

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Культурология

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат философских наук		Богданова Вероника Олеговна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра философии и социального образования	Борисов Сергей Валентинович	3	06.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Культурология» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Культурология» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и история хореографического искусства», «Философия».

1.4 Дисциплина «Культурология» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Литература», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Мировая художественная культура», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Теория и история народной художественной культуры», «Традиционная культура народов России».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у обучающихся общие представления о культуре в ее теоретическом и историческом аспектах

1.6 Задачи дисциплины:

1) определение сущности, структуры и функций культуры

2) продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными формами культуры.

3) обозначить роль культуры как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-1 способен применять полученные знания в области культурovedения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	ОПК.1.1 Знать основы культурovedения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
	ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.1.1 Знать основы культурovedения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры
2	ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	У.1 выражать свою позицию по основным культурным аспектам человеческого бытия
3	ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер	В.1 способами применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	125	135
Первый период контроля				
Теория культуры	2	4	70	76
Культурология как наука и учебная дисциплина. Типология культуры.	2		10	12
Особенности русской культуры. Религия в системе культуры.		2	10	12
Традиционная и современная культуры.		2	10	12
Человек в природном и культурном пространстве.			20	20
Межкультурная коммуникация.			20	20
История культуры	2	2	55	59
Историческая периодизация культуры	2			2
Культура XX-XXI вв.		2		2
Культура эпохи первобытности и Древнего мира. Античная культура.			20	20
Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения.			10	10
Культура Нового и Новейшего времени.			10	10
Ясперс К. Смысл и назначение истории			15	15
Итого по видам учебной работы	4	6	125	135
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Первый период контроля				144

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория культуры	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)	
1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Типология культуры. Предмет и задачи культурологии. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Основные понятия культуры. Роль культуры для человека и общества. Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя. Язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”. Динамика культуры. Основные школы и направления культурологии. Общественно-историческая школа локальных культур: О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский, А. Тойнби. Психоаналитическая школа. Тотем и табу. Эдипов комплекс. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперса. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы. Специфические "серединные" культуры. Локальные культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7	2
2. История культуры	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)	
2.1. Историческая периодизация культуры 1. Хронология развития культуры. 2. Проблемы выделения исторических периодов. 3. Традиционная периодизация: первобытность – древность – средневековье – Новое время – Новейшее время. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория культуры	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)	
1.1. Особенности русской культуры. Религия в системе культуры. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком. Русская культура: понятие, генезис, самобытность. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития. Золотой и "серебряный век" русской исторические достижения и противоречия. Отечественная культура советского периода: антагонисты, идеалы, ценности, историческое место. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6	2

1.2. Традиционная и современная культуры. Традиционная и современная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. Духовно-физические характеристики человека традиционной и современной культуры. Базовые ценности традиционной и современной культуры. Учебно-методическая литература: 4, 5, 7	2
2. История культуры <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)	2
2.1. Культура XX-XXI вв. Особенности отечественной и европейской культуры XX в. 2. Основные характеристики массовой и элитарной культуры. 3. Социальные и технологические факторы формирования массовой культуры. Формы массовой культуры. Китч. 4. Постмодернизм. 5. Художественная культура второй половины XX века (поп-арт, оп-арт, концептуализм, гиперреализм, хепенинг, перформанс). Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория культуры <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)	70
1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Типология культуры. <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Вопросы для самопроверки усвоения содержания лекций: 1. Что изучает культурология как наука? 2. Какие гуманитарные дисциплины повлияли на формирование культурологии? 3. Какие методы исследования применяются в культурологии? 4. Какую роль играет культурология в системе гуманитарных наук? 5. Каково этимологически первое значение термина «культура»? 6. Какие главные подходы к определению понятия «культура»? 7. В чем специфические особенности понятий «культура» и «цивилизация»? 8. Что подразумевается под материальной и духовной культурой? 9. Что повлияло на формирование различных культурологических школ? 10. Что лежит в основе аксиологического подхода? 11. В чем особенность семиотического подхода в раскрытии феномена культуры? 12. В чем особенность психоаналитического подхода в раскрытии феномена культуры? 13. Раскройте основные принципы типологии культур. 14. Что стало причиной исследований социодинамических моделей? 15. В чем отличие линейной и циклической социодинамических моделей? 16. В чем специфика синергетической модели? 17. Что подразумевается под субъектом культуры? 18. Что такая культурная самоидентичность? Как она проявляется? 19. Чем национальная культура отличается от этнической? 20. Дайте общую характеристику элитарной и массовой культур. 21. Охарактеризуйте восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6	10

<p>1.2. Особенности русской культуры. Религия в системе культуры.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения содержания лекций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение религиозной культуры. 2. Как взаимодействуют религиозная и нравственная культуры? 3. Назовите особенности современной религиозной культуры России. 4. Какую функцию выполняет религия в культуре? 5. Какое место занимает Россия в мировой культуре? 6. Какие факторы обуславливают самобытность отечественной культуры? 7. В чем заключается особенность российского менталитета? 8. Охарактеризуйте русскую средневековую культуру. 9. Охарактеризуйте «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры. 10. Охарактеризуйте отечественную культуру. 11. Какие проблемы существуют в современной российской культуре? <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 7</p>	10
<p>1.3. Традиционная и современная культуры.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения содержания лекции и семинара:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте основные предпосылки появления традиционной культуры. 2. Охарактеризуйте традиционную культуру. 3. Охарактеризуйте современную культуру. 4. Опишите социально-психологические особенности личности человека традиционной и современной культуры. 5. Сравните базовые ценности традиционной и современной культуры. <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6</p>	10
<p>1.4. Человек в природном и культурном пространстве.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовка рефератов по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция представлений о месте человека в природе. 2. Человек и природа в современном мире. 3. Культура и личность. Понятия социализации и инкультурации личности. <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 7</p>	20
<p>1.5. Межкультурная коммуникация.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовка рефератов по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема межкультурной коммуникации в современном мире. 2. Формирование индивидуальной культуры человека. 3. Проблема инкультурации личности в условиях глобализации. 4. Коммуникация в виртуальном пространстве. 5. Критический анализ концепции С. Хантингтона «столкновение цивилизаций». <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	20
2. История культуры	55
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-1: 3.1 (ОПК.1.1), У.1 (ОПК.1.2), В.1 (ОПК.1.3)	

<p>2.1. Культура эпохи первобытности и Древнего мира. Античная культура.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения содержания материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие периоды выделяют в первобытной культуре? 2. В чем заключается особенность искусства палеолита, неолита и бронзового века? 3. Какие жилища строили люди в первобытные времена? 4. Какие существовали верования, ритуалы, обряды в первобытном обществе? 5. В чем заключается специфика мифологического мировоззрения? Что подразумевается под прологическим типом мышления? 6. Дайте общую характеристику культуры Древнего Египта. 7. Дайте общую характеристику культуры Древней Месопотамии (Междуречий). 8. Раскройте особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона и Ассирии. 9. Дайте общую характеристику древнеиндийской культуры. 10. Дайте общую характеристику культуры Древнего Китая. 11. Почему Древнюю Грецию называют «Колыбелью современной цивилизации»? 12. Дайте общую характеристику культуры Древней Греции. 13. Что собой представляла демократия во времена Античности? 14. Опишите основные черты древнегреческой мифологии. 15. Как раскрывается история Древней Греции в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея»? 16. Какие можно выделить особенности архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции? 17. Каковы истоки театра? Дайте характеристику основных жанров театрального искусства в Древней Греции. Назовите примеры древнегреческих трагедий (драм) и комедий, дошедшие до наших дней. 18. Чем древнеримская культура отличается от греческой? 19. Дайте общую характеристику литературы Древнего Рима (Гораций, Овидий, Сенека, Тацит, Плутарх, Апулей). 20. В чем заключается особенность изобразительного искусства и архитектуры Древнего Рима? 21. Каковы особенности римского права? 22. Какова роль античной культуры в истории человечества? 	20
<p>Учебно-методическая литература: 2, 5, 6</p> <p>2.2. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения содержания материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте особенности социальной, экономической и политической жизни эпохи Средневековья. 2. Какое влияние оказало христианство на развитие культуры Средневековья? 3. Охарактеризуйте литературу Средневековья. 4. Раскройте идеиное содержание и символический характер христианского изобразительного искусства, обращаясь к конкретным примерам. 5. В чем особенность искусства романского периода? 6. Чем готическое искусство отличается от искусства романского периода? Дайте общую характеристику культуры Возрождения. 7. Что такое гуманизм и прометеизм (титанизм)? 8. Какие общие черты можно выделить в литературе Возрождения? 9. Перечислите важные памятники архитектуры эпохи Возрождения. 10. В чем заключается особенности изобразительного искусства Возрождения? 11. Назовите работы знаменитых художников эпохи Возрождения. 12. Какими социально-историческими причинами можно объяснить кризис гуманизма и завершение эпохи Возрождения? 13. Какое всемирно-историческое значение имеет культура Ренессанса? <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10

<p>2.3. Культура Нового и Новейшего времени.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения содержания материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте общую характеристику Новому времени. 2. Опишите основные черты барокко, рококо, классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре и литературе. 3. Раскройте особенности литературы Нового времени. 4. Назовите работы художников XVII-XVIII вв. 5. Раскройте основные жанры музыки XVII-XVIII вв. 6. Что такое оперная реформа? С какими именами композиторов она связана? 7. Какое влияние оказал научно-технический прогресс на искусство XIX и XX вв.? 8. Опишите особенности музыкальной культуры Европы XIX века. Назовите композиторов этого периода времени. 9. В чем особенность американской архитектуры конца XIX в. - начала XX в.? 10. Что собой представляет модерн в архитектуре, скульптуре, живописи и танце? 11. Назовите характерные черты импрессионизма. Каких художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы. 12. В чем заключается своеобразие реализма XX века? 14. Каковы причины возникновения модернизма? Что собой представляет модернизм как направление искусства? 15. Раскройте особенности модернистских течений в искусстве (постимпрессионизм, абстракционизм, авангард, дадаизм, кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, символизм, примитивизм, поп – арт). Назовите представителей каждого течения и их основные работы. 18. Какова причина наступления постмодернизма? Какой культурологический смысл несет в себе постмодернизм? 19. Назовите представителей постмодернизма в живописи, литературе и музыке. 	10
<p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7</p> <p>2.4. Ясперс К. Смысл и назначение истории</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ текста философского произведения: Ясперс К. Смысл и назначение истории.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какими признаками должна обладать современная наука по мысли автора? 2) В чем проявляется кризис науки? 3) Как раскрывает понятие «техника»? 4) В чем заключается смысл техники? 5) Как описывает культурную ситуацию в современном мире К. Ясперс? 6) С какими проблемами человек может столкнуться в будущем? 7) Как человек может противостоять угрозам будущего? <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	15

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013.— 239 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12796.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Суслова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13888.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Акишина А.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Акишина А.Н., Именнова Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2009.— 216 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14283.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16379.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
6	Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Золотарева И.Д. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Золотарева И.Д.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009.— 44 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9558.html .— ЭБС «IPRbooks».

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы	https://iphras.ru/page52248384.htm

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Терминологический словарь/глоссарий	Эссе	
ОПК-1				
3.1 (ОПК.1.1)		+		+
У.1 (ОПК.1.2)			+	+
В.1 (ОПК.1.3)	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория культуры":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Опишите основные признаки и черты культуры традиционного и современного типа. Приведите примеры культуры каждого типа.
2. Опасна ли массовая культура для современного человека? Если опасна, то, какие способы борьбы с «массовизацией» общественной жизни вы можете предложить?
3. Опишите субкультуры в современном мире, используя следующий план:
 - 1) Название молодежной субкультуры.
 - 2) Основные вехи истории.
 - 3) Идейные установки.
 - 4) Внешние атрибуты

Количество баллов: 20

2. Терминологический словарь/глоссарий

Артефакт, гипертекст, духовная культура, европоцентризм, игра, искусство, канон, китч, контркультура, культура, культурное наследие, культурогенез, культурология, массовая культура, менталитет, миф, мораль, обычай, перформанс, политическая культура, религия, символ, симулякр, социализация, социогенез, субкультура, тип культуры, традиционная культура, традиция, цивилизация, ценность, элитарная культура.

Количество баллов: 10

3. Эссе

Напишите эссе по одной теме:

1. Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа (Ф. Ницше).
2. Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)
3. Культура родилась из культа (Н. А. Бердяев)
4. Искусство есть заражение чувствами других людей (Л. Н. Толстой).
5. Задача художника – сделать людей детьми (Ф. Ницше).
6. Искусство – это всегда ограничение. Смысл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)
7. Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)
8. Массы хотят выглядеть нонконформистски, и это означает, что нонконформизм должен быть массового производства (Э. Уорхол).
9. Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)
10. Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)
11. В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что извяялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "История культуры":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Задание 1. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:

- 1) Эвтерпа
- 2) Эвтерпа
- 3) Клио
- 4) Эрато
- 5) Терпсихора
- 6) Полигимния
- 7) Урания

Задание 2. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?

Задание 3. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помочи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячью способов можно сделать занимательным...», – писал о романе Даниэля Дефо французский философ-просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?

Задание 4. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:

- 1) Специфика литературного творчества. Жанры.
- 2) Архитектурные стили.
- 3) Особенности живописи и скульптуры.
- 4) Музыкальная культура.

Количество баллов: 20

2. Терминологический словарь/глоссарий

«Палеолитическая венера», авангардизм, анимизм, антропогенез, антропоцентризм, барокко, готический стиль, гуманизм, импрессионизм, китч, классицизм, контруктура, магия, менталитет, модерн, модернизм, мораль, обычай, перформанс, поп-арт, постимпрессионизм, постмодернизм, Ренессанс, ритуал, рококо, романский стиль, романтизм, теоцентризм, тотемизм, фетишизм, хеппининг.

Количество баллов: 10

3. Эссе

Напишите эссе по выбранной теме:

- 1) Роль искусства в современном мире.
- 2) Проблема восприятия арт-объектов массовым зрителем.
- 3) Тело как перформанс.
- 4) Проблема дегуманизации искусства.
- 5) Стрит-арт: вандализм или искусство?
- 6) Искусство как терапия.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина
2. Понятие культуры.
3. Основные подходы к определению культуры
4. Структура культуры
5. Сущность и структура материальной культуры
6. Сущность и структура духовной культуры
7. Культурная динамика
8. Типология культуры. Типология культур М. Мид
9. Варианты типологии культуры Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера
10. Особенности русской культуры
11. Специфика русского менталитета как основа русской культуры
12. Религия в системе культуры
13. Особенности культуры в современном мире
14. Субкультуры и их роль в современной культуре
15. Традиционная культура: понятие и структура
16. Функции традиционной культуры
17. Проблемы взаимодействия традиционной и массовой культуры
18. Человек в природном и культурном пространстве
19. Межкультурная коммуникация
20. Историческая периодизация культуры.
21. Культура эпохи первобытности.
22. Стоянки первобытных людей на территории России
23. Культура Древнего мира. Месопотамия
24. Культура Древнего Египта.
25. Культура Древней Греции
26. Культура Древнего Рима
27. Культура древних и средневековых цивилизаций Южной Америки
28. Древнерусская культура. Киевское государство
29. Культура Московской Руси
30. Культура европейского средневековья
31. Культура русского средневековья
32. Культура средневековых восточных империй
33. Культура эпохи итальянского Возрождения.
34. Культура Северного Возрождения
35. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры Нового времени
36. Культура эпохи Нового времени: основные характеристики
37. Культура Просвещения в Европе и России
38. Петровские реформы и их роль в развитии культуры России
39. Зарубежная культура XIX в.
40. «Золотой век» российской культуры.
41. Зарубежная культура рубежа XIX-XX вв.
42. «Серебряный век» и его роль в российской культуре.
43. Советский тип культуры
44. Советская культура 1917-1930-х гг.
45. Культура периода Великой Отечественной войны
46. Культура «оттепели»
47. Зарубежная культура XX века
48. Отечественная культура конца XX в.
49. Тенденции в развитии мировой культуры начала XXI в.
50. Современная отечественная культура

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC