

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 13.02.2026 15:32:18
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД	Стилистика

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент	<i>Мал</i>	Матушак Алла Федоровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юревна	3	18.11.2025	<i>ст. -</i>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Стилистика» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилами подготовки)» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Стилистика» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Лексикология иностранного языка», «Практическая грамматика иностранного языка», «Практический курс иностранного языка».

1.4 Дисциплина «Стилистика» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «государственный экзамен».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Цель дисциплины - научить студентов стилистическим особенностям устной и письменной речи.

1.6 Задачи дисциплины:

1) систематизировать знания, полученные студентами при изучении практического курса английского языка;

2) расширить представление об особенностях употребления единиц языка и речи современного английского языка;

3) научить студентов основам практики и теории стилистики для улучшения навыков владения речью, для более качественной подготовки для практической работы в школе в качестве учителей английского языка, для возможной исследовательской деятельности в дальнейшем.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ОК-4 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	3.1 грамматический строй изучаемого иностранного языка 3.2 лексические единицы изучаемого иностранного языка 3.3 основы межкультурного взаимодействия на иностранном языке	У.1 использовать различные способы получения и обработки информации на изучаемом иностранном языке У.2 использовать различные способы передачи информации на изучаемом иностранном языке	В.1 различными способами коммуникации на изучаемом иностранном языке В.2 навыками построения высказывания в конкретной коммуникативной ситуации
2	ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	3.4 основы обучения иностранному языку как средству коммуникации, образования, развития и воспитания учащихся	У.3 выстраивать процесс обучения иностранному языку в соответствии с задачами обучения	В.3 навыками отбора языкового материала для различных этапов и уровней обучения иностранному языку
3	СК-1 способен выделять и анализировать особенности системы языка в целом и различных уровнях в единстве их содержания, формы и функций	3.5 основные понятия и термины стилистики	У.4 соотносить изученные теоретические положения стилистики с конкретными языковыми явлениями	В.4 навыками стилистического анализа языковых единиц и языковых явлений

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	CPC	
Итого по дисциплине	10	44	54	108
Первый период контроля				
<i>Предмет стилистики. Основные проблемы стилистики</i>	2	12	18	32
Предмет стилистики. Определение стилистики. Возникновение стилистики как науки. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Два типа информации. Основные проблемы стилистики. Изобразительные и выразительные средства. Проблема функциональных стилей. Норма и отступление от нормы как одна из проблем стилистики.		2	4	6
Функциональные стили английского языка. Определение функционального стиля. Книжные стили. Разговорные стили.	2	6	8	16
Семантическая структура слова и взаимодействие прямых и переносных значений слова как фактор стиля. Денотативное и коннотативное значение слова. Взаимодействие прямых и переносных значений слова как фактор стиля. Методы исследования семантической структуры слова. Стилистические особенности лексики различных функциональных стилей.		4	6	10
<i>Стилистические приемы. Текст как объект стилистического исследования</i>	8	32	36	76
Общая характеристика фонетических и графических выразительных средств. Авторские фонетические стилистические средства. Понятие эвфонии. Рифма и её виды, ритм. Исполнительские фонетические средства. Взаимодействие звучания и графики. Графическая образность.		4	4	8
Общая характеристика лексических выразительных средств и приёмов. Основные выразительные средства на лексическом уровне: метафора, метонимия, сравнение, эпитет.	2	4	6	12
Основные выразительные средства на лексическом уровне: ирония, гипербола, литота, оксюморон, зевгма и прочие.	2	4	6	12
Теория образов. Ключевая позиция образа в разработке тем и идей произведения. Структура образа. Образ – метафора – символ. Основные функции образа.		6	6	12
Синтаксические фигуры. Общая характеристика стилистических средств на синтаксическом уровне. Повторы. Виды повторов. Функции повторов.	4	6	6	16
Параллельные конструкции. Лексико-синтаксические приёмы. Градация. Фигуры накопления. Полисинтезон.		4	4	8
Текст как объект стилистического исследования. Формальные и содержательные категории текста в стилистическом ракурсе. Текст и его заглавие, функции заглавий. Текст и функциональный стиль. Текст и индивидуальный стиль. Стиль текста. Информативность, модальность, когезия и когерентность, интеграция. Виды информации в текстах различных стилей. Объективная и субъективная модальность.		4	4	8
Итого по видам учебной работы	10	44	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				144

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Предмет стилистики. Основные проблемы стилистики Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2) ПК-1 (3.4, У.3, В.3) СК-1 (3.5, У.4, В.4)	2
1.1. Функциональные стили английского языка. Определение функционального стиля. Книжные стили. Разговорные стили. План лекции 1: 1. Теоретические основы стилистической классификации стилистического состава языка. 2. Теория трех «штилей» М.В. Ломоносова. 3. Книжные стили: - публицистический стиль; - ораторский стиль; - научный стиль; - газетный стиль. 4. Разговорные стили: -литературно-разговорный стиль; - обиходно-разговорный; - фамильярно-разговорный; - слэнг. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Стилистические приемы. Текст как объект стилистического исследования Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2) ПК-1 (3.4, У.3, В.3) СК-1 (3.5, У.4, В.4)	8
2.1. Общая характеристика лексических выразительных средств и приёмов. Основные выразительные средства на лексическом уровне: метафора, метонимия, сравнение, эпитет. План лекции 2: 1. Выразительные средства как одна из категорий стилистики. Проблема терминологии. 2. Метафора. Виды метафоры. Олицетворение. 3. Сравнение, сходство и отличие от метафоры. 4. Метонимия. Виды метонимии. Синекдоха как разновидность метонимии. 5. Эпитет. Эпитет и определение. Виды эпитета. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Основные выразительные средства на лексическом уровне: ирония, гипербола, литота, оксюморон, зевгма и прочие. План лекции 3: 1. Аллегория. Виды аллегории. 2. Ирония. Стилистические функции иронии. 3. Гипербола. Определение гиперболы. 4. Оксюморон. Стилистические функции оксюморона. 5. Стилистическое использование фразеологии. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>2.3. Синтаксические фигуры. Общая характеристика стилистических средств на синтаксическом уровне.</p> <p>Повторы. Виды повторов. Функции повторов.</p> <p>План лекции 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение повтора. Виды повторов. Функции повторов. 2.Параллельные конструкции. Виды и функции параллельных конструкций. 3.Хиазм. <p>План лекции 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.Приёмы, основанные на необычном расположении членов предложения. Инверсия. 5.Лексико-синтаксические приёмы. 6.Ретардация (оттяжка).Градация. Противопоставление. 7.Полисиндeton и его функции. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
--	---

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Предмет стилистики. Основные проблемы стилистики	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОК-4 (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2) ПК-1 (3.4, У.3, В.3) СК-1 (3.5, У.4, В.4)	
<p>1.1. Предмет стилистики. Определение стилистики. Возникновение стилистики как науки. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Два типа информации. Основные проблемы стилистики. Изобразительные и выразительные средства. Проблема функциональных стилей. Норма и отступление от нормы как одна из проблем стилистики.</p> <p>План лабораторного занятия 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика как филологическая дисциплина. 2. Проблема определения стиля: 3. Становление стилистики как филологической дисциплины. 4. Античная риторика и поэтика как предтечи стилистики. Аристотель и Квинтилиан, их вклад в развитие риторических и поэтических концепций. История термина "стилистика". 5. Стилистика и литературоведение. 6. Стилистическая концепция Шарля Балли. Сопоставительная и контрастивная стилистика. 7. Стилистика и pragmatika. 8. Вариативность как глобальная категория стилистики. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

<p>1.2. Функциональные стили английского языка. Определение функционального стиля. Книжные стили. Разговорные стили.</p> <p>План лабораторного занятия 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль как форма системной вариативности. 2. Языковой стиль, индивидуальный стиль, стиль текста, функциональный стиль. 3. Речевой жанр. Замкнутость и взаимопроникновение функциональных стилей английского языка. <p>План лабораторного занятия 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Принципы и основы их классификации. 5. Ведущие и вторичные дифференциальные признаки функциональных стилей. 6. Классификация разговорных стилей. <p>План лабораторного занятия 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Публицистический стиль. 8. Ораторский стиль. 9. Научный стиль. 10. Газетный стиль. 11. Проблема правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>1.3. Семантическая структура слова и взаимодействие прямых и переносных значений слова как фактор стиля. Денотативное и коннотативное значение слова.</p> <p>Взаимодействие прямых и переносных значений слова как фактор стиля. Методы исследования семантической структуры слова. Стилистические особенности лексики различных функциональных стилей.</p> <p>План лабораторного занятия 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Денотативное и коннотативное значение слова. 2. Структура коннотативного значения: эмоциональный, оценочный, экспрессивный и стилистический компоненты. 3. Стилистические особенности книжной лексики. 4. Контекстологический анализ. 5. Газетный стиль в художественном произведении (О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»). 6. Повторяющиеся значения как фактор стиля. <p>План лабораторного занятия 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Понятия микро- и макроконтекста. 8. Стилистическое употребление разговорной лексики. 9. Стилистическое употребление сленга (Дж. Сэлинджер «Над пропастю во ржи»). 10. Стилистические возможности диалектизмов (Д. Лоуренс «Любовник леди Четтерли»). 11. Стилистическая роль архаизмов и неологизмов. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
2. Стилистические приемы. Текст как объект стилистического исследования	32
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2)</p> <p>ПК-1 (3.4, У.3, В.3)</p> <p>СК-1 (3.5, У.4, В.4)</p>	

<p>2.1. Общая характеристика фонетических и графических выразительных средств. Авторские фонетические стилистические средства. Понятие эвфонии. Рифма и её виды, ритм. Исполнительские фонетические средства. Взаимодействие звучания и графики. Графическая образность.</p> <p>План лабораторного занятия 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторяющиеся значения как фактор стиля. 2. Авторские фонетические стилистические средства. <ul style="list-style-type: none"> - понятие эвфонии; - парономасия; - аллитерация; - ассонанс; - ономатопея. 3. Рифма и её виды, метрические повторы (стопа и строфа). 4. Ритм в поэзии и прозе. 5. Размер. Понятие просодии. <p>План лабораторного занятия 8:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Исполнительские фонетические средства. <ul style="list-style-type: none"> - роль интонации; Тон, громкость; - ударение и его виды; - роль паузы, виды пауз; - подсобные средства эмфазы: послоговое проговаривание, удлинение гласных и согласных. 7. Взаимодействие графики и звучания. 8. Стилистические особенности пунктуации. 9. Особенности шрифта. Стилистический потенциал строчных и заглавных букв. 10. Графическая образность. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.2. Общая характеристика лексических выразительных средств и приёмов. Основные выразительные средства на лексическом уровне: метафора, метонимия, сравнение, эпитет.</p> <p>План лабораторного занятия 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства как одна из категорий стилистики. Проблема терминологии. 2. Метафора. Виды метафоры. 3. Олицетворение. Антономазия. 4. Сравнение, сходство и отличие от метафоры. 5. Выполнение упражнений. <p>План лабораторного занятия 10:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Метонимия. Виды метонимии. 7. Синекдоха как разновидность метонимии. 8. Эпитет. Виды эпитета. Различие между эпитетом и определением. 9. Выполнение упражнений. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.3. Основные выразительные средства на лексическом уровне: ирония, гипербола, литота, оксюморон, зевгма и прочие.</p> <p>План лабораторного занятия 11:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аллегория. Виды аллегории. Литературные жанры, построенные на аллегории. 2. Парадигм. Стилистические функции парадигмы. 3. Ирония и ее стилистические функции. Лингвистический механизм создания иронии. 4. Гипербола, стилистические функции в тексте. 5. Преуменьшение. Литота как частный случай преуменьшения. <p>План лабораторного занятия 12:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эвфемизм. Лингвистический и стилистический эвфемизм. 2. Оксюморон. Стилистические функции оксюморона. 3. Зевгма и ее стилистические функции. 4. Стилистическое использование фразеологии. Авторские преобразования фразеологических единиц. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

<p>2.4. Теория образов. Ключевая позиция образа в разработке тем и идей произведения. Структура образа. Образ – метафора – символ. Основные функции образа.</p> <p>План лабораторного занятия 13:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Роль образа в раскрытии темы и идеи произведения. 2.Структура образа: <ul style="list-style-type: none"> - обозначаемое; - обозначающее; - основание сравнения; - отношения между обозначаемым и обозначающим. 3.Техника сравнения как вид тропа. <p>План лабораторного занятия 14:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Источники образа. 5. Понятие символа. 6.Образ – метафора – символ;общее и различное. 7.Анализ символа смерти в рассказе Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро». <p>План лабораторного занятия 15:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Основные функции образов: <ul style="list-style-type: none"> - выделение темы и лейтмотива произведения; - раскрытие мотивов событий и поступков; - передача эмоционального, оценочного, экспрессивного отношения; - воплощение философских идей. 9.Анализ образов и метафор в романе Барнса «История мира в 101/2 главах». 10.Сравнение как один из ведущих стилистических приемов. 	6
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> <p>2.5. Синтаксические фигуры. Общая характеристика стилистических средств на синтаксическом уровне.</p> <p>Повторы. Виды повторов. Функции повторов.</p> <p>План лабораторного занятия 16:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение повтора. 2.Повторы на фонематическом уровне: аллитерация. 3.Повтор на морфологическом уровне: корневой повтор. 4.Лексический повтор. 5.Перечисление. <p>План лабораторного занятия 17:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.Повтор словосочетания. 7.Виды повторов: <ul style="list-style-type: none"> - анафора; - эпифора; - рамочная конструкция (обрамляющий повтор). 8. Повтор на уровне предложения. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6

<p>2.6. Параллельные конструкции. Лексико-синтаксические приёмы. Градация. Фигуры накопления. Полисинтетон.</p> <p>План лабораторного занятия 18:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие параллелизма. 2. Синтаксический параллелизм. 3. Строфический и ритмический параллелизм. 4. Анализ повторов и параллельных конструкций и их функций в I главе романа Ч. Диккенса «Повесть о двух городах». <p>План лабораторного занятия 19:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Понятие «ритм прозы». 6. Лингвистические средства создания ритма прозы. 7. Идентичные, сходные и контрастные единицы в параллельных конструкциях. 8. Анализ отрывка из романа Ч. Диккенса «Холодный дом». <p>План лабораторного занятия 20:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Параллелизм как средство эмфатического выражения контраста. 10. Хиазм и его функция. 11. Хиазм в поэзии, в публичных выступлениях, в заглавиях. 12. Анализ отрывка из поэмы Лонгфелло «Песнь о Гайавате». <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.7. Текст как объект стилистического исследования. Формальные и содержательные категории текста в стилистическом ракурсе.</p> <p>Текст и его заглавие, функции заглавий. Текст и функциональный стиль. Текст и индивидуальный стиль. Стиль текста. Информативность, модальность, когезия и когерентность, интеграция. Виды информации в текстах различных стилей.</p> <p>Объективная и субъективная модальность.</p> <p>План лабораторного занятия 21:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая теория текста. 2. Текст и его заглавие, функции заглавий. 3. Коммуникативно-тематическая структура текста. 4. Текст и функциональный стиль. <p>План лабораторного занятия 22:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текст и индивидуальный стиль. 2. Стиль текста. 3. Понятие формальных и содержательных категорий текста. 4. Виды информации в текстах различных стилей. 5. Анализ средств когезии и когерентности в романе Барнса «История мира в 101/2 главах». <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Предмет стилистики. Основные проблемы стилистики	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОК-4 (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2)	
ПК-1 (3.4, У.3, В.3)	
СК-1 (3.5, У.4, В.4)	

<p>1.1. Предмет стилистики. Определение стилистики. Возникновение стилистики как науки. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Два типа информации. Основные проблемы стилистики. Изобразительные и выразительные средства. Проблема функциональных стилей. Норма и отступление от нормы как одна из проблем стилистики.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к контрольной работе. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.2. Функциональные стили английского языка. Определение функционального стиля. Книжные стили. Разговорные стили.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к контрольной работе. 4. Составление конспекта лекции. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>1.3. Семантическая структура слова и взаимодействие прямых и переносных значений слова как фактор стиля. Денотативное и коннотативное значение слова. Взаимодействие прямых и переносных значений слова как фактор стиля. Методы исследования семантической структуры слова. Стилистические особенности лексики различных функциональных стилей.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к контрольной работе. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
2. Стилистические приемы. Текст как объект стилистического исследования	36
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОК-4 (3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2)</p> <p>ПК-1 (3.4, У.3, В.3)</p> <p>СК-1 (3.5, У.4, В.4)</p>	

<p>2.1. Общая характеристика фонетических и графических выразительных средств. Авторские фонетические стилистические средства. Понятие эвфонии. Рифма и её виды, ритм. Исполнительские фонетические средства. Взаимодействие звучания и графики. Графическая образность.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к тесту. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.2. Общая характеристика лексических выразительных средств и приёмов. Основные выразительные средства на лексическом уровне: метафора, метонимия, сравнение, эпитет.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к тесту. 4. Составление конспекта лекции. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>2.3. Основные выразительные средства на лексическом уровне: ирония, гипербола, литота, оксюморон, зевгма и прочие.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к тесту. 4. Составление коонспекта лекции. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>2.4. Теория образов. Ключевая позиция образа в разработке тем и идей произведения. Структура образа. Образ – метафора – символ. Основные функции образа.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к тесту. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6

<p>2.5. Синтаксические фигуры. Общая характеристика стилистических средств на синтаксическом уровне. Повторы. Виды повторов. Функции повторов.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к тесту. 4. Составление конспекта лекции. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление терминологического словаря. 2. Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>2.6. Параллельные конструкции. Лексико-синтаксические приёмы. Градация. Фигуры накопления. Полисинтетон.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к сообщению, опросу. 3. Подготовка к тесту. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составление терминологического словаря. 2.Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.7. Текст как объект стилистического исследования. Формальные и содержательные категории текста в стилистическом ракурсе.</p> <p>Текст и его заглавие, функции заглавий. Текст и функциональный стиль. Текст и индивидуальный стиль. Стиль текста. Информативность, модальность, когезия и когерентность, интеграция. Виды информации в текстах различных стилей. Объективная и субъективная модальность.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовка к терминологическому диктанту. 2. Подготовка к выступлению на лабораторном занятии. 3. Подготовка к тесту. <p>Вариативная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составление терминологического словаря. 2.Составление опорной схемы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Обидина Н.В. Стилистика: учебное пособие / Н.В. Обидина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/8314.html
Дополнительная литература		
2	Кузнецова Л.Э. Стилистика английского языка: учебно-методическое пособие для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Лингвистика» / Л.Э. Кузнецова. — — Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014. — 261 с. — 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/54536.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	https://dictionary.cambridge.org/ru/
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									Промежуточная аттестация
	Диктант	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	Схема/граф-схема	Зачет/Экзамен		
OK-4										
3.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
У.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
У.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
B.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
B.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПК-1										
3.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
У.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
B.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
СК-1										
3.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
У.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
B.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Предмет стилистики. Основные проблемы стилистики":

1. Диктант

Give definitions of the following terms: connotation, functional style...

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Подготовьте сообщение по теме.

Пример начала сообщения:

The broadest subdivision of the English vocabulary is into formal (literary) and informal (colloquial). There are several subdivisions of colloquial style: literary colloquial, familiar colloquial and low colloquial. Bookish English includes official, scientific, newspaper and oratory styles. In addition, there is always present in the language a stylistically neutral vocabulary, which can be used in all kinds of style: begin (neutral) – get going (coll.) – commence (formal).

Stylistically neutral words usually constitute the main member in a group of synonyms – synonymous dominant. They can be used in any style, they are not emotionally coloured and have no additional evaluative connotations.

Unlike neutral words which only denote a certain notion and have only a denotational meaning, their stylistic synonyms usually contain some connotations which express some emotional colouring or evaluation of the object named: an endearing connotation – daddy, mummy; derogatory – rot, trash, etc.

Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Напишите конспект по теме:

Emotionally coloured speech may be characterized on the one hand by a lofty emotional colouring, such as solemn, passionate, ironic, wrathful, sarcastic, etc. or on the other hand lower colouring: humorous, rude, derogatory, etc.

The lofty emotional colouring is characteristic of the oratory style, while the lower emotional colouring is typical of colloquial style.

Stylistic differences of any kind can be expressed by various language means, and one of the most vivid means is the choice of vocabulary...

Количество баллов: 5

4. Контрольная работа по разделу/теме

Определите к какой группе литературно-книжной лексики относятся следующие слова:

- 1) chrome-alumina catalyst;
 - 2) in heaven's air;
 - 3) a losel;
 - 4) concerto;
 - 5) New-Yorkese
- a) архаизмы (archaic words);
 б) термины (terms);
 в) заимствованные слова (foreign words and barbarisms);
 г) поэтизмы (poetical words);
 д) неологизмы (literary coinages)...

Количество баллов: 5

5. Схема/граф-схема

Составьте опорную схему. Выделите основные понятия. Покажите, как связаны понятия друг с другом.

Выделите смысловые блоки, связи между ними. Приведите примеры.

Stylistic Differentiation of the English Vocabulary...

Количество баллов: 2

6. Терминологический словарь/глоссарий

Дайте определение:

Represented speech – it is the case when the speech of a character in the work of fiction is represented without quotation marks, as if it were the author's speech...

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Стилистические приемы. Текст как объект стилистического исследования":

1. Диктант

Give definitions of the following terms: epithet, metaphor, antonomasia, hyperbole, simile, repetition, oxymoron, alliteration, metonymy, zeugma, chiasmus, suppression, antithesis, anaphora, linking...

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Подготовьте сообщение по теме.

Начало сообщения:

Expressivity and emotional connotations can be rendered not only with the help of specific choice of words but also with the help of their special order within the sentence. The following devices may be mentioned:

1. Repetition. There are several types of repetition:

- Lexical repetition – reiteration of some word or phrase for the sake of expressivity. Here the following kinds can be distinguished:

- anaphora - initial repetition (killed in the defense of our homes, killed in the defense of our rights);

- epiphora is the repetition of the final element (Harran dead, Anixter dead, Broderson dead...);

- framing is the repetition of the opening word in the final position (No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.);

- linking is the repetition of the last prominent word in the sentence or clause at the beginning of the next (I have faith in them, faith in Jessie Jackson...);

2. Parallelism is a specific similarity of construction. It is usually combined with lexical repetition (It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness...)...

Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Напишите конспект по теме:

Lexical stylistic devices or tropes are based on the interrelations of direct and figurative meanings of words which create a vivid image. The most important and often used are:

1. Metaphor denotes a transference of meaning based on resemblance, in other words on a covert comparison. (Her eyes were two profound and menacing gunbarrels);
2. Simile is a comparison of objects belonging to different classes of things. Simile is usually introduced with the help of “as”, “as if”, “as though”, “like”, etc. (Good coffee is like friendship: rich and warm and strong);
3. Metonymy denotes a transference of meaning which is based on contiguity, that means that the name of one object is used instead of another, closely connected with it. (Friends, Romans, countrymen, lend me your ears);
4. Epithet is a word or phrase containing an expressive characteristics of the object, often based on metaphor and thus creating an image. (O dreamy, gloomy, friendly trees!...)

Количество баллов: 1

4. Схема/граф-схема

Составьте опорную схему. Выделите основные понятия. Покажите, как связаны понятия друг с другом.

Выделите смысловые блоки, связи между ними. Приведите примеры.

Syntactical Stylistic Devices...

Количество баллов: 2

5. Терминологический словарь/глоссарий

Дайте определения:

Onomatopoeia – the term denotes sound imitation: sounds produced by animals or natural sounds.

Pun – is an interplay of words...

Количество баллов: 2

6. Тест

Знать:

1. Укажите, какой стилистический прием основан на данном типе взаимодействия значений.
2. Укажите, к какой группе литературно-книжной лексики относятся следующие слова.
3. Укажите, к какой группе литературно-книжной лексики относятся следующие слова.
- 4-8. Укажите, к каким стилистическим приемам относятся подчеркнутые слова.
9. Укажите тип фонетического приема.

Уметь:

1. Определите структурный вид эпитета.
2. Определите тип стилистического приема в следующих предложениях.
- 3-8. Определите стилистический прием.

Владеть:

- 1-3. What type of periphrasis is it?
4. The sentence ... contains...
 - a)enumeration
 - b)gradation
 - c)synonymic repetition
 - d)syntactical tautology
5. Determine the types of syntactic stylistic devices.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. The subject matter of style and its chief categories.
2. Functions of language and functional styles.
3. Phonetic expressive means.
4. Epithet as a stylistic device.
5. Scientific English.
6. Simile. Irony.
7. Newspaper English.

8. Antonomasia.
9. The style of official documents.
10. Oratory style.
11. Repetitions and their functions.
12. Two types of information.
13. Syntactic compression and tautology.
14. Informal English (lexical peculiarities).
15. Metaphor as a stylistic device.
16. Informal English (syntactical peculiarities).
17. Slang and its functions.
18. The peculiarities of newspaper headlines.
19. Morphological peculiarities of Informal English.
20. Stylistic phraseology.
21. General characteristics of formal English.
22. Hyperbole as a stylistic device.
23. Expressive means based on omission or absence of some elements.
24. Unusual arrangement of the members of the sentence.
25. Lexico-syntactic devices.
26. Metonymy as a stylistic device.
27. The Theory of functional styles.
28. Semantic repetition.
29. Gradation, climax, anticlimax.
30. Oxymoron, zeugma, pun.
31. Styles of the language: historical perspective.
32. The stylistic analysis of the text.
33. The overview of phonetic stylistic devices.
34. The overview of graphical expressive means.
35. Scientific English: grammatical peculiarities.
36. Newspaper English: grammatical peculiarities.
37. The overview of lexical stylistic devices.
38. Newspaper English: syntactic peculiarities.
39. Classification of stylistic devices.
40. Oratory style: phonetic and graphical peculiarities.

Типовые практические задания:

1. Comment on the types of transfer used in such tropes as metaphor, metonymy, allegory, simile, allusion, personification, antonomasia. Name and explain the kind of semantic transfer observed in the following passages.¶The first time my father met Johnson Gibbs they fought like tomcats. (Chappel)¶I love plants. I don't like cut flowers. Only the ones that grow in the ground. And these water lilies... Each white petal is a great tear of milk. Each slender stalk is a green life rope. (Erdrich)¶I think we should drink a toast to Fortune, a much-maligned lady. (Waugh)¶...the first sigh of the instruments seemed to free some hilarious and potent spirit within him; something that struggled there like the Genius in the bottle found by the Arab fisherman. (Gather)¶But he, too, knew the necessity of keeping as clear as possible from that poisonous many-headed serpent, the tongue of the people. (Lawrence)¶Lily had started to ask me about Eunice. «Really, Gentle Heart», shesaid, «what in the world did you do to my poor little sister to make her skulk away like a thief in the night?» (Shaw)¶The green tumour of hate burst inside her. (Lawrence)¶She adjusted herself however quite rapidly to her new conception of people. She had to live. It is useless to quarrel with your bread and butter. (Lawrence)¶...then the Tudors and the dissolution of the Church, then Lloyd George, the temperance movement, Non-conformity and lust stalking hand in hand through the country, wasting and ravaging. (Waugh)¶When the stars threw down their spears,¶And water'd heaven with their tears,¶Did he smile his work to see?¶(Blake)

2. Identify syntactical stylistic devices used in the examples below and comment on their meaning in the context:
 I should have brought down a more attractive dress. This one, with its white petals gone dull in the shower steam, with its belt of lavender and prickling lace at each pulse point, I don't like. (Erdrich)
 I begin my windshield-wiper wave, as instructed by our gym teacher, who has been a contestant for Miss North Dakota. Back and forth very slowly. Smile, smile, smile. (Erdrich)
 Except for the work in the quarries, life at Egdon was almost the same as at Blackstone.
 'Slops outside,' chapel, privacy. (Waugh)
 It was for this reason the rector had so abjectly curled up, still so abjectly curled up before She-who-was Cynthia: because of his slave's fear of her contempt, the contempt of a born-free nature for a base-born nature. (Lawrence)
 The warden rang the bell.—Inside, you two! he shouted. (Waugh)
 - Old man, Miles said amiably, if I may say so, I think you're missing the point.
 If I may say so, sir, Philippe said, I think I am missing nothing. What is the point? (Shaw)
 You asked me what I had going this time. What I have going is wine. With the way the world's drinking these days, being in wine is like having a license to steal. (Shaw)
 How kind of you, Alfred! She has asked about you, and expressed her intention - her intention, if you please! - to know you. (Caldwell)
 When one is in town one amuses oneself. When one is in the country one amuses other people. (Wide)
 - There are lots of things I wanted to do - I wanted to climb the Matterhorn hut I wouldn't blame the fact that I haven't on anyone else.
 You. ClimetheMatterhorn.Ha. Youcouldn't evenclimbthe Washington Monument. (Cheever)
 There was no Olga. I had no consolation. Then I felt desperate, desolate, crushed. (Cheever)
 - You get cold, riding a bicycle ? he asked.
 - My hands! she said clasping them nervously. (Lawrence)
 if the man had been frightening before, he was now a perfect horror (Berger)
 My dear fellow, the way you flirt with Gwendolen is perfectly dis-graceful, it is almost as bad as the way Gwendolen flirts with you. (Wilde)
 A man has a right to get married and have children, and I'd earned the right to have a wife, both in work and money. A man's got a right to live in his own place. A man has a right to make his life where he can look after his Dad and Mum a bit when they get old. (Shute)
 ...already we were operating Jive aircraft of four different types, and if we got a Tramp we should have six aircraft- of five types...
 A Tramp it would have to be, and I told them of my money difficulty. (Shute)

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на лабораторном занятии.

2. Лабораторные

Лабораторное занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами самостоятельной работы.

На лабораторном занятии осуществляется проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины; конспектирование источников; работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Схема/граф-схема

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

10. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
3. лаборатория
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC