

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 13.02.2026 15:32:17
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Литература стран изучаемого языка
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталья Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и литературы	Глухих Наталья Владимировна	3	13.11.2025	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25
7. Перечень образовательных технологий	29
8. Описание материально-технической базы	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Духовно-нравственное воспитание детей», «Иностранный язык», «История», «Литературное образование детей дошкольного возраста», «Философия».

1.4 Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Английская и китайская литература», «выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)», «Домашнее чтение», «Лингвострановедение и страноведение», «Лингвострановедение и страноведение стран изучаемого языка», «Чтение произведений писателей страны изучаемого языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей китайской и мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте

1.6 Задачи дисциплины:

1) Ознакомить студентов с философскими основами китайской литературы, ее взаимосвязью с историей и культурой Китая;

2) Способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности;

3) Ознакомить студентов с ключевыми персоналиями и произведениями китайской литературы

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ОК-4 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	3.1 способы организации устной и письменной речи, жанровые модели, основные тропы устной и письменной речи	У.1 строить устное и письменное высказывание для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия У.2 реализовывать полученные знания в виде доклада, устного сообщения, публичного выступления, сочинения, эссе и т.д.	В.1 международной литературноведческой терминологией
2	ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	3.2 основные этапы литературного процесса, их связь с историей и культурой	У.3 использовать сведения о литературе и культуре Китая для реализации образовательных программ	В.2 технологиями реализации программ и принципами анализа текста как способа художественного познания мира

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	24	36	72
Первый период контроля				
<i>Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры</i>	<i>4</i>		<i>4</i>	<i>8</i>
Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры	4		4	8
<i>Литература доимперского Китая</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>16</i>
Мифы и сказки Древнего Китая		2	4	6
Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.)	2	4	4	10
<i>Литература императорского Китая от Цинь до Цин</i>	<i>6</i>	<i>14</i>	<i>16</i>	<i>36</i>
Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.)	2	2	2	6
Литература китайского Возрождения: династии Суй, Тан и Сун, Полицентризм (581 – 1279 гг.)		4	2	6
Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньчжун, "Речные заводи" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэнъэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь	4	6	8	18
Литература эпохи монгольских завоеваний (1115 – 1368 гг.)		2	4	6
<i>Литературные вершины XX века</i>		<i>4</i>	<i>8</i>	<i>12</i>
Сатирический роман Чжан Тянь-и "Записки из мира духов"		2	4	6
Периодизация и знаковые тексты новейшей китайской литературы		2	4	6
Итого по видам учебной работы	12	24	36	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (У.1, З.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	
1.1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры 1. Три периода китайской истории и культуры 2. Система поэтических жанров китайской литературы 3. Система прозаических жанров китайской литературы Учебно-методическая литература: 3, 6, 12, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
2. Литература доимперского Китая	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	
2.1. Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.) I. Философы конфуцианской эпохи 1. Книги Дао (оппоненты Конфуция): - Даодэцзин (Лаоцзы) – концепция дао: смирение и путь - Мо-цзы – моизм: идея равенства и справедливости - Притчи Чжуан-цзы – единство мира 2. Книги конфуцианского канона (У-Цзин – "Пятикнижие"): - Ши-цзин – учение о поэзии - Шу-цзин "Книга преданий" - И-цзин "Книга перемен" - Ли-цзин "Книга церемоний" - Чунь-цю "Весна и осень" II. Поэзия Южного царства 1. Сборник поэзии "Чуские строфы" 2. Цюй Юань поэма "Лисао" ("Жалобы отъезда") Учебно-методическая литература: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
3. Литература императорского Китая от Цинь до Цин	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	
3.1. Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.) I. Ханьская литература (206 до н.э. – 220 г. н.э.) 1. Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» 2. «Музыкальная палата» и её деятельность II. Литература «Смутных веков» (220 г. – 589 г.) 1. Гань Бао «Записки в поисках духов» 2. Тао Юань Мин «Персиковый источник» Учебно-методическая литература: 4, 6, 7, 11, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

<p>3.2. Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньчжун, "Речные заводи" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэньэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь</p> <p>I. От монгольского государства к эпохе Мин</p> <p>1. Ши Най-ань «Речные заводи» (Шуй-ху чжуань): система образов как система сословных отношений</p> <ul style="list-style-type: none"> - авантюризм сюжета и демократическая идея романа - разбойники Ляншаньбо: исторический и космогонический контекст <p>2. Героическое и историческое в романе Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» (Сань-го яньи)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лю Бэй, Цао Цао и Сунь Цзян в контексте проблемы власти - хроникальность романа <p>II. Романы, написанные при династии Мин</p> <p>1. Плутской приключенческий роман «Цветы сливы в золотой вазе». Тема женской судьбы</p> <p>2. Фантастический роман У Чэнь-Эня «Путешествие на запад»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сунь У-кун как воплощение "народного" героя - Религиозная тема романа: идея равновесия даосима и буддизма <p>III. Сатирическая поэма Гуй Чжуана «Тоска тысячелетий»</p> <p>IV. Литература династии Цин</p> <p>1. «Сон в красном тереме» Цао Сюэцинь и Гао Э</p> <p>2. Сатиры в духе Дж. Свифта: роман Ли Жучжэня "Цветы в зеркале" и Цзэн Пу "Цветы в море зла"</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 11, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
--	---

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Литература доимперского Китая	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	
<p>1.1. Мифы и сказки Древнего Китая</p> <p>1. Мифология Китая</p> <ul style="list-style-type: none"> - Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира/ У-син - Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу; Нюй-ва - Культурный герой в мифологии: Фу-си - Происхождение письма и поэзии (Вэнь) - Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) <p>отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии <p>2. Сказки Древнего Китая</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сказка «Платок нищего» в сравнении со сказками «Морозко» и «Госпожа метелица» - Сказка «Хуан Сяо»: структура сюжета (испытания и странствия). Сюжетное сходство с русской народной сказкой «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что» <p>Учебно-методическая литература: 5, 7, 8, 10, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2

<p>1.2. Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.)</p> <p>1. Биография Конфуция как источник философии</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные события жизни Конфуция в контексте эпохи - отношение к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность - Человечность - основы человеческого неравенства: нрав, знание, учение? «Благородный муж» и «человек» - «Правила» <p>2. Конфуцианское Четверокнижие (Сы шу)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Да сюэ "Великое учение": Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ» <p>Структура китайского афоризма</p> <ul style="list-style-type: none"> - афоризмы на темы: о взаимоотношениях высших и низших, о сходстве государства и семьи, о сходстве государства и дерева, об отношении к богатству, верхи и низы: отношения, вкусы, принципы правления - Чжун юн "Срединное и низменное": основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма. Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат - афоризмы на темы: о середине и гармонии, о благородном муже и маленьком человеке (о дао благородного мужа), о власти и разумности, об искренности и продуманности, о ритуалах и правилах - Лунь Юй "Беседы и суждения": основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога - афоризмы на темы: о семье, благородном муже (учеба, нравственность, ценности), об умеренности, о доверии и дружбе, о правилах и ритуалах <p>3. Ученики Конфуция</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мэн-цзы - трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики) - афоризмы на темы: о правилах и порядке (справедливость и выгода), о милосердии и силе правителя, отличия «служивых людей» и народа, «беспредельный дух» и мудрость, о военном деле <p>Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 9, 12, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>2. Литература императорского Китая от Цинь до Цин</p>	14
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (3.1, У.1, У.2, В.1)</p> <p>ПК-1 (3.2, У.3, В.2)</p>	
<p>2.1. Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.)</p> <p>1. Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цао Цао как государственный деятель и литературный персонаж романа «Троецарствие» - Цао Цао как киноперсонаж: характеристика Цао Цао в фильме «Пропавший мастер клинка» (2011) - Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»): идея соревновательности в поэзии; описание деятельности поэтов, жанровая структура современной литературы; категория "ци" (вэнь и ци вэй чжу 'хозяин вэнь — ци') - биография и поэзия Цао Чжи. Легенда о семи шагах (роман «Троецарствие», глава 79). Основные темы, афористичность стихов, образ конфуцианского «благородного мужа» - романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы - поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка» - «Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея») <p>2. Сборник «Вэнь сюань»: история формирования, жанровый состав, комментаторы</p> <p>3. Сборники «Семь мудрецов из бамбуковой рощи» и «Поэзия сокровенных речений»</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 7, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

<p>2.2. Литература китайского Возрождения: династии Суй, Тан и Сун, Полицентризм (581 – 1279 гг.)</p> <p>Подготовить литературно-музыкальные композиции по творчеству</p> <p>1 Ли Бо</p> <p>2 Ван Вэя</p> <p>3 Ду Фу</p> <p>Участвуют до 8 человек, продолжительность 20 — 25 минут. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - биография - тематика стихов - жанровый репертуар - выразительное чтение на русском (и китайском) - выразительное чтение под музыку, подобранную по принципу близости эпохи или настроения - мультимедийная презентация-сопровождение <p>Учебно-методическая литература: 4, 7, 11, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.3. Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньжун, "Речные заводи" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэньэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь</p> <p>1. Собрание «Троецарствие» («Сань Бай-цян»): идея изначально доброго человека. Китайское «Троецарствие» и скандинавские «Речи Высокого»: близость задач, общие темы, утверждение доброй природы человека и благотворного воздействия обучения, социальных связей, концепция общества-семьи.</p> <p>2. «Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника</p> <p>3. Великое четырехкнижие в современном кинематографе. По каждому из романов готовятся ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в каких фильмах и сериалах используется сюжет (полностью или частично), какая часть? - как соотносятся события фильма (одного на выбор) с фабулой романа? - как решены образы основных персонажей? - насколько сохранен исторический колорит <p>Учебно-методическая литература: 4, 6, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
<p>2.4. Литература эпохи монгольских завоеваний (1115 – 1368 гг)</p> <p>I. Литература династии Цин</p> <p>1. Литературные группы в Китае XIX века</p> <p>2. Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения. Литературная деятельность Гу Янь-у. Трактат «Записки о знании, накапливаемом день ото дня»</p> <p>3. Роман Ли Жучжэня «Цветы в зеркале»: сатирическое и историческое содержание</p> <p>II. Государство Юань и расцвет китайской драмы: наньси (Ван Шифу "Западный флигель"), цзацзюй (Бо Пу "Дождь в платанах", "Ска-кун возле ограды", "История восточной стены", Гуань Хань-цин "Обида Ой Э")</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 11, 12, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>3. Литературные вершины XX века</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1)</p> <p>ПК-1 (З.2, У.3, В.2)</p>	

<p>3.1. Сатирический роман Чжан Тянь-и "Записки из мира духов"</p> <p>1. Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора</p> <p>2. Связь с литературной традицией: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)</p> <p>3. «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и как антиутопия: объекты осмеяния, гротескные картины устройства мира (ярусы, социальная иерархия, мифологические параллели, особенности течения времени и т.д.), встреченные духи и их прототипы</p> <p>4. "Удивленный простак" как центральная фигура фантастического путешествия: способности характеристики рассказчика, его отношение к описываемому миру и т.д.</p> <p>- жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)</p> <p>- «Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 6, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>3.2. Периодизация и знаковые тексты новейшей китайской литературы</p> <p>1. Периодизация новейшей литературы Китая</p> <p>2. Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века</p> <p>- просветительская деятельность Лу Синя</p> <p>- его вклад в становление детской литературы</p> <p>- анализ одного из текстов на выбор "Записки сумасшедшего", "Родина", "Умный, дурак и раб"</p> <p>3. «Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)</p> <p>4. Нобелевские лауреаты в китайской литературе</p> <p>- Гао Синцзянь «Осенние цветы»: особенности повествовательного времени, соединение прошлого и настоящего в повести</p> <p>- Мо Янь «Устал рождаться и умирать»: фантастика и традиционная религиозность в романе, элементы исторической хроники (какие периоды китайской истории описываются, как их трактует автор); роман Мо Яня «Красный гаолян» и его экранизация</p> <p>5. Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (У.1, З.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	

<p>1.1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Опираясь на материал лекции, составить таблицу "Три периода китайской истории и культуры", подобрать междисциплинарный иллюстративный материал (портреты, статуи, фотографии книг и манускриптов, ландшафтные фото), разработать инфографику</p> <p>Выписать в словарь/гlossарий определение следующих терминов: доимператорская, императорская и новейшая культура, литературные направления Цзи, Цзы, Ши, Цзин, цзягувэнь, конфуцианский канон (У-Цзин, Сы шу), поэзия (фу, юэфу, гу ши), синтетические жанры (бянь-вэнь и цзацзуань), ранняя проза (танская новелла, хуабэнь, пинхуа), театральные жанры (байси, цацзюй, наньси)</p> <p>Опираясь на предложенные модели, сформулировать вопросы на знания основных фактов истории китайской литературы</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2. Литература доимперского Китая</p>	8
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1)</p> <p>ПК-1 (З.2, У.3, В.2)</p>	
<p>2.1. Мифы и сказки Древнего Китая</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады: "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син", "Троичная и пятиричная системы мира", "Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва", "Культурный герой в мифологии: Фу-си", "Происхождение письма и поэзии", "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа", "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"</p> <p>Выписать в словарь/гlossарий определение следующих терминов: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация</p> <p>Сделать сравнительную таблицу буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-диброт (десятью заповедями)</p> <p>Сделать сравнительный анализ "Структура ада в христианстве и буддизме", опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня</p> <p>Читать: Сказка «Платок нищего» в сравнении со сказками «Морозко» и «Госпожа метелица», «Хуан Сяо» в сравнении с русской народной сказкой «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что»</p> <p>Опираясь на предложенные модели, сформулировать вопросы на знания основных фактов истории китайской литературы</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 7, 8, 10, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4

<p>2.2. Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Читать Сы шу (Четверокнижие)</p> <p>Составить хронологическую таблицу "Основные события жизни Конфуция в контексте эпохи" (даты, исторический фон, событие, его отклик в художественных текстах)</p> <p>В словарь/гlossарий выписать следующие понятия: ритуал (соотношение: ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность), человечность, нрав, знание, учение, «Благородный муж» и «человек», «правила»</p> <p>Заполнить таблицу, вписав по 2 примера афоризма из каждой части Четверокнижия на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> о взаимоотношениях высших и низших о сходстве государства и семьи о сходстве государства и дерева об отношении к богатству верхи и низы: отношения, вкусы, принципы правления о середине, гармонии и музыке о благородном муже и маленьком человеке (о дао благородного мужа) о власти и разумности о ритуалах и правилах о доверии и дружбе о милосердии и силе правителя что есть «беспредельный дух» и мудрость? о военном деле <p>Опираясь на таблицу, подготовить ответ: Основные темы и структура каждого трактата Четверокнижия</p> <p>Основные темы и формы сборника поэзии "Чуские строфы": читать тексты, анализировать одно из стихотворений на выбор</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 7, 8, 10, 11, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>3. Литература императорского Китая от Цинь до Цин</p>	16
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1)</p> <p>ПК-1 (З.2, У.3, В.2)</p>	

<p>3.1. Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>"Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи)"</p> <p>"Цао Цао как государственный деятель и литературный персонаж". Из романа «Троецарствие» зачитать и прокомментировать основные характеристики: детство (хитрость; глава 1), юность (выбор в сторону зла; глава 5), начало захватнических походов и месть за отца (глава 10), поэт и тиран (противоречия натуры, глава 48), месть и бегство (вынужденные отступления и отношение к соратникам, глава 58), жестокость правителя, нарушающего законы неба, выступление против него мудрецов и предсказателей (главы 68 – 70), Цао и сыновья (отец-самодур, глава 68)</p> <p>"Цао Цао как киноперсонаж" характеристика Цао Цао в фильме «Пропавший мастер клинка» (2011; брать непереведенную версию с субтитрами). Рассказать об эволюции героя, сопровождая показом 1-3-минутных фрагментов фильма, и аргументируя свою характеристику пересказом эпизодов</p> <p>"Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»)" Опираясь на материалы сайта http://www.synologia.ru/, сформулировать основные идеи трактата и охарактеризовать его место в истории китайской поэзии</p> <p>"Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»"</p> <p>"«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)"</p> <p>"Сборник «Вэнь сюань»: история формирования, жанровый состав, комментаторы". Опираясь на материалы сайта http://www.synologia.ru/, сформулировать основные идеи трактата и охарактеризовать его место в истории китайской поэзии</p> <p>"Сборники «Семь мудрецов из бамбуковой рощи» и «Поэзия сокровенных речений)". Опираясь на материалы сайта http://www.synologia.ru/, сформулировать основные идеи трактата и охарактеризовать его место в истории китайской поэзии</p> <p>Составить таблицу "Жизнь и творчество Цао Чжи" биографические факты, основные темы, афористичность стихов, образ конфуцианского «благородного мужа»</p> <p>Подготовить выразительное чтение и анализ стихов</p> <p>«Провожая братьев Ин» образы, воплощающие одиночество, дисгармонию покинутого мира;</p> <p>«Креветка и угорь» трехчастность композиции, прием природного параллелизма, смысл и цель жизни поэта;</p> <p>«Ткачиха» тема женской доли; особенности выбора героини, движение времени в стихотворении</p> <p>«Северный ветер»: тема отъезда и возвращения, способы передачи единого стремления – вернуться, образы, в которых рисуются картины родины, друзья и враги, мотив разочарования</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 6, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	<p>2</p>
---	----------

<p>3.2. Литература китайского Возрождения: династии Суй, Тан и Сун, Полицентризм (581 – 1279 гг.)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады "Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу"</p> <p>Читать: стихи Ли Бо, Ван Вэя, Ду Фу, цзацзуань Ли Шан-иня, повести «Записки охмелевшего старца» Ло Е</p> <p>Сделать анализ одного из самостоятельно выбранных стихотворений по предложенному плану:</p> <p>I. Первичное восприятие текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тема 2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе) 3. эмоциональное содержание 4. центральный образ и его смыслы <p>II. Анализ общей структуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. композиция, соотношение композиционных частей 2. сквозные мотивы <p>III. Художественно-эстетические особенности текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов? 2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.? 3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста <p>Подготовить литературно-музыкальные композиции по творчеству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Ли Бо 2 Ван Вэя 3 Ду Фу <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>3.3. Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньчжун, "Речные заводы" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэньэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Читать художественные тексты: цзацзуань Ли Шан-иня, Ши Най-ань «Речные заводы», Ло Гуань-чжун «Троецарствие», «Цветы сливы в золотой вазе», У Чэнь-Энь «Путешествие на запад», Ли Жучжэнь «Цветы в зеркале»</p> <p>Опираясь на материал лекции, составить инфографику "Система образов романа "Речные заводы" как отражение социальной иерархии классического Китая"</p> <p>Систематизировать в виде схемы или таблицы лекционный материал "Цифровая символика в романе "Путешествие на Запад"</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	8

<p>3.4. Литература эпохи монгольских завоеваний (1115 – 1368 гг)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Внести в словарь/гlossарий раздел "Повествовательная проза": пинхуа, хуабэнь, суньские повести, роман. Иметь представление о характеристике каждого жанра, времени его бытования, отличиях одного от другого. Раздел "Драматургические жанры в их историческом становлении": байси, цаньцзюнь, цацзюй, наньси, чуаньци (определение и признаки, представители, тексты)</p> <p>Подготовить доклады: "Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цян»): идея изначально доброй природы человека", "Дунлиньская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века), «Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника</p> <p>Читать художественные тексты Ли Жучжэня "Цветы в зеркале"</p> <p>Сделать конспект "Литературные группы в Китае XIX века" по книге : Алибековой А.Р. "Китайская литература Нового времени", сформулировать основные тезисы в виде вопросов</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>4. Литературные вершины XX века</p>	8
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (3.1, У.1, У.2, В.1)</p> <p>ПК-1 (3.2, У.3, В.2)</p>	
<p>4.1. Сатирический роман Чжан Тянь-и "Записки из мира духов"</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить хронологическую таблицу "Повесть антиутопия Чжан Тянь-и "Записки из мира духов" (1931) в контексте биографии и творчества автора": даты, биографические факты, художественные тексты (их тематика, герои и характеристика)</p> <p>Подготовить доклад "Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)"</p> <p>Сделать сравнительный анализ детской сказочной повести Чжан Тянь-и "Секрет драгоценной тыквы", сказки В.П. Катаева "Цветик-семицветик" и повести Л. Лагина "Старик Хоттабыч"</p> <p>Подготовить схему (интеллект-карту) "«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи"</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>4.2. Периодизация и знаковые тексты новейшей китайской литературы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Сделать конспект параграфа «Периодизация новейшей литературы Китая» из учебника Чэнь Сяомина «Тенденции новейшей китайской литературы»</p> <p>Подготовить доклады "Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века", "Просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы", "«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)", "Нобелевские лауреаты в китайской литературе (Гао Синцзянь «Осенние цветы», Мо Янь «Устал рождаться и умирать», «Красный гаолян»), "Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века / сост. Н. А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ : КАРО, 2015. – 464 с. – ISBN 978-5-9925-1047-8.	http://www.iprbookshop.ru/60998.html
2	Сорок третья страница. Китайская проза XXI века / сост. А. А. Родионов, Н.А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ : КАРО, 2011. – 432 с. – ISBN 978-5-9925-0622-8	http://www.iprbookshop.ru/61034.html
Дополнительная литература		
3	Аликберова А. Р. Китайская литература Нового времени XVII в. – начало XX в. : учебное пособие. – Казань : Казанский университет, 2014. – 245 с.	https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21967
4	Аникина Г. П., Воробьёва И. Ю. Китайская классическая литература : учебно-методическое пособие. – Хабаровск : Издательство «Дальневосточный государственный гуманитарный университет», 2008. – 153 с.	http://pnu.edu.ru/media/2012/09/27/china_liter.pdf
5	Ежов В. В. Мифы Древнего Китая / В. В. Ежов ; [Предисл. и коммент. И. О. Родина]. – Москва : ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 496 с. – ISBN 5-17-016851-9.	
6	Кравцова М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 415 с.	
7	Поэзия и проза древнего Востока : сборник / общ. ред. И. Брагинского. – Москва : Художественная литература, 1973. – 735 с.	
8	Мифы народов мира : энциклопедия : в двух томах / гл. ред. С. А. Токарев. – Москва : Советская энциклопедия, 1980-1982.	
9	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 1 : Философия / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – Москва : Вост. лит., 2006. – ISBN 5-02-018431-4.	
10	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 2 : Мифология / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – Москва : Вост. лит., 2007. – ISBN 978-5-02-018430-5.	
11	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 3 : Литература / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – Москва : Вост. лит., 2008. – ISBN 978-5-02-036348-9.	
12	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 4 : Историческая мысль. Политическая и правовая культура / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – Москва : Вост. лит., 2009. – ISBN 978-5-02-036380-9.	
13	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 5 : Наука, техническая и военная мысль, здравоохранение и образование / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – Москва : Вост. лит., 2009. – ISBN 978-5-02-036381-6.	
14	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 6 (дополнительный): Искусство / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – Москва : Вост. лит., 2010. – ISBN 978-5-02-036382-3.	
15	Кей Дж. От Конфуция до Мао Цзэдуна / Джон Кей. – Москва : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. – 736 с. – ISBN 978-5-389-14524-5.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС																
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль															Промежуточная аттестация
	Диктант	Доклад/сообщение	Инфографика	Коллоквиум	Конспект по теме	Контрольная работа по теме	Мультимедийная презентация	Ситуационные задачи	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossary	Тест	Схема/граф-схема	Информационный поиск	Текст на иностранном языке	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ОК-4																
3.1		+	+	+	+	+		+			+		+	+	+	+
У.1		+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+	+
У.2		+	+	+		+	+	+		+			+		+	+
В.1	+			+		+				+	+				+	+
ПК-1																
3.2		+	+	+		+	+		+		+	+	+		+	+
У.3		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+
В.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры":

1. Анализ текста

Сделать анализ стихотворения Чжан Юэ:

На востоке — Стена над "Палатой книг и картин";

А на западе — Сад, там, где "Перьев и туши лес".

Как страной управлять, понимаешь, прочтя "Ши-Цзин";

А толкуя "Чжоу-И", прозреваешь волю Небес.

Свой "похитивши пост", щедро сыплю приправы в суп,

И, снискав похвалу, вволю сладкие вина пью...

В честь прихода весны песня птиц слетела с губ.

Чувства в ней исчерпав, Знатоку её отдаю!

Дать комментарий названиям, именам, интертекстуальным цитатам

Определить тему, форму, ситуацию, приемы, при помощи которых они реализуются

Количество баллов: 5

2. Диктант

Написать терминологический диктант: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психоомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация, доимператорская, императорская и новейшая культура, литературные направления Цзи, Цзы, Ши, Цзин, цзягувэнь, конфуцианский канон (У-Цзин, Сы шу), поэзия (фу, юэфу, гу ши), синтетические жанры (бянь-вэнь и цацзуань), ранняя проза (танская новелла, хуабэнь, пинхуа), театральные жанры (байси, цацзюй, наньси)

Количество баллов: 2

3. Инфографика

Разработать инфографику к таблице "Три периода китайской истории и культуры"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал, междисциплинарную информацию и общекультурные сведения к презентации к инфографике "Три периода китайской истории и культуры" (портреты, статуи, фотографии книг и манускриптов, ландшафтные фото)

Количество баллов: 3

5. Контрольная работа по разделу/теме

При какой династии возникает письменность?

В каком виде до нас дошли первые письменные памятники?

Кто из правителей объединил Китай и сделал его империей?

Что такое политика легизма?

В связи с каким событием древние тексты дошли до нас в списках?

Какое большое событие происходит в китайской культуре в 212 г. до н.э.?

При какой династии отменен закон против книг и началось восстановление письменного канона?

Назовите три великие династии, наиболее способствовавшие развитию культуры и литературы

Время правления какой династии считается временем Китайского Возрождения?

Какое большое событие происходит в китайской истории и культуре в 1207 г.?

Время правления какой династии приходится на промежуток между монгольскими завоеваниями?

Какие направления литературы были представлены в доимператорском Китае?

Какие направления литературы были представлены в императорском Китае?

Как трактуются мифологические герои в китайской культурной традиции?

Какие объекты систематизирует пятеричная мифологическая система Китая?

Кто является героем мифа о всемирном потопе в Китае?

Какие стихии священны и наделяются мистическими свойствами в пятеричной системе мира?

Как выглядит небо в ранней китайской мифологии?

Как выглядит земля в ранней китайской мифологии?

При какой династии предположительно формируются древнейшие литературные памятники Китая? Как они называются?

При какой династии формируется конфуцианский канон?

Книга – главный источник сведений о ранней истории Китая?

В каком учреждении воссоздавали древнюю китайскую поэзию?

Количество баллов: 3

6. Ситуационные задачи

Опираясь на предложенные модели, сформулировать вопросы на знания основных фактов истории китайской литературы

Количество баллов: 3

7. Таблица по теме

Сделать сравнительную таблицу доимператорская, императорская и новейшая культура, литературные направления Цзи, Цзы, Ши, Цзин, цзягувэнь, конфуцианский канон (У-Цзин, Сы шу), поэзия (фу, юэфу, гу ши), синтетические жанры (бянь-вэнь и цзацзуань), ранняя проза (танская новелла, хуабэнь, пинхуа), театральные жанры (байси, цацзюй, наньси)

Количество баллов: 3

8. Терминологический словарь/гlossарий

Выписать в словарь/гlossарий определение следующих терминов: доимператорская, императорская и новейшая культура, литературные направления Цзи, Цзы, Ши, Цзин, цзягувэнь, конфуцианский канон (У-Цзин, Сы шу), поэзия (фу, юэфу, гу ши), синтетические жанры (бянь-вэнь и цзацзуань), ранняя проза (танская новелла, хуабэнь, пинхуа), театральные жанры (байси, цацзюй, наньси)

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литература доимперского Китая":

1. Анализ текста

Сделать сравнительный анализ "Структура ада в христианстве и буддизме", опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня

Основные темы и формы сборника поэзии "Чуские строфы": читать тексты, анализировать одно из стихотворений на выбор

Количество баллов: 5

2. Диктант

Написать терминологический диктант:

Мифология: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация

Конфуцианский канон: ритуал (соотношение: ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность), человечность, нрав, знание, учение, «Благородный муж» и «человек», «правила»

Количество баллов: 2

3. Доклад/сообщение

Подготовить доклады: "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син", "Троичная и пятеричная системы мира", "Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва", "Культурный герой в мифологии: Фу-си", "Происхождение письма и поэзии", "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа", "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

Количество баллов: 5

4. Инфографика

Разработать инфографику к докладам: "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син", "Троичная и пятеричная системы мира", "Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва", "Культурный герой в мифологии: Фу-си", "Происхождение письма и поэзии", "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа", "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

Количество баллов: 3

5. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал, междисциплинарную информацию и общекультурные сведения к презентации к докладам: "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син", "Троичная и пятеричная системы мира", "Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва", "Культурный герой в мифологии: Фу-си", "Происхождение письма и поэзии", "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа", "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

Количество баллов: 3

6. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся вопросы по сказкам «Платок нищего» в сравнении со сказками «Морозко» и «Госпожа метелица» и «Хуан Сяо» в сравнении с русской народной сказкой «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что»:

1. Как организовано соотношение пространств: бытового и сакрального в сказках?
2. Какие нравственные ценности утверждаются в сказках? За что награждены героини?
3. В чем специфика чудес и чудесных предметов в каждом случае?

Количество баллов: 5

7. Контрольная работа по разделу/теме

При какой династии формируются даосский и конфуцианский каноны текстов?

Как связаны древне-китайские мифы о возникновении человека с социальной иерархией?

Какие функции малых богов в китайской мифологии являются специфическими, характерными именно для китайской философско-мифологической системы?

Как связан панцирь черепахи с китайской письменностью?

Какая поэма сборника "Чуские строфы" написана в виде вопросов без ответов?

Какой из даосских текстов написан в форме собрания притч?

В память о каком биографическом факте какого поэта проводится Праздник драконьих лодок?

Количество баллов: 3

8. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам: "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син", "Троичная и пятеричная системы мира", "Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва", "Культурный герой в мифологии: Фу-си", "Происхождение письма и поэзии", "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа", "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

Количество баллов: 3

9. Ситуационные задачи

Опираясь на предложенные модели, сформулировать вопросы на знания основных фактов истории китайской литературы

Количество баллов: 3

10. Таблица по теме

Сделать сравнительную таблицу буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-диброт (десятью заповедями)

Составить хронологическую таблицу "Основные события жизни Конфуция в контексте эпохи" (даты, исторический фон, событие, его отклик в художественных текстах)

Заполнить таблицу, вписав по 2 примера афоризма из каждой части Четверокнижия на темы:

- о взаимоотношениях высших и низших
- о сходстве государства и семьи
- о сходстве государства и дерева
- об отношении к богатству
- верхи и низы: отношения, вкусы, принципы правления
- о середине, гармонии и музыке
- о благородном муже и маленьком человеке (о дао благородного мужа)
- о власти и разумности
- о ритуалах и правилах
- о доверии и дружбе
- о милосердии и силе правителя
- что есть «беспредельный дух» и мудрость?
- о военном деле

Опираясь на таблицу, подготовить ответ: Основные темы и структура каждого трактата Четверокнижия

Количество баллов: 3

11. Терминологический словарь/гlossарий

Выписать в словарь/гlossарий определение следующих терминов:

Мифология: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация

Конфуцианский канон: ритуал (соотношение: ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность), человечность, нрав, знание, учение, «Благородный муж» и «человек», «правила»

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

12. Тест

Подчеркнуть термины, обозначающие тип мифологического героя:

герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация

Подчеркнуть в списке трактатов написанные в форме собрания притч:

Книга Весны и Осени, Даодэцзин, Чжуан-цзы, Ши-цзин, Шу-цзин, И-цзин, Ли-цзин, Чуские строфы

Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литература императорского Китая от Цинь до Цинь":

1. Анализ текста

Подготовить анализ стихов

«Провожая братьев Ин» образы, воплощающие одиночество, дисгармонию покинутого мира;
«Кровать и угорь» трехчастность композиции, прием природного параллелизма, смысл и цель жизни поэта;
«Ткачиха» тема женской доли; особенности выбора героини, движение времени в стихотворении
«Северный ветер»: тема отъезда и возвращения, способы передачи единого стремления – вернуться, образы, в которых рисуются картины родины, друзья и враги, мотив разочарования
Сделать анализ одного из самостоятельно выбранных стихотворений Ли Бо, Ду Фу и Ва Вэя по предложенному плану:

I. Первичное восприятие текста:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

II. Анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

III. Художественно-эстетические особенности текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклады: "Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи)"

"Цао Цао как государственный деятель и литературный персонаж". Из романа «Троецарствие» зачитать и прокомментировать основные характеристики: детство (хитрость; глава 1), юность (выбор в сторону зла; глава 5), начало захватнических походов и месть за отца (глава 10), поэт и тиран (противоречия натуры, глава 48), месть и бегство (вынужденные отступления и отношение к соратникам, глава 58), жестокость правителя, нарушающего законы неба, выступление против него мудрецов и предсказателей (главы 68 – 70), Цао и сыновья (отец-самодур, глава 68)

"Цао Цао как киноперсонаж" характеристика Цао Цао в фильме «Пропавший мастер клинка» (2011; брать непереведенную версию с субтитрами). Рассказать об эволюции героя, сопровождая показом 1-3-минутных фрагментов фильма, и аргументируя свою характеристику пересказом эпизодов

"Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»)"

"Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»"

"«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)"

"Сборник «Вэнь сюань»: история формирования, жанровый состав, комментаторы". Опираясь на материалы сайта <http://www.synologia.ru/>, сформулировать основные идеи трактата и охарактеризовать его место в истории китайской поэзии

"Сборники «Семь мудрецов из бамбуковой рощи» и «Поэзия сокровенных речений»". Опираясь на материалы сайта <http://www.synologia.ru/>, сформулировать основные идеи трактата и охарактеризовать его место в истории китайской поэзии

"Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя",

"Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу"

"Собрание «Троеслово» («Сань Бай-цян»): идея изначально доброй природы человека",

"Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века),

«Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Разработать инфографику к докладам "Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу"

Составить инфографику "Система образов романа "Речные заводы" как отражение социальной иерархии классического Китая"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал, историческую, обще-культурную и междисциплинарную информацию к докладам "Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу"

Количество баллов: 3

5. Коллоквиум

На общее обсуждение выносятся вопросы:

Новелла «Цзян Сингэ вновь видит жемчужную рубашку» как религиозное произведение. Способы организации речи, отношение к воображаемому слушателю, ирония по отношению к героям, идея гармонии мира

Роман Ли Жучжэня «Цветы в зеркале»: сатирическое и историческое содержание

Цзэн Пу «Цветы в море зла» как логическое развитие идей романа Ли Жучжэня

Количество баллов: 5

6. Конспект по теме

Сделать конспект "Литературные группы в Китае XIX века" по книге : Алибековой А.Р. "Китайская литература Нового времени", сформулировать основные тезисы в виде вопросов

Количество баллов: 5

7. Контрольная работа по разделу/теме

Через какие образы (предметные, цветовые, тактильные и звуковые) реализуется в стихотворении Ли Бо "В облаке пыли татарские лошади с ржаньем / промчались прочь" мотив тревоги. Найти и прокомментировать авторские антитезы в тексте

Через какие образы (предметные, цветовые, тактильные и звуковые) реализуется в стихотворении Ду Фу "Пошли герои / Снежною зимою" мотив тревоги. Найти и прокомментировать авторские антитезы в тексте

Через какие образы (предметные, цветовые, тактильные и звуковые) реализуется в стихотворении Ван Вэя "Не знаю, где стоит в горах / Сянциский храм" мотив уходящего времени. Что есть человеческая жизнь в описании поэта? Найти и прокомментировать авторские антитезы в тексте

Назвать не менее четырёх государственных деятелей Китая, ставших персонажами классической литературы и кинематографа

Не менее четырёх учреждений, занимавшихся сбором и созданием поэтических текстов

Сравнить стихи Цао Чжи "Ткачиха" и Ли Бо "Крик воронов": сходства и различия

Количество баллов: 5

8. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию к докладам "Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя", "Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу"

Количество баллов: 3

9. Ситуационные задачи

Подготовить литературно-музыкальные композиции по творчеству

1 Ли Бо

2 Ван Вэя

3 Ду Фу

Количество баллов: 5

10. Схема/граф-схема

Систематизировать в виде схемы или таблицы лекционный материал "Цифровая символика в романе "Путешествие на Запад"

Количество баллов: 5

11. Таблица по теме

Систематизировать в виде схемы или таблицы лекционный материал "Цифровая символика в романе "Путешествие на Запад"

Количество баллов: 5

12. Терминологический словарь/гlossарий

Внести в словарь/гlossарий раздел "Драматургические жанры в их историческом становлении": байси, цаньцзюнь, цацзюй, наньси, чуаньци (определение и признаки, представители, тексты); раздел "Повествовательная проза": пинхуа, хуабэнь, суньские повести, роман.

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

13. Тест

Подобрать тексты с аналогичным сюжетом для каждого из указанных романов, форма записи ответа "А1"

А. "Троецарствие" Ло Гуаньжун, Б. "Речные заводи" Ши Найань, В. "Путешествие на Запад" У Чэнъэнь, Г. "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь

1. "Хожение за три моря" Афанасия Никитина, 2. Баллады о Робин Гуде", 3. "Сага о Форсайтах", 4. "Генрих IV" - "Генрих VI" Шекспира

Найти и выписать попарно аналоги частей драмы в китайской драматической литературе

ария, речи, интермедия, акт

цуй, бай, сыцзы, цже

Указать тексты китайской и европейской литературы со сходным сюжетом

«Фея реки Ло», «Речные заводи», «Цветы в зеркале», «Записки в поисках духов», «Троецарствие»

«Речи Высокого», «Робин Гуд», «Путешествия Гулливера», «Лорелля», «Нос»

Выстроить в хронологическом порядке

прозаико-фантастические произведения: «Записки в поисках духов» Гань Бао, «Иллюстрированная история пяти династий», Танские новеллы, «Записки охмелевшего старца», «Удивительные истории нашего времени и древности»

великие китайские романы: «Троецарствие», «Речные заводи», «Цветы сливы в золотой вазе», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме»

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

14. Чтение текстов на иностранном языке

Подготовить выразительное чтение стихов:

«Провожая братьев Ин»

«Креветка и угорь»

«Ткачиха»

«Северный ветер»

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературные вершины XX века":

1. Анализ текста

Сделать сравнительный анализ детской сказочной повести Чжан Тянь-и "Секрет драгоценной тыквы", сказки В.П. Катаева "Цветик-семицветик" и повести Л. Лагина "Старик Хоттабыч"

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклады:

"Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)"

"Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века"

"Просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы"

"«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)"

"Нобелевские лауреаты в китайской литературе (Гао Синцзянь «Осенние цветы», Мо Янь «Устал родиться и умирать», «Красный гаолян»)"

"Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Сделать инфографику к докладам:

"Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)"

"Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века"

"Просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы"

"«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)"

"Нобелевские лауреаты в китайской литературе (Гао Синцзянь «Осенние цветы», Мо Янь «Устал родиться и умирать», «Красный гаолян»)"

"Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Подобрать общекультурную междисциплинарную информацию и иллюстративный материал к докладам:

"Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)"

"Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века"

"Просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы"

"«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)"

"Нобелевские лауреаты в китайской литературе (Гао Синцзянь «Осенние цветы», Мо Янь «Устал родиться и умирать», «Красный гаолян»)"

"Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)"

Количество баллов: 3

5. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся вопросы:

Проблема традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия (сравнивать китайские), структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)

Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и) «Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи

Количество баллов: 5

6. Конспект по теме

Сделать конспект параграфа «Периодизация новейшей литературы Китая» из учебника Чэнь Сяомина «Тенденции новейшей китайской литературы»

Количество баллов: 3

7. Контрольная работа по разделу/теме

Назвать не менее четырёх государственных деятелей Китая, ставших персонажами классической литературы и кинематографа

В каких текстах современной китайской литературы ставится и решается вопрос переосмысления прошлого? Как проявляется традиция ориентации на устное повествование в новейшей литературе (показать на примере одного из текстов)?

Подобрать аналоги в литературе Европы и России: «Секрет драгоценной тыквы» Чжан Тянь-и, «литература родных краёв», исторические драмы Го Можо и т.д.

Количество баллов: 3

8. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию к докладам:

"Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)"

"Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века"

"Просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы"

"«Литература родных краёв» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)"

"Нобелевские лауреаты в китайской литературе (Гао Синцзянь «Осенние цветы», Мо Янь «Устал родиться и умирать», «Красный гаолян»)"

"Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)"

Количество баллов: 3

9. Схема/граф-схема

Подготовить схему (интеллект-карту) "«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи"

Количество баллов: 3

10. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу "Повесть антиутопия Чжан Тянь-и "Записки из мира духов" (1931) в контексте биографии и творчества автора": даты, биографические факты, художественные тексты (их тематика, герои и характеристика)

Количество баллов: 3

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Три периода китайской истории и культуры
2. Мифы Древнего Китая: первопредки, культурные герои, психопомпы
3. Сказки Древнего Китая. Сходство сюжетов в сказках разных народов («Платок нищего», «Морозко», «Госпожа метелица»; «Хуан Сяо», «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что»)
4. Система жанров китайской литературы. "Четыре отдела" китайской литературы
5. Становление основных театральных жанров в истории китайской культуры
6. Философы конфуцианской эпохи. Даосские книги: Даодэцзин (Лаоцзы) – концепция дао: смирение и путь, Мо-цзы – моизм: идея равенства и справедливости; притчи Чжуан-цзы – идея единства мира
7. Книги конфуцианского канона (У-Цзин – «Пятикнижие»)
8. Книги конфуцианского канона (Сы шу – «Четверокнижие»)
9. Поэзия Южного царства. Сборник поэзии "Чуские строфы"
10. Поэзия Южного царства. Цюй Юань поэма "Лисао" ("Жалобы отъезда")
11. Ханьская литература (206 до н.э. – 220 г. н.э.): Историография Сыма Цяня «Ши-цзи»
12. Ханьская литература (206 до н.э. – 220 г. н.э.): «Музыкальная палата» и её деятельность
13. Литература «Смутных веков» (220 г. – 589 г.): Гань Бао «Записки в поисках духов»
14. Литература «Смутных веков» (220 г. – 589 г.): Тао Юань мин «Персиковый источник»

15. Три Цао. Тракаты Цао Пэя. Поэзия Цао Чжи. Тема тоски и утраты
16. Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии: поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка», Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)
17. Жанр цзацзуань и творчество Ли Шан-иня
18. Танская новелла. Сунские повести: «Записки охмелевшего старца» Ло Е
19. Поэзия Ли Бо
20. Поэзия Ван Вэя
21. Поэзия Ду Фу
22. Государство Юань и расцвет китайской драмы: наньси (Ван Шифу "Западный флигель"), цзацзюй (Бо Пу "Дождь в платанах", "Ска-кун возле ограды", "История восточной стены", Гуань Хань-цин "Обида Ой Э")
23. От монгольского государства к эпохе Мин: Ши Най-ань «Речные заводы» (Шуй-ху чжуань): система образов как система сословных отношений
24. Собрание «Троеслобие» («Сань Бай-цянь»): изначально человек добр
25. Пинхуа и хуабэнь: создание, бытование, характеристики. Соотношение народных пинхуа «Пинхуа по истории Трех царств» и романа «Троецарствие»
26. «Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тема-тика и художественные особенности сборника
27. От монгольского государства к эпохе Мин: Ши Най-ань «Речные заводы» (Шуй-ху чжуань): авантюризм сюжета и демократическая идея романа, разбойники Ляншаньбо: исторический и космогонический контекст
28. Героическое и историческое в романе Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» (Сань-го яньи): Лю Бэй, Цао Цао и Сунь Цзянь в контексте проблемы власти, хроникальность романа
29. Романы, написанные при династии Мин: плутовской приключенческий роман «Цветы сли-вы в золотой вазе». Тема женской судьбы
30. Романы, написанные при династии Мин: фантастический роман У Чэнь-Эня «Путешествие на запад». Религиозная тема романа: идея равновесия даосима и буддизма
31. Романы, написанные при династии Мин: фантастический роман У Чэнь-Эня «Путешествие на запад». Сунь У-кун как воплощение "народного" героя
32. Сатирическая поэма Гуй Чжуана «Тоска тысячелетий»
33. Литература династии Цин: «Сон в красном тереме» Цао Сюэцин и Гао Э
34. Литература династии Цин: новеллы Пу Сунлина «Рассказы о необычайном Ляо Чжэя»
35. Литература династии Цин: сатирический роман Ли Жучжэня "Цветы в зеркале" и Цзэн Пу "Цветы в море зла"
36. XX век в китайской литературе Чжан Тянь-и и его повесть-антиутопия "Записки из мира духов": антиутопия Чжан Тянь-и в контексте биографии и творчества автора. Традиция «Записок в поисках духов» Гань Бао; Свифт и Чжан Тянь-и, Гоголь и Чжан Тянь-и
37. Периодизация новейшей литературы Китая
38. Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века.
39. Творчество Го Можо
40. Китайская литература начала XXI века

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста делается в соответствии с целями и выбранной методологией:

Целостный (формалистский) анализ

Стиховедческий анализ

Мотивный анализ

Образно-событийный анализ (анализ сюжета)

Нарративный анализ

Композиционный анализ текста

Мифопоэтический анализ

Онтологический анализ

Жанровый анализ

Целостный литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1. тема

2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)

3. эмоциональное содержание

4. центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей

2. сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?

2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?

3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий — текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;

2. определить наиболее часто встречающиеся термины;

3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;

4. расположить термины в алфавитном порядке;

5. составить статьи гlossария:

— дать точную формулировку термина в именительном падеже;

— объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

7. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскраска (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

8. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

9. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

10. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

11. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

12. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

13. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

14. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

15. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

16. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

17. Чтение текстов на иностранном языке

В зависимости от цели используют следующие виды чтения:

1. неподготовленное чтение (учебный вид чтения, проверяющий технику);
2. подготовленное чтение фрагментов текста для отработки правильного произношения, ударения, паузации, интонационных структур;
3. ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое чтение в зависимости от установки на степень понимания текста.

Рекомендации по овладению навыками чтения:

1. определить основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);
2. понять значение слов по контексту или интернациональной лексике;
3. выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;
4. обобщить факты, приведенные в тексте;
5. уметь сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;
6. изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания).

18. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология «образовательное событие»
5. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC