

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Современная танцевальная культура

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры			
ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры		
ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры		У.1 собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию в области современной танцевальной культуры У.2 провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры	
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры			В.1 современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	3.2 основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества 3.3 многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития танцевального искусства народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений		

УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.		У.3 определять и применять способы межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях У.4 применять специализированную терминологию	
УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.			В.2 навыками применения способов межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях В.3 навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие современной танцевальной культуры

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	
Стили современного танца / Бытовой танец	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Теория и история музыки	12,50
производственная практика (проектно-технологическая)	12,50
Основы научных исследований народной художественной культуры	12,50
Русская традиционная культура	12,50
Этнокультурное проектирование	12,50
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	12,50
Теория и история хореографического искусства	12,50
Мировая художественная культура	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Традиционная культура народов России	12,50
Международное культурное сотрудничество	12,50
История религий	12,50
История	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-6	производственная практика (преддипломная), Современная танцевальная культура, Теория и история музыки, производственная практика (проектно-технологическая), Основы научных исследований народной художественной культуры, Русская традиционная культура, Этнокультурное проектирование	Стили современного танца / Бытовой танец	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-5	Философия, Теория и история хореографического искусства, Мировая художественная культура, Современная танцевальная культура, Традиционная культура народов России, Международное культурное сотрудничество, История религий, История		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел						
Формируемые компетенции							
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств				
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств						
1	<p>Стили современного танца: теоретические основы курса</p> <p>ПК-6 УК-5</p> <table> <tr> <td> <p>Знать основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры</p> <p>Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p> </td><td> <p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> </td></tr> <tr> <td> <p>Уметь собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь применять специализированную терминологию</p> </td><td> <p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p> </td></tr> <tr> <td> <p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры</p> </td><td> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> </td></tr> </table>	<p>Знать основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры</p> <p>Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p>	<p>Уметь собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь применять специализированную терминологию</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p>	<p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры</p>	<p>Контрольная работа по разделу/теме</p>
<p>Знать основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры</p> <p>Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p>						
<p>Уметь собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь применять специализированную терминологию</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p>						
<p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры</p>	<p>Контрольная работа по разделу/теме</p>						
2	<p>Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца</p> <p>ПК-6 УК-5</p> <table> <tr> <td> <p>Знать основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры</p> <p>Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p> <p>Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития танцевального искусства народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений</p> </td><td> <p>Доклад/сообщение</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p> </td></tr> <tr> <td> <p>Уметь провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Уметь применять специализированную терминологию</p> </td><td> <p>Доклад/сообщение</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p> </td></tr> <tr> <td> <p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры</p> <p>Владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие современной танцевальной культуры</p> </td><td> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p> </td></tr> </table>	<p>Знать основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры</p> <p>Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p> <p>Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития танцевального искусства народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p>	<p>Уметь провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Уметь применять специализированную терминологию</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p>	<p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры</p> <p>Владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие современной танцевальной культуры</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p>
<p>Знать основные методы и методику исследования в области современной танцевальной культуры</p> <p>Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества</p> <p>Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития танцевального искусства народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p>						
<p>Уметь провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области в области современной танцевальной культуры</p> <p>Уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Уметь применять специализированную терминологию</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p>						
<p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной танцевальной культуры</p> <p>Владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия средствами современного танцевального искусства в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие современной танцевальной культуры</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Реферат</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Упражнения</p>						

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-6	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной худож...			
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Стили современного танца: теоретические основы курса

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Изучить литературу по теме: "Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Особенности современного танца". Доработать конспект лекции.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
4. Основоположники джазового танца, школы, исполнители.

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Изучить литературу по теме: "Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Особенности современного танца". Доработать конспект лекции.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
4. Основоположники джазового танца, школы, исполнители.

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45, 60 или на 90, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через *pas de* из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETÉ. [батман тандю жете] — отличается от *battement*

tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается *epaulement croise* (закрытый) и *epaulement efface* (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэtte] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрэг позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETÉ. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.

HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэк найф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним — шейк пелвиса.)

JERK POSITION [джерк позишн] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.

KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 через вынимание приемом *developpe*.

LAY OUT [лэй аут] — положение, при котором нога, открытая на 90 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE. [па баланс] — па, состоящее из комбинации *tombe* и *pas de bourree*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед - назад.

PAS CHASSE. [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURRE. Е [па де бурре] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi plie*. Синоним *step pas de bourree*. В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou de pied* не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE. [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passee par terre*), либо на 45 или 90.

PIQUE. [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUETTE [пируэт] — вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou de pied*.

PLIE. RELEVÉ. [плие релеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS POSITION [пресс позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ. [релеве] — подъем на полупальцы.

RENVERSE. [ранверсе] — резкое перегибание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bourree en tournant*.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90.

SAUTE. [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE. [сиссон уверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pa de bourree*).

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 и выше.

TOMBE. [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plié.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. История возникновения и развития современного танца.
2. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
4. Основоположники джазового танца, школы, исполнители.

Раздел: Технические принципы и методика преподавания стилей современного танца

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Изучить литературу по теме, подготовить доклад: "Технические принципы стилей современного танца: принципы движения, основные виды уровней. акробатические уровни. Импровизация."

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Принципы движения стилей современного танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
2. Использование в танце позы коллапса.
3. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
4. Практический показ изолированных движений различных частей тела.
5. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм джаз-танца.
9. Использование полиритмии в стилях современного танца.

Контрольные вопросы и задания

1. Принципы движения модерн-танца (contraction и release).
2. Перекаты и кувырки, показ элементов.
3. Подготовка и исполнение акробатических элементов.
4. Практический показ движений координации изолированных центров.
5. Музыкальное оформление урока, ошибки.
6. Йога для танцовщиков, особенности.
7. Особенности техники Flying low.
8. Техника контактной импровизации, подготовительные упражнения.
9. Используемые техники танцевальной импровизации.
10. Анализ сольного и группового танца.
11. Влияние музыки и ритма на человека, сложность музыкального материала.

3. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме, подготовить мультимедийную презентацию по одной из техник современного танца

4. Реферат:

Темы рефератов

История возникновения и развития стилей современного танца.

Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультипликация, contraction- release)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

5. Ситуационные задачи:

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции, подготовиться к решению ситуационных задач.

Задание 1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

6. Упражнения:

Практический показ технических принципов стилей современного танца:

Изоляция;

Полицентрия; Мультипликация

Координация

Уровни

Contraction-release, flying low, модерн

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Изучить литературу по теме, подготовить доклад: "Технические принципы стилей современного танца: принципы движения, основные виды уровней. акробатические уровни. Импровизация."

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания

1. Принципы движения стилей современного танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультипликация, координация)

2. Использование в танце позы коллапса.

3. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

4. Практический показ изолированных движений различных частей тела.

5. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

7. Индивидуальные импровизации в общем танце.

8. Функционализм джаз-танца.

9. Использование полиритмии в стилях современного танца.

Контрольные вопросы и задания

1. Принципы движения модерн-танца (contraction и release).
2. Перекаты и кувырки, показ элементов.
3. Подготовка и исполнение акробатических элементов.
4. Практический показ движений координации изолированных центров.
5. Музыкальное оформление урока, ошибки.
6. Йога для танцовщиков, особенности.
7. Особенности техники Flying low.
8. Техника контактной импровизации, подготовительные упражнения.
9. Используемые техники танцевальной импровизации.
10. Анализ сольного и группового танца.
11. Влияние музыки и ритма на человека, сложность музыкального материала.

3. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме, подготовить мультимедийную презентацию по одной из техник современного танца

4. Реферат:

Темы рефератов

История возникновения и развития стилей современного танца.

Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультипликация, contraction- release)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

5. Ситуационные задачи:

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции, подготовиться к решению ситуационных задач.

Задание 1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

6. Упражнения:

Практический показ технических принципов стилей современного танца:

Изоляция;

Полицентрия; Мультипликация

Координация

Уровни

Contraction-release, flying low, модерн

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме, подготовить мультимедийную презентацию по одной из техник современного танца

2. Реферат:

Темы рефератов

История возникновения и развития стилей современного танца.

Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультипликация, contraction- release)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

3. Ситуационные задачи:

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции, подготовиться к решению ситуационных задач.

Задание 1. Продemonстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки

Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.

Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.

Задание 5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

4. Упражнения:

Практический показ технических принципов стилей современного танца:

Изоляция;

Полицентрия; Мультипликация

Координация

Уровни

Contraction-release, flying low, модерн

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. История развития современных направлений танца в Америке.

2. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.

3. История развития современных направлений танца в Европе.

4. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, , Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Кириан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.

5. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.

6. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др.

7. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
8. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
9. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.
10. Комбинации изолированных центров. Бицентризм в параллель и в оппозицию. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров
11. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
12. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
13. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
14. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
15. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.
16. Основные виды передвижения (cross).
17. Музыкальное сопровождение урока.
18. История возникновения и развития стилей современного танца.
19. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
20. История возникновения и развития модерн-танца.
21. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
22. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
23. Принципы движения стилей современного танца и джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, contraction- release)
24. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
25. Индивидуальные импровизации в общем танце.
26. Функционализм джаз-танца.
27. Использование полиритмии в джаз-танце.
28. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
29. Становление стилей современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
30. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
31. Contemporary, современный танец-синтез различных видов хореографии.
32. Принципы движения стилей современного танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
33. Использование в танце позы коллапса.
34. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
35. Практический показ изолированных движений различных частей тела.
36. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
37. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
38. Работа с телом. Настройки и разминки.
39. Особенности построения урока современного танца, вариативность.
40. Техника контактной импровизации.
41. Практический показ свинговых раскачиваний.
42. Практический показ движений координации трех центров.
43. Практический показ движений координации изолированных центров.
44. Практический показ движений координации четырех и более центров.

Практические задания:

1. Продемонстрировать стили современного танца, принципы движения. Работа с телом. Настройки и разминки
2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в.
4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.
5. Используемые техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.
6. Практический показ свинговых раскачиваний.

7. Практический показ движений координации трех центров.
8. Практический показ движений координации изолированных центров.
9. Практический показ движений координации четырех и более центров.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочесть работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».