

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и история музыки

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>		<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
<b>Индикаторы ее достижения</b>		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры				
ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии			
ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры		У.1 связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего		
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры			B.1 навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров	
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категорий; - основные методы научного исследования.	3.2 теоретические и исторические основы становления музыкальной культуры, руководства художественно-творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса			

<p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общен научные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>У.2 использовать теоретические и исторические основы становления музыкальной культуры, руководства художественно-творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса</p>	
--	--	--

УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере			В.2 технологическими приёмами, теоретическими и историческими основами становления музыкальной культуры, руководства художественно-творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса
--	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	
Стили современного танца / Бытовой танец	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
<b>Теория и история музыки</b>	<b>12,50</b>
производственная практика (проектно-технологическая)	12,50
Основы научных исследований народной художественной культуры	12,50
Русская традиционная культура	12,50
Этнокультурное проектирование	12,50
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Философия	16,67
Музыкально-компьютерный практикум	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
<b>Теория и история музыки</b>	<b>16,67</b>
История религий	16,67
Экономика культуры	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-6	<b>производственная практика (преддипломная), Современная танцевальная культура, Теория и история музыки, производственная практика (проектно-технологическая), Основы научных исследований народной художественной культуры, Русская традиционная культура, Этнокультурное проектирование</b>	Стили современного танца / Бытовой танец	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-1	<b>Философия, Танец и методика его преподавания, Теория и история музыки, История религий, Экономика культуры</b>	Музыкально-компьютерный практикум	

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел			
Формируемые компетенции		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Теория музыки	УК-1		
		Знать теоретические и исторические основы становления музыкальной культуры, руководства художественно –творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса		Реферат
		Уметь использовать теоретические и исторические основы становления музыкальной культуры, руководства художественно –творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса		Реферат
		Владеть технологическими приёмами, теоретическими и историческими основами становления музыкальной культуры, руководства художественно –творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса		Задания к лекции
2	Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы	ПК-6		
		Знать анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии		Доклад/сообщение Реферат
		Уметь связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенациональных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего		Ситуационные задачи
		Владеть навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров		Ситуационные задачи

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)	
ПК-6	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной худож...				
УК-1	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Теория музыки

**Задания для оценки знаний**

**1. Реферат:**

1. Античная и мифологическая тематика в музыкальных произведениях.
- 2.Светская и духовная культура эпохи средневековья и ее преломление в различных формах музицирования.
- 3.Борьба и взаимодействие григорианского хорала и народной песни в эпо-ху средневековья.
- 4.Стиль барокко в музыке.
- 5.Творчество К. Монтеверди.
- 6.Историческое значение творчества И.С. Баха.
- 7.Г.Ф. Гендель и английская культура XVIII века.
- 8.Венская классическая школа и музыкальный театр.
- 9.Музыкальная эстетика эпохи романтизма и новации в области хореографического искусства.
- 10.Творчество Й. Гайдна

**Задания для оценки умений**

**1. Реферат:**

1. Античная и мифологическая тематика в музыкальных произведениях.
- 2.Светская и духовная культура эпохи средневековья и ее преломление в различных формах музицирования.
- 3.Борьба и взаимодействие григорианского хорала и народной песни в эпо-ху средневековья.
- 4.Стиль барокко в музыке.
- 5.Творчество К. Монтеверди.
- 6.Историческое значение творчества И.С. Баха.
- 7.Г.Ф. Гендель и английская культура XVIII века.
- 8.Венская классическая школа и музыкальный театр.
- 9.Музыкальная эстетика эпохи романтизма и новации в области хореографического искусства.
- 10.Творчество Й. Гайдна

**Задания для оценки владений**

**1. Задания к лекции:**

1. Выбрать несколько контрастных музыкальных пьес, определить их настроение и образное содержание, жанровую основу, наиболее значимые выразительные средства.  
Рекомендуемая музыкальная литература: Альбомы детских фортепианных пьес (Шуман, Чайковский, Прокофьев, Свиридов, Слонимский), цикл «Времена года» П. Чайковского.
2. Выбрать несколько произведений, принадлежащих к одному жанру, но относящихся к различным эпохам. Найти в этих сочинениях общие черты, характерные для данного жанра, и различия (стилистические, идейно-содержательные).  
Рекомендуемая музыкальная литература: Менуэты: И.С.Бах. Французские сюиты; В.А.Моцарт. Симфонии № 25, № 40; М. Равель. Сюита «Памяти Куперена»; Ж.Бизе. Музыка к драме «Арлезианка» 2 сюиты; С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»; Вальсы: Ф.Шопен. Вальсы; Ф. Лист. «Мефисто-вальс»; Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония»; М.Равель «Благородные и сентиментальные вальсы»; П.Чайковский. Симфония № 5, № 6, опера «Евгений Онегин»; Я.Сибелиус. «Грустный вальс»; Э.Григ. «Танец Анитры» (музыка к драме «Пер Гюнт»); С.Прокофьев. «Вальсы» сюита, опера «Война и мир»; балет «Золушка»;

Раздел: Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы

**Задания для оценки знаний**

**1. Доклад/сообщение:**

1. А. Глазунова.
2. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.
3. Музыкальный театр Чайковского.
4. Инструментальная музыка Чайковского.
5. Рахманинов и его время.
6. Русский музыкальный символизм. Творчество Скрябина

## **2. Реферат:**

1. Музыкальная культура Древнего мира.
2. Музыка и музицирование в Древней Греции и Риме.
3. Особенности развития музыкальной культуры в средние века.
4. Итальянская музыка в эпоху Возрождения. Эстетические принципы в эпоху Ренессанса.
5. Нидерландская композиторская школа XV-XVI веков.
6. Музыкальная панорама западноевропейского барокко. Художники. Жанры.
7. Рождение оперы и ее эволюция в XVII начале XVIII веков. К. Монтеверди.
8. Инструментальные школы эпохи барокко. Концерто гrosso.
9. И.С. Бах: личность и творчество.
10. Г.Ф. Гендель: личность и творчество.
11. Западноевропейская музыка эпохи Просвещения, исторические проблемы. Французская комическая опера.
12. Оперная реформа Глюка.
13. Венская классическая школа.
14. Гайдн. Характеристика творчества. Симфонии Гайдна.
15. Моцарт. Характеристика творчества.
16. Оперный театр Моцарта.

### ***Задания для оценки умений***

#### **1. Ситуационные задачи:**

Проанализировать музыкальную композицию сочинений: Л.Бетховен. Сонаты для ф-п. № 7 (финал), №8 (финал), № 13. Финалы всех фортепианных концертов Л.Бетховена.

Примерный план анализа музыкального произведения:

Общая характеристика музыкального направления. Социальная обусловленность данного направления. Характерные темы, жанры, тенденции преобразования музыкальных выразительных средств. Связи данного направления с явлениями в других областях искусства данного периода. Связи данного направления с различными явлениями (прежде всего -музыкальными) предшествующих и последующих периодов. Общая характеристика стиля композитора. Основные области творчества композитора, важнейшие произведения. Связь творчества композитора с социальными и культурными особенностями данного периода. Связь творчества композитора с бытовой музыкой (в первую очередь с родным фольклором).

### ***Задания для оценки владений***

#### **1. Ситуационные задачи:**

Проанализировать музыкальную композицию сочинений: Л.Бетховен. Сонаты для ф-п. № 7 (финал), №8 (финал), № 13. Финалы всех фортепианных концертов Л.Бетховена.

Примерный план анализа музыкального произведения:

Общая характеристика музыкального направления. Социальная обусловленность данного направления. Характерные темы, жанры, тенденции преобразования музыкальных выразительных средств. Связи данного направления с явлениями в других областях искусства данного периода. Связи данного направления с различными явлениями (прежде всего -музыкальными) предшествующих и последующих периодов. Общая характеристика стиля композитора. Основные области творчества композитора, важнейшие произведения. Связь творчества композитора с социальными и культурными особенностями данного периода. Связь творчества композитора с бытовой музыкой (в первую очередь с родным фольклором).

#### **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Специфика музыки как вида искусства. Музыкальный звук и его свойства.
2. Музыка в системе искусств. Синтетичность хореографического творчества.
3. История музыкальной нотации.
4. Метр и ритм.
5. Лад. Классификация ладов. Тональность.
6. Интервалы.
7. Аккорды и интервалы (различие и сходство)
8. Музыкальный склад и фактура.
9. Роль мелодии в музыке
10. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
11. Музыкальная форма и содержание.
12. Жанр в музыке. Системы жанровой классификации.
13. Музыкально-танцевальные жанры.
14. Жанр оперы-балета в творчестве русских композиторов.
15. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.
16. Понятие музыкальной драматургии.
17. Основные этапы развития танцевальной зарубежной музыки.
18. История развития танцевальной музыки в России.
19. Основные направления рок- и поп-музыки. Общая характеристика различных музыкальных современных стилей.
20. Синтетичность хореографического творчества. Связь музыки со словом.
21. Функции музыки как вида искусства. Межкультурные связи музыки.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **2. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### **3. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

#### **4. Ситуационные задачи**

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

#### **2. Описание процедуры промежуточной аттестации**

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».