

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Костюм и сценическое оформление танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Бытовой танец», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный балетный танец», «Стили современного танца», «Танцы народов мира», «Теория и история народной художественной культуры», «Традиционная культура народов России», «Теория и история хореографического искусства».

1.4 Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «Историко-бытовой танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Хореодраматургия».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов, средстве их эстетического самосознания и эстетического идеала

1.6 Задачи дисциплины:

1) знание законов сценографии, особенностей костюмов разных народов и эпох, законов освещения сценического пространства необходимо для полного осуществления замысла хореографа при постановке танцевальных композиций

2) изучение теоретических основ художественного оформления хореографического произведения, балетного спектакля в синтезе с музыкой танцем, мастерством танцовщика

3) изучение истории отечественной сценографии и сценического костюма, эволюции сцены, театра, образных средств хореографического произведения.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-5 способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	ПК.5.1 Знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.
	ПК.5.2 Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
	ПК.5.3 Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.5.1 Знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	З.1 знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в области хореографии.
2	ПК.5.2 Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	У.1 умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России.
3	ПК.5.3 Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками	В.1 владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России в области хореографического искусства; сотрудничества со СМИ.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	6	54	68
Первый период контроля					
<i>Устройство и оборудование сцены</i>	2		2	10	14
Устойство и оборудование сцены	2		2	10	14
<i>Декоративное искусство</i>	2	2		10	14
Совместная работа хореографа и художника	2	2		10	14
<i>Национальный костюм</i>		2		10	12
Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития		2		10	12
<i>Сценический костюм</i>			4	24	28
Сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене			2	12	14
Создание сценического костюма на примере балетного спектакля			2	12	14
Итого по видам учебной работы	4	4	6	54	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Устройство и оборудование сцены	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
1.1. Устойство и оборудование сцены Устойство и оборудование сцены. История появления сценической площадки и её формы. Современное устройство и техника сцены. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2. Декоративное искусство	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
2.1. Совместная работа хореографа и художника Театрально-декоративное искусство и его эволюция. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно. Виды декораций. Современная одежда сцены. Приёмы оформления хореографических произведений в любительских коллективах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Декоративное искусство	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
1.1. Совместная работа хореографа и художника Театрально-декоративное искусство и его эволюция. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно. Виды декораций. Современная одежда сцены. Приёмы оформления хореографических произведений в любительских коллективах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2. Национальный костюм	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), В.1 (ПК.5.3)	
2.1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития Одежда как предмет первой необходимости. Костюм как произведение прикладного искусства. Исторический путь развития и культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий. Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Устройство и оборудование сцены	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
1.1. Устройство и оборудование сцены Устойство и оборудование сцены. История появления сценической площадки и её формы. Современное устройство и техника сцены. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2. Сценический костюм	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
2.1. Сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене Костюм-часть сценического образа. Основные законы сцены. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2.2. Создание сценического костюма на примере балетного спектакля Конфликтность костюма. Историчность костюма. Роль и значение деталей костюма. Цвет костюма. Социальная (имущественная) знаковость костюма. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Устройство и оборудование сцены	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
1.1. Устройство и оборудование сцены Задание для самостоятельного выполнения студентом: Устойство и оборудование сцены История появления сценической площадки и её формы. Современное устройство и техника сцены. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	10
2. Декоративное искусство	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	

2.1. Совместная работа хореографа и художника Задание для самостоятельного выполнения студентом: Театрально-декоративное искусство и его эволюция. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно. Виды декораций. Современная одежда сцены. Приёмы оформления хореографических произведений в любительских коллективах. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 8, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	10
3. Национальный костюм	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), В.1 (ПК.5.3)	
3.1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития Задание для самостоятельного выполнения студентом: Одежда как предмет первой необходимости. Костюм как произведение прикладного искусства. Исторический путь развития и культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий. Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды. Учебно-методическая литература: 2, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	10
4. Сценический костюм	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-5: 3.1 (ПК.5.1), У.1 (ПК.5.2), В.1 (ПК.5.3)	
4.1. Сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене Задание для самостоятельного выполнения студентом: Костюм-часть сценического образа. Основные законы сцены. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	12
4.2. Создание сценического костюма на примере балетного спектакля Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конфликтность костюма. Историчность костюма. Роль и значение деталей костюма. Цвет костюма. Социальная (имущественная) знаковость костюма. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.	http://www.iprbookshop.ru/56511.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с	http://www.iprbookshop.ru/55233.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с	http://www.iprbookshop.ru/68484.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Васильев А. История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 66 с.	http://www.iprbookshop.ru/45947.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
5	Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 73 с.	http://www.iprbookshop.ru/51522.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2011.— 66 с	http://www.iprbookshop.ru/45949.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 147 с	http://www.iprbookshop.ru/52322.html .— ЭБС «IPRbooks»
8	Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: http://www.iprbookshop.ru/83277.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9	Жиров М.С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / Жиров М.С., Жирова О.Я., Митрягина Т.А.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: http://www.iprbookshop.ru/86339.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10	Герашенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Герашенко В.П.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 74 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: http://www.iprbookshop.ru/21999.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11	Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	URL: http://www.iprbookshop.ru/32794.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12	Хамматова Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Хамматова Э.А., Гадельшина Э.А., Галиев И.Н.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-1754-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: http://www.iprbookshop.ru/62015.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
13	Гарифуллина Г.А. Мордовский народный костюм : учебное пособие / Гарифуллина Г.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-7882-1060-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	URL: http://www.iprbookshop.ru/62497.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
14	Гарифуллина Г.А. Удмуртский народный костюм : учебное пособие / Гарифуллина Г.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1053-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: http://www.iprbookshop.ru/63512.html (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
4	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Реферат	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Зачет/Экзамен
ПК-5					
3.1 (ПК.5.1)	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.5.2)	+	+			+
В.1 (ПК.5.3)	+	+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Устройство и оборудование сцены ":

1. Реферат

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоративных форм В. Щуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»
7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е.Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан», «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындина («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метушей души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Декоративное искусство ":

1. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию "Театрально-декоративное искусство и его эволюция"

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Национальный костюм":

1. Терминологический словарь/гlossарий

Составить глоссарий терминов.

Авансцена, амазонка, арлекин, арьерсцена, атлас, аффиш, бакенбарды, балатин, бальцо, барбетт, бархат, бархотка, баска, батист, бережок, беретта, блестки, блио, боа, боливар, болленхут, ботфорты, браггет, брака, бричес, бурнус, бутафория, бюск, вставка, выносной софит, габардин, гавелок, газ, горизонт, грандесса, дамаск, двууголка, диадема, дилижанс, душегрея, жабо, жакет, жесткие декорации, жилет, задник, зеркало сцены, зипун, индивидуальный подъем, инкруаябль, инстита, казакин, калот, калот, камея, камзол, канотье, капа, карман, кафтан, кибитка, клапан, кобылка, колет, колосники, кулиса, лапти, люки-провалы, манта, митенки, мягкие декорации, неглиже, онучи, павильон, падуга, пайетки, пандус, панорама, парча, пеньюар, пеплос, перестановка, пистолет, планшет зрительного зала, планшет сцены, портал сцены, пулены, рампа, ротонда, рубаха, сабо, сарафан, саронг, софит, станок, тафта, тиара, тога, треуголка, трюм, туника, тюрбан, фестон, фурка, хитон, хламида, чистая перемена, шазюбль, шаль, шифон, шлейф, шоссы, штанкетный подъем, эполет, эшарп.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Сценический костюм":

1. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию "Сценические костюмы балетного спектакля" (на примере спектакля по выбору студента)

Количество баллов: 5

2. Тест

Заполнить тест.

Задание 1.

1. Калазирис – это принадлежность костюма:

- а) Египетского
- б) персидского
- в) греческого

2. Митра – в костюме Персии – это:

- а) Рубаха
- б) Штаны
- в) Головной убор

3. Туника в костюме Древнего Рима – это:

- а) Нижняя одежда
- б) Верхняя одежда
- в) Головной убор

4. Оплечье – это принадлежность костюма:

- а) Древнего Рима
- б) Греции
- в) Византии

5. Основы кроя и техники шиться зародились в:

- а) XIII веке
- б) XIV веке
- в) XV веке

6. Бургундская мода относится к стилю:

- а) Романскому
- б) Готика
- в) Рококо

7. Убрус- деталь русского костюма – это:

- а) Нижняя одежда
- б) Верхняя одежда
- в) Головной убор

8. Родина шелка – это:

- а) Индия
- б) Япония
- в) Китай

9. К эпохе возрождения относится стиль костюма:

- а) Ренессанс
- б) Модерн
- в) Ампир

10. Стиль рококо относится в костюме относится к:

- а) XVI веку
- б) XVII веку
- в) XVIII веку

11. К XIX веку относится стиль костюма:

- а) Ренессанс
- б) Барокко
- в) Модерн

Задание 2.

1. Театр «Петрушка» по методу показа представления бывает...

- юбочный
- ширмовый
- раешный

2. Школьный театр это...

- представления школьников
- спектакли учащихся духовных семинарий
- театр со школьным репертуаром

3. Первым спектаклем в придворном театре Алексея Михайловича был спектакль...

- Об Аполлоне
- О Юдифи
- Юнона и Авось

4. Первая барочная декорация появилась в театре при...

- Елизавете Петровне
- Екатерине Великой
- Анне Иоанновне

5. В основу костюмов Луи Боке было заложено...

- творчество Леонардо да Винчи
- архитектура Растрелли
- стиль классицизм

6. Декорации П. Гонзага отличались...

- пышностью декора

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
7. Стилиевые разновидности сценического костюма.
8. Стилъ модерн в «Русских сезонах» С. Дягилева: от живописи к танцу.
9. Эстетика вещи в спектаклях Д. Боровского.
10. Выявление черт художественного переосмысления пространства сцены и работы актера с арт-объектом.
11. «Черный кабинет» – универсальная одежда сцены
12. Содержательный диапазон танцевального костюма.
13. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
14. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
15. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
16. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.
17. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
18. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
19. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
20. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
21. Что такое грим. Виды грима.
22. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
23. Осветительная аппаратура сцены

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016