

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Танцевальная арт-терапия

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танцевальная арт-терапия» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танцевальная арт-терапия» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Педагогика и психология», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный балетный танец», «Танец и методика его преподавания», «Физическая культура», «Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)».

1.4 Дисциплина «Танцевальная арт-терапия» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Ритмика и танец», «Стили современного танца», «Хореодраматургия», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Цель курса: расширить знания студентов об основных современных направлениях танцевальной арт-терапии; ознакомление с практическими методами и упражнениями.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить с принципами, методами, методиками и программами по танцевальной арт-терапии
- 2) дать представление об основных направлениях танцевальной арт-терапии
- 3) подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ танцевальной арт-терапии
- 4) дать представление студентам о творческих разработках в области танцевальной арт-терапии детей в норме и с отклонениями в развитии

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
2	УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК.7.1 Знает основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.
	УК.7.2 Умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; -самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.
	УК.7.3 Владеет навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
3	УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК.6.1 Знает -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.
УК.6.2 Умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; -применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК.6.3 Владеет навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.1 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами танцевальной арт-терапии;
2	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	У.1 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения
3	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	В.1 методикой использования средств танцевальной арт-терапии для воспитания различных групп населения
1	УК.7.1 Знает основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	3.3 основы и правила здорового образа жизни;

2	УК.7.2 Умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; -самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	У.3 вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки средствами танцевальной арт-терапии;
3	УК.7.3 Владеет навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; -способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	В.3 навыками организации здорового образа жизни средствами танцевальной арт-терапии;
1	УК.6.1 Знает -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	3.2 сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни
2	УК.6.2 Умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; -применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	У.2 применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
3	УК.6.3 Владеет навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	В.2 приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях средствами танцевальной арт-терапии .

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>92</b>	<b>104</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Танцевальная арт-терапия</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>92</i>	<i>104</i>
Танцевальная арт-терапия	4	4	4	92	104
Итого по видам учебной работы	4	4	4	92	104
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>108</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У.2 (УК.6.2), В.2 (УК.6.3) УК-7: 3.3 (УК.7.1), У.3 (УК.7.2), В.3 (УК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Цель, задачи, объект и предмет курса «Танцевальная арт-терапия» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

#### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У.2 (УК.6.2), В.2 (УК.6.3) УК-7: 3.3 (УК.7.1), У.3 (УК.7.2), В.3 (УК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

#### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У.2 (УК.6.2), В.2 (УК.6.3) УК-7: 3.3 (УК.7.1), У.3 (УК.7.2), В.3 (УК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

#### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>	<b>92</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У.2 (УК.6.2), В.2 (УК.6.3) УК-7: 3.3 (УК.7.1), У.3 (УК.7.2), В.3 (УК.7.3)	

<p>1.1. Танцевальная арт-терапия</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основные понятия и термины курса: танцевальная терапия, аутентичное движение, танцевальная импровизация, системный анализ движения</p> <p>Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии</p> <p>Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	92
---	----



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88406.html">http://www.iprbookshop.ru/88406.html</a>
2	Джудит, А. Рубин Искусство арт-терапии / А. Рубин Джудит ; перевод И. Костина. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — 301 с. — ISBN 978-5-94193-882-7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89726.html">http://www.iprbookshop.ru/89726.html</a>
3	Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88348.html">http://www.iprbookshop.ru/88348.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88348.html">http://www.iprbookshop.ru/88348.html</a>
5	Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88316.html">http://www.iprbookshop.ru/88316.html</a>
6	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58113.html">http://www.iprbookshop.ru/58113.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Реферат	Зачет/Экзамен
<b>ПК-3</b>			
3.1 (ПК.3.1)		+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+		+
<b>УК-6</b>			
3.2 (УК.6.1)		+	+
У.2 (УК.6.2)	+		+
В.2 (УК.6.3)	+		+
<b>УК-7</b>			
3.3 (УК.7.1)		+	+
В.3 (УК.7.3)	+		+
У.3 (УК.7.2)	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Танцевальная арт-терапия":

##### 1. Кейс-задачи

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Задача 4. Какие средства арт-терапии вы будете использовать в своей работе и с какой целью?

Количество баллов: 10

##### 2. Реферат

1. Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.

2. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.

3. Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.

4. Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.

5. Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.

6. Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.

7. Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.

8. Танцевальной арт-терапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.

9. Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.

10. Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.

11. Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

Количество баллов: 10

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия».
3. История развития танцевальной арт-терапии.
4. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
5. Цели и задачи танцевальной арт-терапии.
6. Виды танцевальной арт-терапии.
7. Программное обеспечение в танцевальной арт-терапии.
8. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
9. Связь танцевальной арт-терапии со смежными дисциплинами.
10. Трудности в изучении данной дисциплины.
11. Практическое приложение знаний в области танцевальной арт-терапии.
12. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
13. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
14. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
15. Современное состояние танцевального арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
16. Организационные аспекты работы танцевальных арт-терапевтов.
17. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
18. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
19. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
20. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
21. Танец как культурно-психологический феномен.
22. Танцевально-двигательная терапия в России
23. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
24. Системный анализ движений.
25. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
26. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
27. Танец как ресурсное (потокное) состояние.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>- затруднения в формулировке выводов</li></ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### 3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 6. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Кейс-технологии
6. Технология развития критического мышления
7. Тренинги
8. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Интернет-браузер
  - K-Lite Codec Pack