

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Мировая художественная культура

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Тарасова Юлия Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурапов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурапов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	3.1 многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития мировой художественной культуры, основные подходы к изучению культурных явлений			
УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.		У.1 применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в оценке мирового художественного наследия		
УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.			В.1 навыками самостоятельного анализа и оценки художественных явлений и вклада деятелей искусства в развитие цивилизации	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	12,50
Теория и история хореографического искусства	12,50
Мировая художественная культура	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Традиционная культура народов России	12,50
Международное культурное сотрудничество	12,50
История религий	12,50
История	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	Философия, Теория и история хореографического искусства, Мировая художественная культура, Современная танцевальная культура, Традиционная культура народов России, Международное культурное сотрудничество, История религий, История		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Развитие европейской художественной культуры.		
	УК-5		
	Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития мировой художественной культуры, основные подходы к изучению культурных явлений	Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в оценке мирового художественного наследия	Контрольная работа по разделу/теме	
	Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки художественных явлений и вклада деятелей искусства в развитие цивилизации	Эссе	
2	Художественная культура России		
	УК-5		
	Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития мировой художественной культуры, основные подходы к изучению культурных явлений	Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в оценке мирового художественного наследия	Контрольная работа по разделу/теме	
	Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки художественных явлений и вклада деятелей искусства в развитие цивилизации	Эссе	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
УК-5	Содержательное описание уровня	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Развитие европейской художественной культуры.

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/глоссарий:

Этнос, антропогенез, этногенез, фольклор, культура, культурология, массовая и элитарная культура, художественная культура, стиль, направление, арии, Веды, брахманизм, йога, веданта, каста, сансара, майя, карма, Брахман, буддизм, Хинаяна, Махаяна, дхарма, нирвана, индуизм, Браhma, Вишну, Махабхарата, Рамаяна, Бхагавадгита, аватара, реинкарнация, Поднебесная, даосизм, дао, инь, ян, цигун, конфуцианство, жень, пагода, иудаизм, сионизм, антисемитизм, Яхве, Богочеловек, ипостась, триединство Бога, Евангелие, апостол, апокалипсис, причащение, крещение, соборование, помазание, Пасха, католицизм, православие протестантизм, ислам, Аллах, Мекка, Коран, Сунна, рамазан, шиизм, суннизм, ваххабизм, суфизм.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Вариант 1

1. Прочитайте стихи из произведения Лao-Цзы «Дао Дэ Дзин». В чем смысл понятий «Дао» и «Дэ»?
21 стих

Непостижимое Дэ - это то,
что наполняет форму вещей,

но происходит оно из Дао.

Дао - это то, что движет вещами,
путь его загадочен и непостижим.

Такое неясное, такое смутное!
Но суть его обладает формой.

Такое смутное, такое неясное!

Но суть его обладает существованием.

Такое глубокое, такое таинственное!

Но суть его обладает силой.

Сила его превосходит все, что существует в мире,
и суть его можно узреть.

Где же могу я узреть его суть?

Повсюду

51 стих

Все происходит из Дао,
все растет благодаря силе Дэ,
благодаря ей обретает форму, становясь вещью,
благодаря ей завершает свой путь,
обретая свое назначение.

Вот почему вся тьма вещей почитает Дао
и дорожит силой Дэ.

Дао - вот самое высшее в мире,

Дэ - вот самое ценное в мире.

Ведь оно не подчиняется ничьим указаниям
и неизменно следует само по себе.

Воистину, все происходит из Дао,
все растет благодаря силе Дэ,

она питает и вскармливает,

устанавливает и подчиняет,

воспитывает и защищает.

Порождает, но не обладает,
действует, не надеясь на других,
превосходит все,
но не стремится главенствовать.

2. Прочитайте стихи из произведения Лao-Цзы «Дао Дэ Дзин». В чем смысл «недеяния» в философии

Лао-Цзы?

Стих 2.

Когда все в Поднебесной узнают,
что прекрасное – это прекрасное,
тогда и возникает безобразное.

Когда все узнают,
что добро – это добро,
тогда и возникает зло.

И поэтому

то, что порождает друг друга – это бытие и небытие,
то, что уравновешивает друг друга – это тяжелое и легкое,
то, что ограничивает друг друга – это длинное и короткое,
то, что служит друг другу – это высокое и низкое,
то, что вторит друг другу – это голос и звук,
то, что следует друг за другом - это прошедшее и наступающее,
и так без конца.

Вот почему

мудрый живет себе спокойно,
свободный от необходимости заниматься делами,
действуя, руководствуется "знанием без слов".

Вся тьма вещей существует издавна, но их существованию нет начала.

Рождаются, но не пребывают,
действуют, но не надеются на других,
добиваясь успеха, не останавливаются на этом

Задания для оценки владений

1. Эссе:

Напишите эссе по теме:

- 1) Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа (Ф. Ницше).
- 2) Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)
- 3) Культура родилась из культа (Н. А. Бердяев)
- 4) Искусство есть заражение чувствами других людей (Л. Н. Толстой).
- 5) Задача художника – сделать людей детьми (Ф. Ницше).
- 6) Искусство – это всегда ограничение. Смыл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)
- 7) Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)
- 8) Массы хотят выглядеть нонконформистски, и это означает, что нонконформизм должен быть массового производства (Э. Уорхол).
- 9) Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)
- 10) Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)
- 11) В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что изваялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Раздел: Художественная культура России

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/глоссарий:

Полис, мифология, титаны, Олимп, Олимпийские игры, классицизм, дорический ордер, ионийский ордер, капитель, Акрополь, храмовая культура, соборность, икона, фреска, алтарь, престол, символизм, романский стиль, готический стиль, Ренессанс, гуманизм, маньеризм, барокко, сентиментализм, рококо, классицизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, модерн, модернизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, сциентизм, поп-культура, контр-культура, авангардизм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа

Задание 1. Прочитайте и прокомментируйте басни легендарного поэта Эзопа: «Лисица и виноград», «Бедняк».

Задание 2. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:

- 1) Эвтерпа
- 2) Эвтерпа
- 3) Клио
- 4) Эрато
- 5) Терпсихора
- 6) Полигимния
- 7) Урия

Задание 3. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?

Задание 4. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помощи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячью способов можно сделать занимательным...», – писал о романе Даниэля Дефо французский философ-просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?

Задание 5. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:

- 1) Специфика литературного творчества. Жанры.
- 2) Архитектурные стили.
- 3) Особенности живописи и скульптуры.
- 4) Музыкальная культура.

Задание 6. Опишите основные направления (стили) искусства по плану:

- 1) Направление (стиль).
- 2) Период.
- 3) Характерные черты.
- 4) Примеры воплощения стиля в изобразительном искусстве, литературе, музыке и кинематографе.

Направления: готика, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, модернизм, авангардизм, сюрреализм, поп-арт

Задания для оценки владений

1. Эссе:

Напишите эссе по выбранной теме:

- 1) Роль искусства в современном мире.
- 2) Проблема восприятия арт-объектов массовым зрителем.
- 3) Тело как перформанс.
- 4) Проблема дегуманизации искусства.
- 5) Стрит-арт: вандализм или искусство?
- 6) Искусство как терапия.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Художественная культура России как часть мировой художественной культуры
2. Основные проявления художественной культуры России
3. Шедевры российского искусства и их мировое значение
4. Роль крещения Руси в развитии художественной культуры
5. Понятие канон в церковном искусстве.
6. Взаимосвязь религиозного и русского классического искусства.
7. Храмовая архитектура в России
8. Русская иконопись и ее мировое значение
9. Русское церковно-певческое искусство,
10. Искусство колокольного звона
11. Светские традиции художественной культуры
12. Традиционная художественно-бытовая культура русского дворянства.
13. Традиции домашнего музыкального образования в России

14. Традиции воспитания дворянских детей в России
15. Русский театр как явление художественной культуры
16. Музыкальные развлечения в контексте светской культуры
17. Культурное наследие России и современность
18. Памятники архитектуры России
19. Российские музейные коллекции
20. Наследие русского музыкального творчества.

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Художественная культура России и мировая художественная культура: общее и особенное
2. Основные проявления художественной культуры России
3. Шедевры российского искусства и их мировое значение
4. Православие и его роль в развитии художественной культуры
5. Канонические особенности религиозного искусства
6. Взаимосвязь религиозного и русского классического искусства.
7. Храмовая архитектура в России
8. Русская иконопись и ее мировое значение
9. Русское церковно-певческое искусство и его роль в культуре России
10. Искусство колокольного звона
11. Светские традиции российской художественной культуры
12. Культура русского дворянства.
13. Культура русской усадьбы
14. Традиции воспитания дворянских детей в России
15. Русский театр как явление национальной и мировой художественной культуры
16. Музыкальные развлечения в контексте светской культуры России
17. Культурное наследие России и современность
18. Шедевры мирового культурного наследия в России
19. Памятники архитектуры России
20. Российские музеи и музейные коллекции
21. Русский балет и его мировое значение
22. Наследие русского музыкального творчества.
23. Музеи египетского искусства.
24. Особенности природной среды Греции, воспевание в древнегреческом искусстве свободной гражданской личности.
25. Влияние древнегреческого искусства и мифологии на древнеримскую художественную культуру.
26. Древнеримские праздники, хоры и оркестры в древнем Риме.
27. Итальянские музеи.
28. Музыкальное наследие Италии
29. Шедевры итальянского изобразительного искусства
30. Дома моды Италии и Франции и их значение в мировой культуре XX века.
31. Англия и её отражение в английской художественной культуре.
32. Сохранение английского наследия в музеях мира
33. Английские театры оперы и балета
34. Франция: памятники архитектуры и музейные коллекции
35. Французский театр и кино, их мировое значение
36. Французские театры оперы и балета
37. Германия: своеобразие традиций музыкального искусства.
38. Немецкие музеи как хранители шедевров мировой художественной культуры
39. Испания: особый колорит и многообразие национальных традиций художественной культуры.
40. Индия: традиционная музыка и танец.
41. Индийский народный театр.
42. Мировое культурное наследие в Индии
43. Китай: музыкальные инструменты, китайский классический театр.
44. Музеи китайского искусства
45. Традиционные театры Японии
46. Японская живопись и музыка как явления художественной культуры
47. США как центр мирового кинопроизводства

48. Список шедевров культурного наследия ЮНЕСКО в России
49. Список шедевров культурного наследия ЮНЕСКО за рубежом
50. Проблема сохранения культурного наследия в России и мире

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

3. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (выход, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.