

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914fd6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Элементарная теория музыки

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ритмика и танец».

1.4 Дисциплина «Элементарная теория музыки» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Режиссура танца», «Русский народный танец», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания по теории и истории музыкальной культуры. Сформировать практические навыки для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы, сформировать и развить умения и навыки владения теоретической базой, необходимой для эффективной реализации элементарных умений и навыков музыкальной грамотности; умений и навыков простейшей импровизации, а также создания нотных текстов для её осуществления.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить теоретические основы элементарной теории музыки
- 2) научиться анализировать, осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства
- 3) грамотно использовать полученные знания в практической деятельности педагога дополнительного образования

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.
	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	3.1 формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства

2	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	У.1 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.
3	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	В.1 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>83</b>	<b>99</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд</i>	<i>2</i>	<i>4</i>		<i>20</i>	<i>26</i>
Музыка как вид искусства	2				2
Свойства и качества звука; музыкальный язык		2		10	12
Синтаксис музыкальной речи		2		10	12
<i>Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.</i>		<i>2</i>	<i>8</i>	<i>63</i>	<i>73</i>
Свойства и качества звука, музыкальный язык		2		10	12
Музыкальные строи			2	10	12
Ладотональность			2	13	15
Интервалика			2	20	22
Аккордика			2	10	12
Итого по видам учебной работы	2	6	8	83	99
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Экзамен					9
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>108</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Музыка как вид искусства Эта тема включает понятие об основных особенностях музыкального искусства, его большой социальной роли Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	2

#### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Свойства и качества звука; музыкальный язык Понятия об источнике звука как физическом явлении, его особенностях, а также сведения о средствах музыкальной выразительности Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7, 8, 9	2
1.2. Синтаксис музыкальной речи Эта тема включает в себя сведения о музыкальном периоде и его основных частях, о средствах музыкальной выразительности в их взаимосвязи Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 9	2
<b>2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
2.1. Свойства и качества звука, музыкальный язык Эти темы включают в себя понятия об источнике звука как физическом явлении, его особенностях, а также сведения о средствах музыкальной выразительности Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

#### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Музыкальные строи Эта тема включает в себя понятия о наиболее употребительных музыкальных строях, возникших в процессе развития музыкальной практики. Абсолютная высота, темперированный строй. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 8	2
1.2. Ладотональность Эта тема включает в себя понятия о ладовых системах, возникших в процессе развития музыкального искусства. Особое внимание обращено на изучение ладовой системы мажора и минора. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 8	2

1.3. Интервалика Эта тема включает в себя изучение интервалов и исторической последовательности. Особое внимание обращено на закономерности использования интервалов вне тональности и в мажоре и миноре Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7	2
1.4. Аккордика Эта тема включает в себя изучение наиболее употребительных аккордов вне тональности, а также в мажоре и миноре Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Свойства и качества звука; музыкальный язык <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Основные вопросы: 1. Источник звука –колебательное движение. 2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука ( частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав). 3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр). 4. Взаимосвязь свойств и качеств звука. 5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков). Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.2. Синтаксис музыкальной речи <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Основные вопросы: 1. Основы музыкальной формы: а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;б) принципы развития в музыкальной форме-точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления. 2. Период:а) определение периода;б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;в) расширение периода, сокращение периода; период в классической и народной музыке Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7, 10, 11	10
<b>2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.</b>	<b>63</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
2.1. Свойства и качества звука, музыкальный язык <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Основные вопросы: 1. Источник звука –колебательное движение. 2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука ( частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав). 3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр). 4. Взаимосвязь свойств и качеств звука. 5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков) Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 10	10

<p>2.2. Музыкальные строи</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пифагоров» строй, его особенности.</li> <li>2. «Чистый строй», его особенности.</li> <li>3. Двенадцатизвуковой равномерно –темперированный строй, его особенности.</li> <li>4. Зонная природа музыкального слуха</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>2.3. Ладотональность</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение лада, его значение в музыке.</li> <li>2. Основные элементы лада-тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.</li> <li>3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.</li> <li>4. Ладовые образования –трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	13
<p>2.4. Интервалика</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение интервала, его выразительные свойства.</li> <li>2. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.</li> <li>3. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии):</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	20
<p>2.5. Аккордика</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.</li> <li>2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.</li> <li>3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.</li> <li>4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Рудиченко, Т. С. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс / Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43193.html">http://www.iprbookshop.ru/43193.html</a>
2	Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76337.html">http://www.iprbookshop.ru/76337.html</a>
3	Музыка к русскому танцу. Выпуск II : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество» / составители А. Н. Чумара, Ю. М. Ромашкин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22035.html">http://www.iprbookshop.ru/22035.html</a>
4	Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56523.html">http://www.iprbookshop.ru/56523.html</a>
5	Певческие стили : учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / составители Е. М. Бородина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22053.html">http://www.iprbookshop.ru/22053.html</a>
6	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 147 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29675.html">http://www.iprbookshop.ru/29675.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
7	Турамурадова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» / И. Г. Турамурадова ; составители И. Г. Турамурадова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-8154-0506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95563.html">http://www.iprbookshop.ru/95563.html</a>
8	Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22084.html">http://www.iprbookshop.ru/22084.html</a>
9	Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22084.html">http://www.iprbookshop.ru/22084.html</a>

10	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22046.html">http://www.iprbookshop.ru/22046.html</a>
11	Гусева, О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Гусева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 131 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55777.html">http://www.iprbookshop.ru/55777.html</a>

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Зачет/Экзамен
ОПК-4				
3.1 (ОПК.4.1)		+	+	+
У.1 (ОПК.4.2)		+	+	+
В.1 (ОПК.4.3)	+	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд":

##### 1. Задания к лекции

Играть на фортепиано обертоновые звукоряды В1, С, Д, Е;

2.показать октавы и перечислить их названия;

3.играть и называть основные и производные ступени звукоряда в разных октавах по слоговой и буквенной системам;

4.играть и называть энгармонически равные звуки (все белые и черные клавиши).

Количество баллов: 20

##### 2. Контрольная работа по разделу/теме

Подготовить конспект лекции, используя дополнительную литературу; 2.подготовить ответы на следующие вопросы:а) общие признаки различных видов искусства; б) классификация видов искусства (пространственные или статические, временные или динамические, пространственно –временные или синтетические);в) отличительные черты музыкального искусства (музыка –искусство звуковое, временное, интонационное).

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

1.Проанализировать несколько фрагментов из музыкальных произведений по следующему плану: а) определить строение периода (деление на предложения, фразы, мотивы) и структуру периода (масштабная протяженность частей периода);б) сделать гармонический анализ (определение аккордов, каденций, отклонений, модуляции);в) определить средства индивидуализации мелодии (характер мелодической линии, кульминацию, принципы интонационного развития);г) установить связь музыкальных элементов (мелодики, метроритма, лада, аккордики, тембра, регистра, штрихов, нюансов) и их роль в создании образа; д) определить жанровые особенности (основные: песня, танец, марш)

Количество баллов: 20

## 2. Реферат

1. Музыка как вид искусства
  2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
  3. Музыкальный строй
  4. Ладотональность. Мажор, минор
  5. Ладотональность. Лады народной музыки, 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенные лады.
  6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
  7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
  8. Альтерация и хроматизм.
  9. Хроматические гаммы мажора и минора.
  10. Тональности 1 степени родства.
  11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
  12. Энгармоническая замена интервалов.
- Количество баллов: 10

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Музыкальный звук и его свойства.
3. Музыка в системе искусств.
4. Синтетичность хореографического творчества.
5. История музыкальной нотации.
6. Нота и нотный стан
7. Метр и ритм.
8. Лад. Классификация ладов.
9. Высота звука. Тональность.
10. Знаки альтерации
11. Скрипичный и басовый ключи
12. Музыкальный ритм. Затакт
13. Двухдольный и трехдольный размеры в музыке
14. Аккорды. Мелодия.
15. Музыкальный склад и фактура.
16. Музыкальный синтаксис.
17. Масштабно-тематические структуры.
18. Музыкальная форма и содержание.
19. Жанр в музыке. Системы жанровой классификации.
20. Музыкально-танцевальные жанры. Балет.
21. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.
22. Понятие музыкальной драматургии.
23. Основные этапы развития танцевальной зарубежной музыки.
24. История развития танцевальной музыки в России.
25. Основные направления рок- и поп-музыки.
26. Общая характеристика различных музыкальных современных стилей.
27. Музыкальный звук и его свойства.
28. Обертонный звукоряд
29. Общее понятие о динамике. Динамические оттенки
30. Общее понятие о темпе
31. Переменный размер.
32. Особые виды ритмического рисунка
33. Обозначение темпа.
34. Простые и составные интервалы.
35. Обращение интервалов

36. Тональность.
37. Квинтовый круг тональностей
38. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.
39. Закономерности разрешения хроматических интервалов
40. Период. Разновидности периода
41. Предложение. Фраза. Акцент

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **5. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### **7. Реферат**

Реферат — теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения
3. Игровые технологии



## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC