис музыкальной речи		2		10	12
<i>Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.</i>		2	8	63	73
Свойства и качества звука, музыкальный язык		2		10	12
Музыкальные строи			2	10	12
Ладотональность			2	13	15
Интервалика			2	20	22
Аkkордика			2	10	12
Итого по видам учебной работы	2	6	8	83	99
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					9
Итого за Первый период контроля					108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	2
1.1. Музыка как вид искусства Эта тема включает понятие об основных особенностях музыкального искусства, его большой социальной роли Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	4
1.1. Свойства и качества звука; музыкальный язык Понятия об источнике звука как физическом явлении, его особенностях, а также сведения о средствах музыкальной выразительности Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7, 9	2
1.2. Синтаксис музыкальной речи Эта тема включает в себя сведения о музыкальном периоде и его основных частях, о средствах музыкальной выразительности в их взаимосвязи Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 9	2
2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	2
2.1. Свойства и качества звука, музыкальный язык Эти темы включает в себя понятия об источнике звука как физическом явлении, его особенностях, а также сведения о средствах музыкальной выразительности Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	8
1.1. Музыкальные строи Эта тема включает в себя понятия о наиболее употребительных музыкальных строях, возникших в процессе развития музыкальной практики. Абсолютная высота, темперированный строй. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 8	2
1.2. Ладотональность Эта тема включает в себя понятия о ладовых системах, возникших в процессе развития музыкального искусства. Особое внимание обращено на изучение ладовой системы мажора и минора. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 8	2

1.3. Интервалика Эта тема включает в себя изучение интервалов и исторической последовательности. Особое внимание обращено на закономерности использования интервалов вне тональности и в мажоре и миноре Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7	2
1.4. Аккордика Эта тема включает в себя изучение наиболее употребительных аккордов вне тональности, а также в мажоре и миноре Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Свойства и качества звука; музыкальный язык Задание для самостоятельного выполнения студентом: Основные вопросы: 1. Источник звука – колебательное движение. 2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав). 3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр). 4. Взаимосвязь свойств и качеств звука. 5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков). Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.2. Синтаксис музыкальной речи Задание для самостоятельного выполнения студентом: Основные вопросы: 1. Основы музыкальной формы: а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция; б) принципы развития в музыкальной форме-точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления. 2. Период: а) определение периода; б) членение периода на предложения, фразы, мотивы; в) расширение периода, сокращение периода; период в классической и народной музыке Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7, 10, 11	10
2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.	63
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
2.1. Свойства и качества звука, музыкальный язык Задание для самостоятельного выполнения студентом: Основные вопросы: 1. Источник звука – колебательное движение. 2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав). 3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр). 4. Взаимосвязь свойств и качеств звука. 5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков) Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 10	10

<p>2.2. Музыкальные строи</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пифагоров» строй, его особенности. 2. «Чистый строй», его особенности. 3. Двенадцатизвуковой равномерно –темперированный строй, его особенности. 4. Зонная природа музыкального слуха <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>2.3. Ладотональность</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение лада, его значение в музыке. 2. Основные элементы лада-тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение. 3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники. 4. Ладовые образования –трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	13
<p>2.4. Интервалика</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение интервала, его выразительные свойства. 2. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. 3. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии): <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	20
<p>2.5. Аккордика</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов. 2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение. 3. Определение септаккорда Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений. 4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Рудиченко, Т. С. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс / Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/43193.html
2	Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/76337.html
3	Музыка к русскому танцу. Выпуск II : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество» / составители А. Н. Чумара, Ю. М. Ромашкин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/22035.html
4	Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочеков, А. А. Прасолов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/56523.html
5	Певческие стили : учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / составители Е. М. Бородина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/22053.html
6	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 147 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/29675.html
Дополнительная литература		
7	Турамуратова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» / И. Г. Турамуратова ; составители И. Г. Турамуратова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-8154-0506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/95563.html
8	Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/22084.html
9	Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/22084.html

10	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/22046.html
11	Гусева, О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Гусева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 131 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55777.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	
ОПК-4				
3.1 (ОПК.4.1)		+	+	+
У.1 (ОПК.4.2)		+	+	+
В.1 (ОПК.4.3)	+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд":

1. Задания к лекции

1. Играть на фортепиано обертоновые звукоряды В1, С, Д, Е;
2. показать октавы и перечислить их названия;
3. играть и называть основные и производные ступени звукоряда в разных октавах по слоговой и буквенной системам;
4. играть и называть энгармонически равные звуки (все белые и черные клавиши).

Количество баллов: 20

2. Контрольная работа по разделу/теме

Подготовить конспект лекции, используя дополнительную литературу; 2. подготовить ответы на следующие вопросы: а) общие признаки различных видов искусства; б) классификация видов искусства (пространственные или статические, временные или динамические, пространственно –временные или синтетические); в) отличительные черты музыкального искусства (музыка –искусство звуковое, временное, интонационное).

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Проанализировать несколько фрагментов из музыкальных произведений по следующему плану: а) определить строение периода (деление на предложения, фразы, мотивы) и структуру периода (масштабная протяженность частей периода); б) сделать гармонический анализ (определение аккордов, каденций, отклонений, модуляции); в) определить средства индивидуализации мелодии (характер мелодической линии, кульминацию, принципы интонационного развития); г) установить связь музыкальных элементов (мелодики, метроритма, лада, аккордики, тембра, регистра, штрихов, нюансов) и их роль в создании образа; д) определить жанровые особенности (основные: песня, танец, марш)

Количество баллов: 20

2. Реферат

1. Музыка как вид искусства
 2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
 3. Музыкальный строй
 4. Ладотональность. Мажор, минор
 5. Ладотональность. Лады народной музыки,
2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённые лады.
 6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
 7. Квартго-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
 8. Альтерация и хроматизм.
 9. Хроматические гаммы мажора и минора.
 10. Тональности 1 степени родства.
 11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
 12. Энгармоническая замена интервалов.
- Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Музыкальный звук и его свойства.
3. Музыка в системе искусств.
4. Синтетичность хореографического творчества.
5. История музыкальной нотации.
6. Нота и нотный стан
7. Метр и ритм.
8. Лад. Классификация ладов.
9. Высота звука. Тональность.
10. Знаки альтерации
11. Скрипичный и басовый ключи
12. Музыкальный ритм. Затакт
13. Двухдольный и трехдольный размеры в музыке
14. Аккорды. Мелодия.
15. Музыкальный склад и фактура.
16. Музыкальный синтаксис.
17. Масштабно-тематические структуры.
18. Музыкальная форма и содержание.
19. Жанр в музыке. Системы жанровой классификации.
20. Музыкально-танцевальные жанры. Балет.
21. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.
22. Понятие музыкальной драматургии.
23. Основные этапы развития танцевальной зарубежной музыки.
24. История развития танцевальной музыки в России.
25. Основные направления рок- и поп-музыки.
26. Общая характеристика различных музыкальных современных стилей.
27. Музыкальный звук и его свойства.
28. Обертоновый звукоряд
29. Общее понятие о динамике. Динамические оттенки
30. Общее понятие о темпе
31. Переменный размер.
32. Особые виды ритмического рисунка
33. Обозначение темпа.
34. Простые и составные интервалы.
35. Обращение интервалов

36. Тональность.
37. Квинтовый круг тональностей
38. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.
39. Закономерности разрешения хроматических интервалов
40. Период. Разновидности периода
41. Предложение. Фраза. Акцент

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения
3. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC