

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Танец и методика его преподавания
Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	28
7. Перечень образовательных технологий .....	32
8. Описание материально-технической базы .....	33

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танец и методика его преподавания» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танец и методика его преподавания» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Бытовые танцы», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Историко-бытовые танцы», «Классический танец», «(УДАЛЕН) Комплексный экзамен по педагогике и психологии», «Мастерство хореографа», «Культурология», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Модуль 7 "Методический"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Педагогическая конфликтология», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая риторика», «Психология», «Ритмика и танец», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия», «Элементарная теория музыки», «Бальный танец», при проведении следующих практик: «учебная практика (введение в профессию)», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (ознакомительная)», «учебная практика (по хореографии)», «учебная практика (проектно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Танец и методика его преподавания» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Народно-сценический танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Режиссура танца», «Русский народный танец», «Танцы народов мира», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях танца и методики его преподавания; ознакомление с практическими методами и упражнениями, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективности в процессе профессиональной педагогической деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Изучить теоретические основы танца и методики его преподавания
- 2) Изучить основные направления танцев
- 3) Изучить принципы, методы, программы преподавания танцев различных стилей и направлений

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).
	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).
2	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.

	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений
	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
3	ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно- развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ.
	ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.
	ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.
4	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	3.1 закономерности и принципы построения образовательных систем в области хореографии, основы дидактики и методологии педагогики хореографии
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по хореографии, компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 технологиями разработки программ учебных дисциплин по хореографии в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ)
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.5 субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ в области хореографии
2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.3 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в области хореографии

3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.3 методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области хореографии
1	ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ.	3.2 требования ФГОС к результатам общего и дополнительного образования в области хореографии 3.3 принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся 3.4 технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты в области хореографии и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использованием ИКТ
2	ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.	У.2 применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов в области хореографии и динамики развития обучающихся
3	ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.	В.2 методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся на занятиях по хореографии
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.6 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.4 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии У.5 осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.4 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	18	20	301	343
Первый период контроля					
Классический танец	2	6		51	59
Введение. Основные требования классического танца	2			10	12
Анатомические основы классического танца		2		10	12
Методика составления комбинаций у станка, на середине		2		14	16
Методика преподавания классического танца		2		17	19
Народно-сценический танец			4	41	45
Основные требования народно-сценического танца				10	10
Методика составления комбинаций у станка, на середине			2	14	16
Методика преподавания народно-сценического танца			2	17	19
Итого по видам учебной работы	2	6	4	92	104
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					108
Второй период контроля					
Бальный танец	2		4	134	140
Основные требования современного бального танца	2			24	26
Методика составления комбинаций современного бального танца			2	55	57
Методика преподавания современного бального танца			2	55	57
Итого по видам учебной работы	2		4	134	140
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					144
Третий период контроля					
Современный танец		6	6	37	49
Основные требования современного танца				10	10
Методика составления комбинаций современного танца		2	4	13	19
Методика преподавания современного танца		4	2	14	20
Детский танец		6	6	38	50
Основные требования детского танца				10	10
Методика составления комбинаций детского танца		2	4	14	20
Методика преподавания детского танца		4	2	14	20
Итого по видам учебной работы		12	12	75	99
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					9
Итого за Третий период контроля					108

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1) ОПК-5: 3.2 (ОПК.5.1), 3.4 (ОПК.5.1), У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3) ПК-1: 3.6 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2), В.4 (ПК.1.3)	
1.1. Введение. Основные требования классического танца Понятие «Классический танец». Предмет «Теория и методика преподавания классического танца» в системе обучения хореографии, его влияние и дополнение на преподавание других дисциплин. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Бальный танец</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3) ПК-1: 3.6 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2), У.5 (ПК.1.2), В.4 (ПК.1.3)	
2.1. Основные требования современного бального танца Европейские и латиноамериканские танцы: терминология, запись движений и фигур бального танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

#### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1) ОПК-5: 3.2 (ОПК.5.1), 3.4 (ОПК.5.1), У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3) ПК-1: 3.6 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2), В.4 (ПК.1.3)	
1.1. Анатомические основы классического танца Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Методика составления комбинаций у станка, на середине Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.3. Методика преподавания классического танца Предмет «Теория и методика преподавания классического танца» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин. Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Современный танец</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.4 (ПК.1.2), 3.6 (ПК.1.1) ОПК-5: 3.4 (ОПК.5.1), 3.3 (ОПК.5.1), В.2 (ОПК.5.3), У.2 (ОПК.5.2)	

2.1. Методика составления комбинаций современного танца 1. Понятийно-терминологический аппарат. 2. Особенности современного танца. Истоки возникновения современного танца. Художественная особенность современного танца. Развитие современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Методика преподавания современного танца 1. Использование ритма. 2. Полиритмия 3. Целенаправленный выбор музыки. 4. Изоляция; 5. Полицентризм; 6. Координация  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>3. Детский танец</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.5 (ПК.1.2), З.6 (ПК.1.1) ОПК-7: В.3 (ОПК.7.3), У.3 (ОПК.7.2), З.5 (ОПК.7.1)	
3.1. Методика составления комбинаций детского танца Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце 1. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце 2. Мониторинг в детском хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3.2. Методика преподавания детского танца 1. Классификация педагогических игр 2. Основные принципы игровых технологий 3. Технологии проведения учебного занятия-игры 4. Использование общедидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. 5. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Народно-сценический танец</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.5 (ПК.1.2), З.6 (ПК.1.1) ОПК-5: В.2 (ОПК.5.3), У.2 (ОПК.5.2), З.3 (ОПК.5.1)	
1.1. Методика составления комбинаций у станка, на середине Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Экзерсис у станка и на середине зала. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Методика преподавания народно-сценического танца Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Бальный танец</b>	<b>4</b>



<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3) ПК-1: 3.6 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2), У.5 (ПК.1.2), В.4 (ПК.1.3)	
2.1. Методика составления комбинаций современного бального танца 1. Европейские и латиноамериканские танцы: теория, методика. 2. Фигуры танцев. 3. Составление танцевальных комбинаций по каждой программе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Методика преподавания современного бального танца Характер и стилевые особенности бального танца Истоки возникновения бального танца. Художественная особенность бального танца. Развитие бального танца. Методика европейских танцевальных программ Методика латиноамериканских танцевальных программ.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>3. Современный танец</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.4 (ПК.1.2), 3.6 (ПК.1.1) ОПК-5: 3.4 (ОПК.5.1), 3.3 (ОПК.5.1), В.2 (ОПК.5.3), У.2 (ОПК.5.2)	
3.1. Методика составления комбинаций современного танца 1. Использование ритма. 2. Полиритмия 3. Целенаправленный выбор музыки.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
3.2. Методика преподавания современного танца 1. Понятийно-терминологический аппарат. 2. Особенности современного танца. 3. Изоляция; 4. Полицентризм; 5. Координация Истоки возникновения современного танца. Художественная особенность современного танца. Развитие современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>4. Детский танец</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.5 (ПК.1.2), 3.6 (ПК.1.1) ОПК-7: В.3 (ОПК.7.3), У.3 (ОПК.7.2), 3.5 (ОПК.7.1)	
4.1. Методика составления комбинаций детского танца Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце 1. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце 2. Мониторинг в детском хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

<p>4.2. Методика преподавания детского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование общедидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.</li> <li>2. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.</li> <li>3. Классификация педагогических игр</li> <li>4. Основные принципы игровых технологий</li> <li>5. Технологии проведения учебного занятия-игры</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
--	---

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>	<b>51</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1) ОПК-5: 3.2 (ОПК.5.1), 3.4 (ОПК.5.1), У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3) ПК-1: 3.6 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2), В.4 (ПК.1.3)	
<p>1.1. Введение. Основные требования классического танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.</li> <li>2. Понятийно-терминологический аппарат.</li> <li>3. Особенности классического танца.</li> <li>4. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по классическому танцу</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>1.2. Анатомические основы классического танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.</li> <li>2. Изучить литературу по теме, доработать постановку корпуса, ног, рук и головы.</li> <li>3. Разработать план урока по классическому танцу в экзерсисе у станка и на середине.</li> <li>3. Выполнение заданий по текущему контролю</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>1.3. Методика составления комбинаций у станка, на середине</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение комбинаций классического танца.</li> <li>2. Повторение экзерсиса у станка и на середине.</li> <li>3. Изучение литературы по классическому танцу.</li> <li>4. Конспект по усложненным комбинациям классического танца.</li> <li>5. Подготовка к семинарским и практическим занятиям</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	14
<p>1.4. Методика преподавания классического танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины курса.</li> <li>2. Оформить терминологический словарь.</li> <li>3. Выполнение заданий по текущему контролю.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	17
<b>2. Народно-сценический танец</b>	<b>41</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.5 (ПК.1.2), 3.6 (ПК.1.1) ОПК-5: В.2 (ОПК.5.3), У.2 (ОПК.5.2), 3.3 (ОПК.5.1)	

2.1. Основные требования народно-сценического танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. 2. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по народно-сценическому танцу. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
2.2. Методика составления комбинаций у станка, на середине <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Изучение комбинаций народно-сценического танца. 2. Повторение экзерсиса у станка и на середине. 3. Изучение литературы по народно-сценическому танцу 4. Подготовка к семинарским и практическим занятиям Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	14
2.3. Методика преподавания народно-сценического танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Основные понятия и термины курса. 2. Оформить терминологический словарь 3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	17
<b>3. Бальный танец</b>	<b>134</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК.2.1), У.1 (ОПК.2.2), В.1 (ОПК.2.3) ПК-1: 3.6 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2), У.5 (ПК.1.2), В.4 (ПК.1.3)	
3.1. Основные требования современного бального танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Виды и стилевые особенности современного бального танца. Европейские и латиноамериканские танцы: теория, методика. Фигуры танцев. Составление танцевальных комбинаций по каждой программе. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	24
3.2. Методика составления комбинаций современного бального танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение комбинаций танцев по каждой программе современного бального танца. Изучение литературы по современному бальному танцу. Подготовка к семинарским и практическим занятиям Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	55
3.3. Методика преподавания современного бального танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучение фигур танцев Изучение танцевальных комбинации по каждой программе современного бального танца. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях. Изучение специфики спортивного бального танца Изучить литературу по теме Выполнение заданий по текущему контролю Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	55
<b>4. Современный танец</b>	<b>37</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.4 (ПК.1.2), 3.6 (ПК.1.1) ОПК-5: 3.4 (ОПК.5.1), 3.3 (ОПК.5.1), В.2 (ОПК.5.3), У.2 (ОПК.5.2)	

<p>4.1. Основные требования современного танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие импровизации. Настройки и разминки.</li> <li>2. Специфически использованные техники танцевальной импровизации.</li> <li>3. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по современному танцу.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>4.2. Методика составления комбинаций современного танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение комбинаций современного танца.</li> <li>2. Повторение экзерсиса у станка и на середине.</li> <li>3. Изучение литературы по современному танцу.</li> <li>4. Подготовка к семинарским и практическим занятиям</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	13
<p>4.3. Методика преподавания современного танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины курса.</li> <li>2. Оформить терминологический словарь</li> <li>3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	14
<b>5. Детский танец</b>	<b>38</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: В.4 (ПК.1.3), У.5 (ПК.1.2), З.6 (ПК.1.1) ОПК-7: В.3 (ОПК.7.3), У.3 (ОПК.7.2), З.5 (ОПК.7.1)</p>	
<p>5.1. Основные требования детского танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование общедидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.</li> <li>2. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.</li> <li>3. Мониторинг в детском хореографическом коллективе</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>5.2. Методика составления комбинаций детского танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуар детского хореографического коллектива</li> <li>2. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по детскому танцу</li> <li>3. Подготовка к семинарским и практическим занятиям</li> <li>4. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце</li> <li>5. Изучить литературу по теме, до-работать конспект лекции. Разработать план урока по детскому танцу</li> <li>6. Подготовка к семинарским и практическим занятиям</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	14
<p>5.3. Методика преподавания детского танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины курса.</li> <li>2. Оформить терминологический словарь</li> <li>3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	14

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Тараторин С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Ду-этный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хорео-графическим любительским коллективом»/ Тараторин С.В.— Электрон. тексто-вые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 72 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56531.html">http://www.iprbookshop.ru/56531.html</a>
2	Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руковод-ство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеров-ский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55263.html">http://www.iprbookshop.ru/55263.html</a>
3	Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обуче-нии : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябин-ский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70453.html">http://www.iprbookshop.ru/70453.html</a>
4	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хорео-графическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методи-ка его преподавания: классический танец» для студентов направления подготов-ки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хорео-графическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a>
5	Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) : учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучаю-щихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Са-раметова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 156 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56525.html">http://www.iprbookshop.ru/56525.html</a>
6	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ре-сурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22082.html">http://www.iprbookshop.ru/22082.html</a>
7	Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению под-готовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) вы-пускника «бакалавр»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 100 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66369.html">http://www.iprbookshop.ru/66369.html</a>
8	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Элек-тронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореогра-фическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеров-ский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		

9	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29717.html">http://www.iprbookshop.ru/29717.html</a>
10	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a>
11	Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56422.html">http://www.iprbookshop.ru/56422.html</a>
12	Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56453.html">http://www.iprbookshop.ru/56453.html</a>

#### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
3	Яндекс—Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС													
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль												Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Задания к лекции	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Задача	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен	
<b>ОПК-2</b>													
3.1 (ОПК.2.1)	+	+											+
У.1 (ОПК.2.2)									+				+
В.1 (ОПК.2.3)									+				+
<b>ОПК-5</b>													
3.2 (ОПК.5.1)		+											+
3.3 (ОПК.5.1)	+	+							+	+			+
3.4 (ОПК.5.1)	+								+				+
У.2 (ОПК.5.2)	+	+					+		+	+			+
В.2 (ОПК.5.3)	+	+			+				+	+	+		+
<b>ОПК-7</b>													
3.5 (ОПК.7.1)									+				+
У.3 (ОПК.7.2)									+	+			+
В.3 (ОПК.7.3)											+		+
<b>ПК-1</b>													
3.6 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У.4 (ПК.1.2)	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
У.5 (ПК.1.2)	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+
В.4 (ПК.1.3)											+		+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Классический танец":

##### 1. Анализ текста

1. Проанализировать анатомические основы классического танца
2. Разобрать все методики составления комбинаций у станка
3. Повторить и проанализировать последовательность действий экзерсиса у станка и на середине

Количество баллов: 5

##### 2. Анализ урока

1. Проанализировать основные требования классического танца
2. Дать анализ различных методик преподавания классического танца
3. Разобрать особенности методик преподавания классического танца

Количество баллов: 5

### **3. Задания к лекции**

1. Проанализировать первоначальные навыки координации, применяемые в классическом танце
2. Разобрать основные позы классического танца
3. Проанализировать основу прыжков, техники классического танца

Количество баллов: 5

### **4. Задача**

Составить схему к лекции «Методика преподавания классического танца».  
Расписать методики, их особенности, применение

Количество баллов: 5

### **5. Конспект по теме**

Составить конспект по темам:

1. Методы и системы преподавания
2. Анализ методической литературы
3. Структура урока классического танца
4. Методика построения экзерсиса у станка.
5. Методика построение экзерсиса на середине.
6. Allegro в классическом танце
7. Экзерсис на пальцах (женский класс)

Количество баллов: 5

### **6. Контрольная работа по разделу/теме**

Теоретическая часть:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).
3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jete.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp releve.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Практическая часть: Методика исполнения. Музыкальная раскладка движения.

Количество баллов: 10



## 7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология)

1. Адажио (adagio)
2. Амбюате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан травести (en travesti)
7. Антраша (entrachet)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблее (assemble)
14. Аттитюд (attitude)
15. Балансе (balance)
16. Батман (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de ballet)
19. Корифей (koryphaos)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passй)
25. Плие (plie)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (releve)
31. Рон ( rond)
32. Сиссоне (sissone'e )
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэте (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (e'levation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arriere')
43. Круазе (croise')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Количество баллов: 3

## 8. Упражнения

Практический показ методик и упражнений для развития необходимых физических качеств в хореографии на основе классического танца

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Народно-сценический танец":

### 1. Анализ урока

1. Проанализировать основные требования народно-сценического танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания народно-сценического танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания народно-сценического танца.

Количество баллов: 5

## 2. Задания к лекции

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

Количество баллов: 3

## 3. Конспект по теме

Конспект по теме: "Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники"

Количество баллов: 3

## 4. Конспект урока

Конспект урока:

1. Сочетание движений в комбинациях

Количество баллов: 3

## 5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и

АДАДЖО, АЙРА, АЛЛЕМАНДА, АНГЛЕЗ, АНТРЕ, АРКАН, БАЛЕТ, БАРЫНЯ, БАЯДЕРА, БОЛЕРО, БОСТОН, БРАНДЛЬ, БРАНЛЬ, БУЛЬБА, БУРРЕ, ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАРИАЦИИ, ВЕНГЕРКА, ГАВОТ, ГОПАК, ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц), ГУЦУЛКА, ДАВЛУРИ, ДЖАТРА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ЕХОР, ЖИГА, ЖОК, ИННАБИ, ИСЛАМЕЙ (Исламий), КАДРИЛЬ, КАЗАЧОК, КАЛТАК, КАМАРИНСКАЯ, КАНКАН, КАРМАНЬОЛА, КАРТУЛИ, КАФА, КАЧУЧА, КЛУМПАКОИС, КОЛО, КОЛОМЫЙКА, КОНТРДАНС, КОТИЛЬОН, КОЧАРИ, КРАКОВЯК, КРЫЖАЧОК, КУРАНТА, КУЯВЯК, ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье), ЛАНСЬЕ (Ланце), ЛЕЗГИНКА, ЛЕНДЛЕР (Вальс), ЛЯВОНИХА, МАЗУРКА, МАМБО, МАТЛОТ, МЕНУЭТ, МЕТЕЛИЦА, МИРЗАИ, МОЛДОВЕНЯСКА, МОРЕСКА, МЮЗЕТ, ОБЕРЕК, ОЖЯЛИС, ОЛЯНДРА, ОСУОХАЙ, ПАВАНА, ПАЛОТАШ, ПАССАКАЛЬЯ, ПЕРЕПЛЯС, ПЕРХУЛИ, ПЛЯСКА, ПОЛККА, ПОЛОНЕЗ, ПОЛЬКА, ПОСПЬЕ, РЕЙДОВАК, РИГОДОН, РОМАНЕСКА, РУМБА, РУЦАВИЕТИС, РУЧЕНИЦА, САЛЬТАРЕЛЛО, САМБА, САРАБАНДА, СЕГИДИЛЬЯ, СИМД, СИРТАКИ, СИЦИЛИАНА, СКОЧНА, СЛОУФОКС, СОУСЕДСКА, СТЕП, СТРАШАК, СУДМАЛИНАС, СУКТИНИС, СЫРБА (Хора), ТАМБУРИН, ТАНГО, ТАНЕЦ, ТАРАНТЕЛЛА, ТВИСТ, ТРЕПАК, ТУСТЕП, УАНСТЕП, ФАНДАНГО, ФАРАНДОЛА, ФОКСТРОТ, ФОЛИЯ, ХАБАНЕРА, ХОРА (Сырба), ХОРОВОД, ЧАКОНА, ЧАРДАШ, ЧАРЛСТОН, ЧЕЧЕТКА (Степ), ШЕЙК, ШИММИ, ЭКОСЕЗ, ЭСТАМПИДА, ЮРОЧКА, ЯБЛОЧКО, ЯНКА

Количество баллов: 3

## 6. Упражнения

1. Построение комбинаций. Их классификация.

2. Сочинение комбинаций

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Бальный танец":

### 1. Анализ урока

1. Проанализировать основные требования бального танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания бального танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания бального танца.
4. История возникновения и развития спортивного танца.
5. Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
6. Основоположники спортивного танца.
7. Принципы движения спортивного танца .
8. Комбинирование и взаимодействие в танце.

Количество баллов: 5

### 2. Задания к лекции

Составить схему по теме: «Характер и стилевые особенности бального танца»

Количество баллов: 5

### 3. Задача

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

Количество баллов: 5

### 4. Конспект по теме

Конспект по теме: «Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце»

Количество баллов: 3

## **5. Конспект урока**

Конспект по темам:

1. Особенности исполнения европейских бальных танцев
2. Особенности исполнения латиноамериканских бальных танцев

Количество баллов: 3

## **6. Терминологический словарь/гlossарий**

### **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ**

#### **НАПРАВЛЕНИЯ В ЗАЛЕ**

- **ЛИНИЯ ТАНЦА** – движение по залу против хода часовой стрелки;
  - **ДИАГОНАЛЬНО К СТЕНЕ** – по линии танца повернувшись на 45° вправо;
  - **ДИАГОНАЛЬНО К ЦЕНТРУ** – по линии танца повернувшись на 45° влево;
- Исходя из этих трех основных направлений, можно построить следующие:

- 1 – Лицом по линии танца;
- 2 – Спиной по линии танца;
- 3 – Лицом к стене;
- 4 – Спиной к стене.
- 5 – Лицом к центру;
- 6 – Спиной к центру;
- 7 – Лицом диагонально к стене;
- 8 – Спиной диагонально к стене;
- 9 – Лицом диагонально к центру;
- 10 – Спиной диагонально к центру.

#### **ПОЗИЦИИ РУК И КОРПУСА**

- **ЗАКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу, на небольшом расстоянии, руки – в основной позиции (или левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- **СОМКНУТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу, корпус мужчины – в легком контакте с корпусом дамы, руки – в основной позиции.
- **ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – партнеры расположены лицом друг к другу на расстоянии друг от друга, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны (или руки – в позиции «рукопожатия»: правая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины – с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- **ВЕЕРНАЯ ПОЗИЦИЯ** – дама расположена под прямым углом к мужчине с левой стороны от него, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы.
- **ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ** – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с правой стороны от мужчины.
- **КОНТР ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ** – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с левой стороны от мужчины.
- **ФОЛЛЭВЭЙ ПОЗИЦИЯ** – такая же как, променадная позиция, но мужчина и дама двигаются назад;
- **ПРАВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с правой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- **ЛЕВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с левой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- **ПРАВАЯ ТЕНЕВАЯ ПОЗИЦИЯ** – дама расположена с правой стороны от мужчины и немного впереди от него, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении, вес – на одно – именных ногах, обычно правая рука мужчины находится на правой лопатке дамы, а левая рука мужчины соединена с левой рукой дамы.
- **ПРАВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ** – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к правой стороне корпуса друг друга с одноименных ног;
- **ЛЕВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ** – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к левой стороне корпуса друг друга с одноименных ног.

При описании ритма и счета – понятие **МЕДЛЕННО**:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на две четвертные доли;

**БЫСТРО**:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну восьмую долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю.

**ПРИ ОПИСАНИИ ФИГУР** основным является:

- четкое определение количества шагов,
- их направление и ритм.

## **7. Упражнения**

Практический показ европейских бальных танцев.

Практический показ латиноамериканских бальных танцев.

Истоки возникновения бального танца. Развитие бального танца.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Современный танец":

### **1. Анализ текста**

1. История возникновения и развития современного танца.

2. Становление современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

3. Основоположники современного танца.

4. Принципы движения современного танца.

5. Комбинирование и взаимопроникновение в танце.

Количество баллов: 5

### **2. Анализ урока**

1. Проанализировать основные требования современного танца.

2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.

3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

Количество баллов: 5

### **3. Задача**

Составить схему по теме: «Особенности современного танца»

Количество баллов: 5

### **4. Конспект по теме**

Конспект на тему: «Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло)».

Количество баллов: 3

### **5. Таблица по теме**

Составить схему о теме: «Составление постановки с помощью ритма, музыки и полиритмии»

Количество баллов: 5

## **6. Терминологический словарь/гlossарий**

## Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600 или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement

tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости ( синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 900), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 900 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Количество баллов: 3

### **7. Упражнения**

Практический показ различных видов хореографии современного танца

Постановочная работа с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло).

Импровизация в танце

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Детский танец":

#### **1. Анализ текста**

1. Проанализировать основные требования детского танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.
4. Разработать план урока по детскому танцу.
5. Проанализировать игру, как эффективное средство коммуникации хореографа с ребенком

Количество баллов: 5

#### **2. Задача**

Составить схему: «Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

Количество баллов: 5

#### **3. Конспект по теме**

Конспект по темам:

1. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце
2. Художественный образ мелодии в детском танце

Количество баллов: 3

#### **4. Реферат**

Темы рефератов:

1. Виды образовательных про-грамм.
2. Структура образовательной программы детского хореографического коллектива.
3. Цели и задачи образователь-ной программы
4. Учебно-тематическое плани-рование.
5. Принципы разработки пояс-нительной записки образовательной программы детского хореографического коллектива.
6. Принципы разработки учеб-но-тематического плана образователь-ной программы детского хореографиче-ского коллектива.
4. Использование обще-дидактических приемов и методов рабо-ты с детским хореографическим кол-лективом.
5. Использование инновацион-ных приемов и методов работы с дет-ским хореографическим коллективом.
7. Мониторинг в детском хо-реографическом коллективе
8. Принципы составления учебного репертуара детского хорео-графического коллектива 1-2 года обу-чения.
9. Принципы составления учебного репертуара детского хорео-графического коллектива 3 и более года обучения.
10. Принципы создания кон-цертного репертуара детского хорео-графического коллектива.
11. Механизм отслеживания ре-зультатов прохождения программы.
12. Формы контроля результа-тов.
13. Карты личного развития ре-бенка.
14. Хореографическое портфо-лио.
15. Классификация педагогиче-ских игр
16. Основные принципы игро-вых технологий
17. Технологии проведения учебного занятия-игры

Количество баллов: 3

#### **5. Таблица по теме**

Составить схему: «Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

Количество баллов: 5

### **6. Упражнения**

Практический показ различных видов хореографии детского танца

Практический показ с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло) в детском танце

Количество баллов: 10



### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Изучить основы хореографической грамотности.
2. Изучить методики развития физических качеств.
3. Изучить основ классической хореографии.
4. Изучить определённые направления танцев.
5. Изучить методы работы в команде.
6. Изучить теоретические и практические аспекты импровизации в танце.
7. Изучить проблематику преподавания танцев.
8. Buttement tendu все виды.
9. Port de bras (1-6).
10. Tour lent (в больших позах).
11. Арабеск (1-4).
12. Allegro. Правила и приемы исполнения.
13. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
14. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
15. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
16. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
17. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
18. Allegro. Assemble.
19. Allegro. Pas jete.
20. Allegro. Все виды sisons.
21. Allegro. Jete entr lesse.
22. Allegro. Gissons ferme.
23. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
24. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
25. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
26. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
27. Туры с temp releve.
28. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
29. Исторический процесс формирования классического танца.
30. Становление и развитие русской школы классического танца.
31. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
32. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
33. Народно-сценический танец и его сценическое воплощение.
34. Сценические формы народно-сценического танца.
35. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
36. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
37. Истоки развития народно-сценического танца.
38. Основные движения танца «Чардаш»
39. Приемы, используемые при сочинении комбинации.
40. Главные и связующие движения в венгерском танце.
41. Танцевальная культура Венгрии. Костюм, музыка, сценическое оформление.
42. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.
43. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.
44. Танцевальная культура Испании. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
45. Port de bras: методика исполнения движения
46. Цыганский танец – костюм, музыка, сценическое оформление
47. Цыганский танец на профессиональной сцене
48. Особенности стиля, манеры и характера исполнения цыганских танцев

49. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
50. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
51. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
52. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
53. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
54. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревоочка» и др. (практический показ методика исполнения)
55. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
56. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
57. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
58. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
59. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
60. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
61. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
62. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
63. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
64. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
65. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
66. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
67. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
68. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
69. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
70. Упражнения на середине зала:.
71. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
72. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
73. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
74. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
75. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)

## **Второй период контроля**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Значение спортивного танца в обществе
2. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
3. Какой танец произвел революцию в танцевании?
4. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
5. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
6. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
7. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
8. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
9. Развитие бального танца в конце XX века
10. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
11. Назовите муз. размер некоторых балльных танцев
12. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
13. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
14. Цели и задачи школы спортивного танца
15. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
16. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
17. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
18. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
19. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
20. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
21. Значение спортивного танца в обществе

22. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
23. Какой танец произвел революцию в танцевании?
24. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
25. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
26. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
27. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
28. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
29. Развитие бального танца в конце XX века
30. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
31. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
32. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
33. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
34. Цели и задачи школы спортивного танца
35. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
36. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
37. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
38. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
39. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
40. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Типовые практические задания:

1. Практический показ латиноамериканских танцев
2. Практический показ европейских бальных танцев.

### **Третий период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
7. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
8. Индивидуальные импровизации в общем танце.
9. Функционализм джаз-танца.
10. Использование полиритмии в джаз-танце.
11. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
12. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
13. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
14. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
15. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
16. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
17. «Бигунец», «Вихиласник» «Веревоочка» и др. (практический показ методика исполнения)
18. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
19. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
20. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
21. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
22. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
23. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
24. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
25. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)

26. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
27. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
28. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
29. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
30. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
31. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
32. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
33. Упражнения на середине зала.
34. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
35. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
36. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
37. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
38. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
39. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
40. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
41. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
42. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
43. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
44. «Бигунец», «Вихилясник»«Верево́чка» и др. (практический показ методика исполнения)
45. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
46. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
47. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
48. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
49. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
50. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
51. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
52. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
53. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
54. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
55. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
56. Каблучные выстукивания. (практический показ методика исполнения)
57. Дробные выстукивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
58. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
59. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
60. Упражнения на середине зала.
61. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
62. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
63. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
64. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
65. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
66. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
67. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
68. Создание творческого танцевального коллектива;
69. Методы обучения и воспитания;
70. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
71. Театрализация танца;
72. Танцевальный костюм;
73. Предупреждение и разрешение конфликтов;
74. Имидж педагога-хореографа.
75. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников

76. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
77. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
78. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
79. Игра как средство эстетического развития ребенка.
80. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.
81. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
82. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
83. Мониторинг в детском хореографическом коллективе
84. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 1-2 года обучения.
85. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 3 и более года обучения.
86. Принципы создания концертного репертуара детского хореографического коллектива.

Типовые практические задания:

1. Задание 1. Продемонстрировать принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация), практический показ изолированных движений различных частей тела. Работа с телом. Настройки и разминки
2. Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в джаз-танце.
4. Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.
5. Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Анализ урока**

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

### **7. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутривидовые и межвидовые связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### **8. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **9. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **10. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

### **11. Анализ текста**

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

### **12. Задача**

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

### 13. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### 14. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

### 15. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

### 16. Реферат



Реферат — теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач
5. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack