

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Традиционная культура народов России

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Овanesyan Larisa Gennadьевна
Ассистент			Рогожникова Варвара Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры			
ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 гуманные приёмы и средства распространения информации о народной художественной культуре, её трансляции и сохранении культурно – информационного пространства с содержанием культурного наследия			
ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.		У.1 использовать гуманные знания в области трансляции культурного наследия России, сохранения и расширения культурно –информационного пространства общемирового масштаба		
ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.				В.1 системой духовно – нравственных ценностей и идеалов как средствами создания общемирового научного, образовательного и культурно – информационного пространства

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	3.2 стили руководства художественно - творческой деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки		
УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.		У.2 применять особенности организации и руководства этнокультурной деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки	
УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.			В.2 технологией общего художественного руководства группами с различным уровнем этнокультурной подготовки в сфере образования и культуры

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	
Теория и история хореографического искусства	20,00
Танец и методика его преподавания	20,00
Танцевальная арт-терапия	20,00
Теория и история народной художественной культуры	20,00

Традиционная культура народов России	20,00
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	12,50
Теория и история хореографического искусства	12,50
Мировая художественная культура	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Традиционная культура народов России	12,50
Международное культурное сотрудничество	12,50
История религий	12,50
История	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Теория и история хореографического искусства, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Теория и история народной художественной культуры, Традиционная культура народов России		
УК-5	Философия, Теория и история хореографического искусства, Мировая художественная культура, Современная танцевальная культура, Традиционная культура народов России, Международное культурное сотрудничество, История религий, История		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.		
	УК-5		
	Знать стили руководства художественно - творческой деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки		Доклад/сообщение Конспект по теме
	Уметь применять особенности организации и руководства этнокультурной деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки		Доклад/сообщение Конспект по теме
2	Теоретические и исторические аспекты в определении понятий традиционной культуры		
	УК-5		
	Знать стили руководства художественно - творческой деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки		Доклад/сообщение Конспект по теме
	Владеть технологией общего художественного руководства группами с различным уровнем этнокультурной подготовки в сфере образования и культуры		Доклад/сообщение Конспект по теме
3	Иновационная способность традиционной культуры в современных условиях		
	ПК-3		
	Знать гуманные приёмы и средства распространения информации о народной художественной культуре, её трансляции и сохранении культурно – информационного пространства с содержанием культурного наследия		Доклад/сообщение
	Уметь использовать гуманные знания в области трансляции культурного наследия России, сохранения и расширения культурно –информационного пространства общемирового масштаба		Конспект по теме
	Владеть системой духовно – нравственных ценностей и идеалов как средствами создания общемирового научного, образовательного и культурно – информационного пространства		Кейс-задачи

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня			
ПК-3	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальн...			
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Введение. Терминологическая составляющая традиционной культуры.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Изучение научных взглядов и мифологических представлений о мироустройстве в русской традиционной культуре

2. Конспект по теме:

Темы для докладов в сопровождении презентаций по традиционной праздничной культуре

1. Авдотья Плющиха

2. Андреева ночь

3. Анна тёмная

4. Афанасий Ломонос

5. Васильев вечер

6. Вербная неделя

7. Власьев день

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Изучение научных взглядов и мифологических представлений о мироустройстве в русской традиционной культуре

2. Конспект по теме:

Темы для докладов в сопровождении презентаций по традиционной праздничной культуре

1. Авдотья Плющиха

2. Андреева ночь

3. Анна тёмная

4. Афанасий Ломонос

5. Васильев вечер

6. Вербная неделя

7. Власьев день

Задания для оценки владений

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1. Концептуальное взаимодействие дохристианского и христианского периодов и его влияния на специфику традиционной культуры;
2. Научные взгляды и мифологические представления о мироустройстве в русской традиционной культуре;
3. Теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры;
4. Национальный характер народов Российской Федерации.

2. Конспект по теме:

1. Изучение литературы, раскрывающей теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры
2. Изучение литературы, раскрывающей национальный характер народов РФ

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

1. Концептуальное взаимодействие дохристианского и христианского периодов и его влияния на специфику традиционной культуры;
2. Научные взгляды и мифологические представления о мироустройстве в русской традиционной культуре;
3. Теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры;
4. Национальный характер народов Российской Федерации.

2. Конспект по теме:

1. Изучение литературы, раскрывающей теоретические взгляды и исторический контекст традиционной культуры
2. Изучение литературы, раскрывающей национальный характер народов РФ

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Темы для группового и индивидуального собеседования

1. Социальные характеристики традиционного общества
2. Основы традиционной ментальности
3. Понятие аграрного общества
4. Понятие Локальное общество
5. Характеристики общинного общества
6. Общие характеристики общества иерархического
7. Характеристика феодального общества
8. Основная характеристика общества консервативного
9. Понятие публичное общество
10. Религиозное мировоззрение традиционного общества
11. Содержание культурной традиции
12. Ментальность религиозного общества
13. Ценности и нормы традиционного общества
14. Ментальность традиционного общества
15. Ценности традиционного общества
16. нормы традиционного общества
17. Модели традиционного общества

18. Культура поведения традиционного общества
19. Звуковой код народной культуры
20. Перечислить и объяснить функционирующие в культурной традиции «языки»-коды.
21. Функции звука и голоса в традиционной культуре

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

1. Вознесеньев день
2. Ворота зимы (праздник)
- 3 Вятская свистунья
4. Головосек
5. Громницы
6. Дмитриев день
7. Дмитриевская суббота
8. Дожинки
9. Духов день
10. День Жён-мироносиц
11. Зимний свадебник

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

1. Региональные особенности многонационального Российского государства (регион РФ на выбор студента).
2. Традиционные и современные технологии инновации традиционной культуры (привести ситуативные примеры трансляции и популяризации традиционной культуры в современных условиях из СМИ, ИНТЕРНЕТ, собственной жизни или собственного творческого замысла).
3. Особенности исторических периодов во взаимодействии с традиционной культурой (исторический период на выбор студента - раскрыть особенность государственного строя, социально – экономической и политической ситуации в стране и характер проявления традиционной культуры в данный исторический период).

Требования к презентации и порядок проведения доклада в сопровождении презентации с кейс - задачей:

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Различные проявления народной традиционной культуры (народный быт и уклад жизни, мифология и верования, целительство и предания) как объект изучения разных научных дисциплин гуманитарного профиля.
2. Историко-культурная и художественно-эстетическая ценности элементов традиционной культуры, её методологические особенности.
3. Элементы синcretичности и традиционности в народной культуре. Общая динамика отличий от прошлых и классических фольклорных форм в системах культуры и общества, повлекшая за собой утрату универсальной роли традиционных культур народов в новых условиях
4. Способ кодирования информации как основа типологии. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
5. Этнологические, антропологические, этнографические, этноисторические, этнопсихологические, этнопедагогические, этнолингвистические, этнокультурологические, фольклористические концепции в исследовании народной традиционной культуры.
6. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
7. Понятия: культура, ценности, художественная культура, этнос, традиция, менталитет, этническая картина мира.
8. Сущность традиционной народной культуры и народного художественного творчества.
9. Произведения народного художественного творчества и концептуальные особенности традиционной народной художественной культуры.
10. Связь традиционной народной культуры с древнеславянской мифологией.
11. Понятие «миф». Основные виды мифов.

12. Архаические этиологические, космогонические (солярные, близнечные, тотемические), календарные, героические, эсхатонические мифы.
13. Мифические герои, понятия: первопредки, культовые герои, духи.
14. Мифы и верования древних славян, понятия: род, рожаница. символы богов: Сварог, Даждьбог, Ярила, Перун, Макошь, Мокошь.
15. История изучения мифов. Философская традиция, этнографическая традиция, филологическое направление, материалистический подход, структуралистический подход. Основные положения теории мифа.
16. Народный календарь христианского периода.
17. Православные праздники и обряды.
18. Взаимодействие языческих и христианских традиций
19. Традиционная, элитарная и массовая культуры: научный дискурс как идеологический дискурс
20. Осмысление проблемы соотношения «высокой» и «низкой» культур в классической философии: от эпохи прогресса - к эпохе кризиса
21. Специфика осмысления проблемы соотношения культур в отечественной традиции. Народ - масса: разные стратегии самоосуществления – разные ценностные коннотации;
22. Народная, элитарная, массовая культура в современном социокультурном пространстве:
23. структурно-типологический подход;
24. Субкультуры как единицы структуризации
25. Формы духовного производства как основа типологизации;
26. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода;
27. Тип культуры как атрибут общества определенного типа;
28. Типологические концепции в рамках системного подхода.

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие «традиционная культура» и характерные признаки.
2. Что такое обряд?
3. Что такое традиция?
4. Что такое ритуал?
5. Что такое праздник?
6. Понятие «устное народное творчество».
7. Миф как основа русской народной культуры.
8. Русские народные верования: сущностная характеристика
9. Условия формирования, структурные элементы русской народной культуры.
10. Древнерусское Пятибожие.
11. Русские былины: основные герои и события.
12. Календарь народных праздников: сущностная характеристика.
13. Русские народные обряды.
14. Русские народные игры.
15. Культурно-исторические итоги христианизации Руси.
16. Понятие «народного православия».
17. Определение жанра сказки.
18. Классификация русских народных сказок.
19. Демонология в русской народной культуре.
20. Малые жанры фольклора русского народа.
21. Детский фольклор.
22. Русский фольклор: сущность и содержание.
23. Русские календарные праздники
24. Русское декоративно-прикладное искусство.
25. Русские народные промыслы

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Социальные характеристики традиционного общества;
2. Основы традиционной ментальности;
3. Понятие аграрного общества;
4. Понятие Локальное общество;
5. Характеристики общинного общества;
6. Общие характеристики общества иерархического;

7. Характеристика феодального общества;
8. Основная характеристика общества консервативного;
9. Понятие публичное общество;
10. Религиозное миросозерцание традиционного общества;
11. Содержание культурной традиции;
12. Ментальность религиозного общества;
13. Ценности и нормы традиционного общества;
14. Ментальность традиционного общества;
15. Ценности традиционного общества;
16. Нормы традиционного общества;
17. Модели традиционного общества;
18. Культура поведения традиционного общества;
19. Звуковой код народной культуры;
20. Перечислить и объяснить функционирующие в культурной традиции «языки» - коды;
21. Функции звука и голоса в традиционной культуре.
22. Традиционная, элитарная, массовая культуры: проблема определения понятий;
23. Трактовка понятия «традиционная культура» в границах наук о культуре: специфика подходов;
24. Исследовательские подходы к проблеме массовой культуры;
25. «Элитарная культура» как понятие: особенности трактовки;
26. Традиционная, элитарная и массовая культуры: научный дискурс как идеологический дискурс;
27. Осмысление проблемы соотношения «высокой» и «низкой» культур в классической философии: от эпохи прогресса - к эпохе кризиса;
28. Специфика осмысления проблемы соотношения культур в отечественной традиции. Народ - масса: разные стратегии самоосуществления – разные ценностные коннотации;
29. Противопоставление традиционной, элитарной и массовой в западной социально-философской литературе: от индустриальных – к постиндустриальным теориям;
30. Народная, элитарная, массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход;
31. Субкультуры как единицы структуризации;
32. Формы духовного производства как основа типологизации;
33. Структурные элементы культуры в рамках морфологического подхода;
34. Тип культуры как атрибут общества определенного типа;
35. Типологические концепции в рамках системного подхода;
36. Способ кодирования информации как основа типологии;
37. Дихотомия массового и элитарного у западных исследователей;
38. Популярная культура как новый тип культуры;
39. Организационное поведение в международном контексте;
40. Национальная культура и особенности поведения людей в международных организациях;
41. Проблемы управления многонациональными командами;
42. Формирование и развитие организационной культуры в международных компаниях;
43. Особенности мотивации в разных культурах;
44. Типология многонациональных корпораций;
45. Методы облегчения процесса аккумуляции при поступлении на работу в многонациональные корпорации.
46. Стили корпоративного управления в РФ и зарубежных странах (на примере конкретной страны).

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.