

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Мировая художественная культура

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор философских наук, профессор		Борисов Сергей Валентинович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра философии и социального образования	Борисов Сергей Валентинович	3	06.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
7. Перечень образовательных технологий	23
8. Описание материально-технической базы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Философия», «Эстетика».

1.4 Дисциплина «Мировая художественная культура» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Современная танцевальная культура», «Танцы народов мира», «Традиционная культура народов России», «Теория этнокультурного образования», «Этнокультурное проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественного культурного наследия человечества и современного мирового художественно-культурного пространства.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов целостного представления о мировой художественной культуре как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене;

2) овладение обучающимися основами целостного анализа художественной культуры во взаимосвязи её различных компонентов, а также определяющих её самобытность культурно-исторических и национально-культурных факторов

3) развитие умений комплексного анализа памятников и шедевров мировой художественной культуры разных стран народов мира

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
	УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	УК.5.1 Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	З.1 многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития мировой художественной культуры, основные подходы к изучению культурных явлений
2	УК.5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	У.1 применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в оценке мирового художественного наследия
3	УК.5.3 Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	В.1 навыками самостоятельного анализа и оценки художественных явлений и вклада деятелей искусства в развитие цивилизации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	18	173	203
Первый период контроля				
<i>Развитие европейской художественной культуры.</i>	6	12	86	104
Античная художественная культура.	4			4
Художественная культура Средних веков и Возрождения.	2			2
Художественная культура Нового и Новейшего времени.		4		4
Европейская художественная культура.		4	6	10
Античная художественная культура.		4	6	10
Художественная культура Средних веков			10	10
Художественная культура Возрождения			20	20
Художественная культура XVII-XVIII вв.			24	24
Художественная культура XIX-XX вв.			20	20
Итого по видам учебной работы	6	12	86	104
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				108
Второй период контроля				
<i>Художественная культура России</i>	6	6	87	99
Художественная культура России как часть мировой художественной культуры	2		20	22
Основы православной художественной культуры	4		20	24
Светские традиции художественной культуры		2	20	22
Художественная культура России XVIII-XIX вв.		2	10	12
Художественная культура России в XX в.		2	17	19
Итого по видам учебной работы	6	6	87	99
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Второй период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Развитие европейской художественной культуры.	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.1 (УК.5.2), В.1 (УК.5.3)	
1.1. Античная художественная культура. Культура Древней Греции. Полис как форма организации политической и гражданской жизни эллинов. Античная демократия. Роль Афин в культуре Греции. Греческая мифология как основа античного искусства. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Изобразительное искусство и архитектура. Устройство греческого храма. Народные истоки театра. Праздник Великих Дионисий. Эсхил, Софокл, Эврипид. Аристофан. Культура эллинистического периода. Новые жанры и темы литературы. Изобразительное искусство и архитектура в поздней классике. Культура древнего Рима. Особенности древнеримской культуры, ее отличия от греческой. Литература древнего Рима. Гораций. Овидий. Сенека. Тацит. Плутарх. Апулей. Изобразительное искусство и архитектура. Монументальное строительство. Инженерные сооружения: мосты, дороги, водопроводы и канализация. Римские храмы. Культ предков и развитие портрета. Роль античной культуры в истории человечества. Учебно-методическая литература: 3, 4, 8	4
1.2. Художественная культура Средних веков и Возрождения. Термин «Средние Века» его социально-экономический и культурологический смысл. Сословный строй общества. Превращение христианства в мировую религию. Литература Средневековья. Героический эпос Средних веков. Ирландские и исландские саги, скандинавский эпос, «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде». Церковное строительство. Монументальная церковная живопись. Искусство романского периода. Искусство готического периода. Культура Возрождения как синтез античной культуры и достижений Средних веков. Гуманизм, утверждение самоценности человеческой личности и свободы. Антиклерикализм и пантеизм. Принципы индивидуализма, титанизма, универсализма личности. Формирование светской культуры. Литература: Данте, Петрарка, Бокаччо, Франсуа Рабле, Шекспир, Сервантес. Архитектура и изобразительное искусство Возрождения: Донателло, Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Маньеризм. Северное Возрождение, его особенности. А. Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, Ян ван Эйк, Иероним Босх, Эль Греко. Всемирно-историческое значение культуры Ренессанса. Учебно-методическая литература: 1, 5, 9, 10	2
2. Художественная культура России	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.1 (УК.5.2), В.1 (УК.5.3)	
2.1. Художественная культура России как часть мировой художественной культуры 1. Основные проявления художественной культуры России 2. Шедевры российского искусства и их мировое значение Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7	2
2.2. Основы православной художественной культуры 1. Роль крещения Руси. 2. Понятие канон в церковном искусстве. 3. Взаимосвязь религиозного и русского классического искусства. 4. Храмовая архитектура, фрески и иконы. 5. Русское, церковно - певческое искусство, колокольные звоны Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Развитие европейской художественной культуры.	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.1 (УК.5.2), В.1 (УК.5.3)	
<p>1.1. Художественная культура Нового и Новейшего времени.</p> <p>Эпоха Просвещения. Барокко и классицизм в 17-18 веках.</p> <p>Литература 17-18 веков. Эстетические идеи Гассенди. Ориентация на рационализированную античность. Н. Буало. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Ларошфуко. Лафонтен. Бомарше. Литература барокко: Творчество Гонгоры. П. Кальдерон. Плутовской роман. Литература Англии: Даниель Дефо. Джонатан Свифт. С. Ричардсон. Г. Филдинг. Литература Германии. Г.Э. Лессинг. Гете, Шиллер. Архитектура и изобразительные искусства. Рубенс, Рембрандт, Веласкес. Рококо: Ватто, Буше, Фрагонар. Клод Лоррен. Версальский комплекс. Развитие музыки в 17-18 веках. Возникновение оперы. Появление жанров сонаты и концерта. Классицизм в музыке. Гендель. Бах. Комическая опера в Италии и война буффов во Франции. Венская классическая школа, ее связь с Просвещением. Оперная реформа Глюка. Гайдн. Моцарт.</p> <p>Культура 17-18 веков в истории человечества. Культура 19-20 веков. Романтизм в искусстве как реакция на Великую французскую революцию. Литература: Э.Т. Гоффман, В. Скотт, Д.Г. Байрон, Стендаль, Гюго, Шатобриан, Ж. Сталь. Музыка: Бетховен и романтики. Шуберт. К.М., Вебер Ф Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, Дж. Россини, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист.</p> <p>Становление реализма. Многообразие стилевых направлений и индивидуальных вариантов реализма. Стендаль, Бальзак, Мериме, Ч. Диккенс, У. Теккерей.</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура. Классицизм и романтизм в изобразительном искусстве. Ж.Л. Давид и его школа. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа, О. Домье, Ф. Гойя.</p> <p>Влияние научно-технического прогресса на все стороны жизни. Литература: Г. Флобер, Ги де Мопассан, Э. Золя, А. Франс, Ч. Диккенс, Р.Л. Стивенсон, О. Уайльд, Б. Шоу, Г. Уэлс. Музыка. Общий подъем музыкальной культуры в Европе. Р. Вагнер, И.Брамс, И. Штраус, Д. Верди, Ш. Гуно, Ж. Бузе, Э. Григ. Изобразительное искусство и архитектура. Возрастание утилитаризма в архитектуре как ответ на потребности капиталистического города. Новые материалы в архитектуре. «Хрустальный дворец» Пэкстона и Эйфелева башня как символы новой эпохи в архитектуре, торжества технического прогресса. Чикагская школа и американская архитектура конца 19 - начала 20 века. Стиль модерн. Мане и импрессионисты. Развитие науки и сциентизма. Реализм 20-го века. Критический реализм, социалистический реализм. Появление модернизма. Символизм. Экспрессионизм. Футуризм. Абстракционизм. Поп – арт. Сюрреализм. Экзистенциализм. Постмодернизм. Синтез искусств в художественной культуре 20-го века. Эксперименты В. Кандинского, А. Скрибина, А. Белого.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 8, 9</p>	4

<p>1.2. Европейская художественная культура.</p> <p>План практического занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Греческая мифология как основа античного искусства. 2. Идеалы красоты древних греков и их воплощение в скульптуре и архитектуре. 3. Поэзия древних греков. Гомер, Гесиод. 4. Особенности древнеримской культуры, ее отличия от греческой. 5. Литература Древнего Рима: Гораций. Овидий. Сенека. Тацит. Плутарх. Апулей. 6. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима. Инженерные сооружения. 7. Социально-экономические и духовные особенности Средних веков и Возрождения. 8. Церковное строительство. Устройство христианского храма. 9. Искусство романского и готического периодов. 10. Рыцарская культура. Героический эпос Средних веков. 11. Человек в эпоху Возрождения. 12. Искусство Возрождения: литература (Данте, Петрарка, Бокаччо, Франсуа Рабле, Шекспир, Сервантес), 13. Искусство Возрождения: архитектура и изобразительное искусство (Донателло, Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, А. Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, Иероним Босх). 14. Социально-экономические особенности Нового времени. 15. Архитектура и изобразительные искусства Нового времени. 16. Литература и музыка Нового времени. 17. Художественная культура конца XIX в. и начала XX в.(модерн, импрессионизм и постимпрессионизм). 18. Художественная культура XX в.: Сюрреализм. Абстракционизм. Поп-арт. 19. Постмодернизм. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 8</p>	4
<p>1.3. Античная художественная культура.</p> <p>Культура Древней Греции. Полис как форма организации политической и гражданской жизни эллинов. Античная демократия. Роль Афин в культуре Греции. Греческая мифология как основа античного искусства. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Изобразительное искусство и архитектура. Устройство греческого храма. Народные истоки театра. Праздник Великих Дионисий. Эсхил, Софокл, Эврипид. Аристофан. Культура эллинистического периода. Новые жанры и темы литературы. Изобразительное искусство и архитектура в поздней классике. Культура древнего Рима. Особенности древнеримской культуры, ее отличия от греческой. Литература древнего Рима. Гораций. Овидий. Сенека. Тацит. Плутарх. Апулей. Изобразительное искусство и архитектура. Монументальное строительство. Инженерные сооружения: мосты, дороги, водопроводы и канализация. Римские храмы. Культ предков и развитие портрета. Роль античной культуры в истории человечества.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 8</p>	4
<p>2. Художественная культура России</p>	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.1 (УК.5.2), В.1 (УК.5.3)</p>	
<p>2.1. Светские традиции художественной культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционная, художественно-бытовая культура русского дворянства. 2. Традиции домашнего музыкального образования и воспитания дворянских детей. 3. Театральные и музыкальные развлечения. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 7, 8</p>	2
<p>2.2. Художественная культура России XVIII-XIX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как петровские реформы повлияли на развитие художественной культуры? 2. Назовите основные жанровые формы классицизма в русской литературе. Приведите примеры литературных произведений. 3. В чем особенность «петровского барокко», «елизаветинского рококо», «екатерининского классицизма», «александровского классицизма» в архитектуре и скульптуре? Приведите примеры архитектурных сооружений и скульптур данных стилей. <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 6</p>	2

2.3. Художественная культура России в XX в. 1. Какие литературные течения и объединения возникли в «Серебряном веке». 2. В чем специфика русского символизма в литературе и живописи? Приведите представителей данного направления. 3. Как символисты определяли главную цель искусства? Учебно-методическая литература: 2, 4, 6	2
--	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Развитие европейской художественной культуры.	86
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.1 (УК.5.2), В.1 (УК.5.3)	
1.1. Европейская художественная культура. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подготовка к практическому занятию (см. план практического занятия). 2. Рассмотрите фотографии основных памятников художественной культуры Средневековья и Возрождения, запомните визуальные образы памятников художественной культуры и их названия. Архитектура: Собор Парижской Богоматери, Собор Святого Петра, Кельнский собор, Лувр, Пизанская башня, Площадь Капитолия в Риме, Эскориал, Вестминстерское аббатство, Тауэр, Эдинбургский замок, Карлов мост в Праге. Изобразительное искусство: 1) Босх Иероним. Семь смертных грехов, Блудный сын; 2) Боттичелли Сандро. Весна, Рождение Венеры; 3) Брейгель П. Слепые, Избиение младенцев; 4) Леонардо да Винчи: Тайная вечеря, Мона Лиза (Джоконда); 5) Микеланджело Буонарроти: Росписи Сикстинской капеллы; 6) Рафаэль. Сикстинская мадонна, Афинская школа; 7) Тициан Вечеллио: Даная, Венера перед зеркалом; 8) Эль Греко: Моление о чаше. 3. Рассмотрите фотографии основных памятников художественной культуры Нового и Новейшего времени, запомните их визуальные образы и названия. Архитектура: Версаль, Эйфелева башня, Собор Святого семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне, Школа искусств в Глазго, Эмпайр стейт-билдинг в Нью-Йорке, «Жилая единица» Ле Корбюзье в Марселе, Башня К. Н. Тауэр в Торонто, Оперный театр в Сиднее и др. 4. Познакомьтесь с произведениями искусства Нового и Новейшего времени. Проведите анализ одной работы, используя следующий план: а) автор; б) название работы; в) период создания; г) описание сюжета или смысла произведения искусства; д) техника исполнения; е) восприятие произведения искусства. Произведения искусства: 1) Рубенс П.П.: Венера перед зеркалом; 2) Ватто А.: Арлекин и Коломбина; 3) Буше Ф.: Похищение Европы; 4) Дега Э. Голубые танцовщицы; 5) Ренуар П.О.: Бал в Мулен де ла Галетт; 6) Моне К. Водяные лилии; 7) Гоген П. Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём? 8) Винсент Виллем Ван Гог: Прогулка заключённых; 9) Мунк Э. Крик; 10) Пикассо П. Герника; 11) Дали С.: Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения; 12) Фрида Кало: Две Фриды; 13) Магритт Р. Сын человеческий; 14) Дюшан М. Фонтан; 15) Уорхол Э. Банка супа «Кэмпбелл»; 16) Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 21; 17) Сигал Дж.: Очередь за хлебом во время Депрессии. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6

<p>1.2. Античная художественная культура.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте общую характеристику культуры Древней Греции. 2. Опишите устройство древнегреческого полиса. 3. Охарактеризуйте особенности организации политической и гражданской жизни эллинов. 4. Что собой представляла демократия во времена Античности? 5. Опишите основные черты древнегреческой мифологии. 6. Как раскрывается история Древней Греции в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея»? 7. Дайте описание содержания гомеровских поэм: «Илиада» и «Одиссея». 8. Какие можно выделить особенности архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции? 9. Опишите устройство греческого храма. 10. Каковы истоки театра? 11. Какой сакральный смысл заложен в Великих Дионисиях? 12. Дайте характеристику основных жанров театрального искусства в Древней Греции. 13. Назовите примеры древнегреческих трагедий (драм) и комедий, дошедшие до наших дней. 14. Какие жанры и темы литературы были характерны для культуры эллинистического периода? 15. Раскройте основные черты изобразительного искусства и архитектуры в поздней классике? 16. Чем древнеримская культура отличается от греческой? 17. Дайте общую характеристику литературы Древнего Рима (Гораций, Овидий, Сенека, Тацит, Плутарх, Апулей). 18. В чем заключается особенность изобразительного искусства и архитектуры Древнего Рима? 19. Какова роль античной культуры в истории человечества? <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
<p>1.3. Художественная культура Средних веков</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте особенности социальной, экономической и политической жизни эпохи Средневековья. 2. Какое влияние оказало христианство на развитие культуры Средневековья? 3. Охарактеризуйте литературу Средневековья. 4. Раскройте идейное содержание и символический характер христианского изобразительного искусства, обращаясь к конкретным примерам. 5. В чем особенность искусства романского периода? 6. Чем готическое искусство отличается от искусства романского периода? <p>Учебно-методическая литература: 3, 5, 8</p>	10

<p>1.4. Художественная культура Возрождения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте общую характеристику культуры Возрождения. 2. Что такое гуманизм и прометеизм (титанизм)? 3. Что представляет собой обратная сторона титанизма? 4. Опишите примеры титанизма в искусстве (в трагедии В. Шекспира, Ф. Рабле). 5. Какие общие черты можно выделить в литературе Возрождения? 6. Приведите примеры литературных произведений эпохи Возрождения (4 примера). Каким проблемам посвящены данные произведения. 7. Перечислите важные памятники архитектуры эпохи Возрождения. 8. В чем заключается особенности изобразительного искусства Возрождения? 9. Назовите работы знаменитых художников эпохи Возрождения (Донателло, Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, А. Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, Ян ван Эйк, Иероним Босх, Эль Греко). 10. Какими социально-историческими причинами можно объяснить кризис гуманизма и завершение эпохи Возрождения? 11. Какое всемирно-историческое значение имеет культура Ренессанса? <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	20
<p>1.5. Художественная культура XVII-XVIII вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте общую характеристику эпохе Просвещения. 2. Опишите основные черты барокко в архитектуре, живописи, скульптуре и литературе. 3. Приведите примеры воплощения барокко в архитектуре, скульптуре, живописи и литературе. 4. Опишите основные черты классицизма в XVII-XVIII вв. (в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе)? 5. Назовите литературные произведения французской, английской и немецкой литературы XVII-XVIII вв.. 6. Что собой представлял плутовский роман? 7. Назовите важные памятники архитектуры XVII-XVIII вв. 8. Назовите работы художников XVII-XVIII вв. 9. Раскройте историю возникновения и развития версальского комплекса. 10. Опишите особенности строения версальского комплекса. 11. В чем заключается специфика музыки XVII-XVIII вв.? 12. Раскройте основные жанры музыки XVII-XVIII вв. 13. Какую связь имеет венская классическая школа с Просвещением? 14. Приведите примеры классицизма в музыке. 15. Что такое оперная реформа? С какими именами композиторов она связана? 16. Какое значение имела культура XVII-XVIII вв. для истории человечества? <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 6, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	24

<p>1.6. Художественная культура XIX-XX вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы причины возникновения романтизм в искусстве? 2. Как раскрывается проблема противопоставления личности и действительности в романтизме? 3. Приведите примеры воплощения романтизма в искусстве. 4. Раскройте типичные черты реализма в искусстве. 5. Какие европейские и американские писатели создавали произведения в реалистическом стиле? 6. Что собой представлял реализм как метод? 7. Какое влияние оказал научно-технический прогресс на искусство XIX и XX вв.? 8. Опишите особенности музыкальной культуры Европы XIX века. Назовите композиторов этого периода времени. 9. В чем особенность американской архитектуры конца XIX в. - начала XX в.? 10. Что собой представляет модерн в архитектуре, скульптуре, живописи и танце? 11. Назовите характерные черты импрессионизма. 12. Каких художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы. 13. В чем заключается своеобразие реализм XX века? 14. Каковы причины возникновения модернизма? 15. Что собой представляет модернизм как направление искусства? 16. Раскройте особенности модернистских течений в искусстве (постимпрессионизм, абстракционизм, авангард, дадаизм, кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, символизм, примитивизм, поп – арт). Назовите представителей каждого течения и их основные работы. 17. На примере выбранного художественного произведения покажите проявления модернизма в литературе. 18. Какова причина наступления постмодернизма? 19. Какой культурологический смысл несет в себе постмодернизм? 20. В чем особенность постмодернистского искусства? 21. Назовите представителей постмодернизма в живописи, литературе и музыке. <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	20
<p>2. Художественная культура России</p>	87
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: 3.1 (УК.5.1), У.1 (УК.5.2), В.1 (УК.5.3)</p>	
<p>2.1. Художественная культура России как часть мировой художественной культуры</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть понятие «мировая художественная культура». 2. Познакомиться с содержанием основных документов ЮНЕСКО по проблемам сохранения и развития культурного наследия человечества. <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 7</p>	20
<p>2.2. Основы православной художественной культуры</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать выдающиеся памятники православной художественной культуры России, входящие в список культурного наследия ЮНЕСКО. 2. Раскрыть своеобразие художественных элементов традиционной религиозной празднично- обрядовой культуры <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 7</p>	20
<p>2.3. Светские традиции художественной культуры</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести примеры шедевров российской художественной культуры, имеющих мировое значение. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p>	20

<p>2.4. Художественная культура России XVIII-XIX вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как петровские реформы повлияли на развитие художественной культуры? 2. Назовите основные жанровые формы классицизма в русской литературе. Приведите примеры литературных произведений. 3. В чем особенность «петровского барокко», «елизаветинского рококо», «екатерининского классицизма», «александровского классицизма» в архитектуре и скульптуре? Приведите примеры архитектурных сооружений и скульптур данных стилей. 4. Дайте характеристику основных видов портретов в русской школе XVIII века? 5. Назовите представителей портретной живописи и их основные работы. 6. Раскройте особенности романтизма в русской литературе, живописи, музыке. Назовите представителей русского романтизма. 7. Какие выделяют жанры русской живописи? Опишите каждый жанр, приведите примеры. 8. Опишите основные черты русского реализма как направления литературы. 9. Какие выделяют течения реализма? Приведите примеры художественной литературы (по каждому реалистическому течению). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	<p>10</p>
<p>2.5. Художественная культура России в XX в.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие литературные течения и объединения возникли в «Серебряном веке». 2. В чем специфика русского символизма в литературе и живописи? Приведите представителей данного направления. 3. Как символисты определяли главную цель искусства? 4. В чем заключается специфика акмеизма, футуризма? Каких поэтов, писателей относят акмеистам, футуристам? 5. Опишите историю создания художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Раскройте философско-эстетические взгляды данных художественных объединений. 6. Каких композиторов относят к творческому объединению «Могучая кучка»? 7. Раскройте основные эстетические принципы творческого объединения «Могучая кучка». 8. Какой вклад внесла русская литература, живопись, музыка XIX-XX вв. в развитие мировой художественной культуры? <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 9, 10</p>	<p>17</p>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.— 432 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8100 .— ЭБС «IPRbooks»
2	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15496 .— ЭБС «IPRbooks»
3	Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852 .— ЭБС «IPRbooks»
4	Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2011.— 420 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4478 .— ЭБС «IPRbooks»
5	Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 142 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7450 .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
6	Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.— 288 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089 .— ЭБС «IPRbooks»
7	Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Суслова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 122 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13888 .— ЭБС «IPRbooks»
8	Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16379 .— ЭБС «IPRbooks»	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16379 .— ЭБС «IPRbooks»
9	Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20320 .— ЭБС «IPRbooks»
10	Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ З.А. Неверова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 400 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20222 .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс—Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Терминологический словарь/гlossарий	Эссе	Зачет/Экзамен
УК-5				
3.1 (УК.5.1)		+		+
У.1 (УК.5.2)	+			+
В.1 (УК.5.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Развитие европейской художественной культуры.":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Вариант 1

1. Прочитайте стихи из произведения Лао-Цзы «Дао Дэ Дзин». В чем смысл понятий «Дао» и «Дэ»?

21 стих

Непостижимое Дэ - это то,
что наполняет форму вещей,
но происходит оно из Дао.
Дао - это то, что движет вещами,
путь его загадочен и непостижим.
Такое неясное, такое смутное!
Но суть его обладает формой.
Такое смутное, такое неясное!
Но суть его обладает существованием.
Такое глубокое, такое таинственное!
Но суть его обладает силой.
Сила его превосходит все, что существует в мире,
и суть его можно узреть.
Где же могу я узреть его суть?

Повсюду

51 стих

Все происходит из Дао,
все растет благодаря силе Дэ,
благодаря ей обретает форму, становясь вещью,
благодаря ей завершает свой путь,
обретая свое назначение.
Вот почему вся тьма вещей почитает Дао
и дорожит силой Дэ.
Дао - вот самое высшее в мире,
Дэ - вот самое ценное в мире.
Ведь оно не подчиняется ничьим указаниям
и неизменно следует само по себе.
Воистину, все происходит из Дао,
все растет благодаря силе Дэ,
она питает и вскармливает,
устанавливает и подчиняет,
воспитывает и защищает.
Порождает, но не обладает,
действует, не надеясь на других,
превосходит все,
но не стремится главенствовать.

2. Прочитайте стихи из произведения Лао-Цзы «Дао Дэ Дзин». В чем смысл «недеяния» в философии Лао-Цзы?

Стих 2.

Когда все в Поднебесной узнают,
что прекрасное – это прекрасное,
тогда и возникает безобразное.
Когда все узнают,
что добро – это добро,
тогда и возникает зло.
И поэтому
то, что порождает друг друга – это бытие и небытие,
то, что уравнивает друг друга – это тяжелое и легкое,
то, что ограничивает друг друга – это длинное и короткое,
то, что служит друг другу – это высокое и низкое,
то, что вторит друг другу – это голос и звук,
то, что следует друг за другом - это прошедшее и наступающее,
и так без конца.

Вот почему

мудрый живет себе спокойно,
свободный от необходимости заниматься делами,
действуя, руководствуется "знанием без слов".
Вся тьма вещей существует издавна, но их существованию нет начала.
Рождаются, но не пребывают,
действуют, но не надеются на других,
добиваясь успеха, не останавливаются на этом

Количество баллов: 20

2. Терминологический словарь/гlossарий

Этнос, антропогенез, этногенез, фольклор, культура, культурология, массовая и элитарная культура, художественная культура, стиль, направление, арии, Веды, брахманизм, йога, веданта, каста, сансара, майя, карма, Брахман, буддизм, Хинаяна, Махаяна, дхарма, нирвана, индуизм, Брахма, Вишну, Махабхарата, Рамаана, Бхагавадгита, аватара, реинкарнация, Поднебесная, даосизм, дао, инь, ян, цигун, конфуцианство, жень, пагода, иудаизм, сионизм, антисемитизм, Яхве, Богочеловек, ипостась, триединство Бога, Евангелие, апостол, апокалипсис, причащение, крещение, соборование, помазание, Пасха, католицизм, православие, протестантизм, ислам, Аллах, Мекка, Коран, Сунна, рамазан, шиизм, суннизм, ваххабизм, суфизм.

Количество баллов: 5

3. Эссе

Напишите эссе по теме:

- 1) Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа (Ф.Ницше).
- 2) Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)
- 3) Культура родилась из культа (Н.А. Бердяев)
- 4) Искусство есть заражение чувствами других людей (Л.Н. Толстой).
- 5) Задача художника – сделать людей детьми (Ф.Ницше).
- 6) Искусство – это всегда ограничение. Смысл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)
- 7) Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)
- 8) Массы хотят выглядеть неконформистски, и это означает, что неконформизм должен быть массового производства (Э.Уорхол).
- 9) Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)
- 10) Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)
- 11) В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что изваялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Художественная культура России":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа

Задание 1. Прочитайте и прокомментируйте басни легендарного поэта Эзопа: «Лисица и виноград», «Бедняк».

Задание 2. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:

- 1) Эвтерпа
- 2) Эвтерпа
- 3) Клио
- 4) Эрато
- 5) Терпсихора
- 6) Полигимния
- 7) Урания

Задание 3. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?

Задание 4. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помощи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячами способов можно сделать занимательным...», – писал о романе Даниэля Дефо французский философ-просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?

Задание 5. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:

- 1) Специфика литературного творчества. Жанры.
- 2) Архитектурные стили.
- 3) Особенности живописи и скульптуры.
- 4) Музыкальная культура.

Задание 6. Опишите основные направления (стили) искусства по плану:

- 1) Направление (стиль).
- 2) Период.
- 3) Характерные черты.
- 4) Примеры воплощения стиля в изобразительном искусстве, литературе, музыке и кинематографе.

Направления: готика, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, модернизм, авангардизм, сюрреализм, поп-арт

Количество баллов: 20

2. Терминологический словарь/гlossарий

Полис, мифология, титаны, Олимп, Олимпийские игры, классицизм, дорический ордер, ионийский ордер, капитель, Акрополь, храмовая культура, соборность, икона, фреска, алтарь, престол, символизм, романский стиль, готический стиль, Ренессанс, гуманизм, маньеризм, барокко, сентиментализм, рококо, классицизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, модерн, модернизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, сциентизм, поп-культура, контр-культура, авангардизм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм.

Количество баллов: 5

3. Эссе

Напишите эссе по выбранной теме:

- 1) Роль искусства в современном мире.
- 2) Проблема восприятия арт-объектов массовым зрителем.
- 3) Тело как перфоменс.
- 4) Проблема дегуманизации искусства.
- 5) Стрит-арт: вандализм или искусство?
- 6) Искусство как терапия.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Художественная культура России как часть мировой художественной культуры
2. Основные проявления художественной культуры России
3. Шедевры российского искусства и их мировое значение
4. Роль крещения Руси в развитии художественной культуры
5. Понятие канон в церковном искусстве.
6. Взаимосвязь религиозного и русского классического искусства.
7. Храмовая архитектура в России
8. Русская иконопись и ее мировое значение
9. Русское церковно-певческое искусство,
10. Искусство колокольного звона
11. Светские традиции художественной культуры
12. Традиционная художественно-бытовая культура русского дворянства.
13. Традиции домашнего музыкального образования в России
14. Традиции воспитания дворянских детей в России
15. Русский театр как явление художественной культуры
16. Музыкальные развлечения в контексте светской культуры
17. Культурное наследие России и современность
18. Памятники архитектуры России
19. Российские музейные коллекции
20. Наследие русского музыкального творчества.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Художественная культура России и мировая художественная культура: общее и особенное
2. Основные проявления художественной культуры России
3. Шедевры российского искусства и их мировое значение
4. Православие и его роль в развитии художественной культуры
5. Канонические особенности религиозного искусства
6. Взаимосвязь религиозного и русского классического искусства.
7. Храмовая архитектура в России
8. Русская иконопись и ее мировое значение
9. Русское церковно-певческое искусство и его роль в культуре России
10. Искусство колокольного звона
11. Светские традиции российской художественной культуры

12. Культура русского дворянства.
13. Культура русской усадьбы
14. Традиции воспитания дворянских детей в России
15. Русский театр как явление национальной и мировой художественной культуры
16. Музыкальные развлечения в контексте светской культуры России
17. Культурное наследие России и современность
18. Шедевры мирового культурного наследия в России
19. Памятники архитектуры России
20. Российские музеи и музейные коллекции
21. Русский балет и его мировое значение
22. Наследие русского музыкального творчества.
23. Музеи египетского искусства.
24. Особенности природной среды Греции, восприятие в древнегреческом искусстве свободной гражданской личности.
25. Влияние древнегреческого искусства и мифологии на древнеримскую художественную культуру.
26. Древнеримские праздники, хоры и оркестры в древнем Риме.
27. Итальянские музеи.
28. Музыкальное наследие Италии
29. Шедевры итальянского изобразительного искусства
30. Дома моды Италии и Франции и их значение в мировой культуре XX века.
31. Англия и её отражение в английской художественной культуре.
32. Сохранение английского наследия в музеях мира
33. Английские театры оперы и балета
34. Франция: памятники архитектуры и музейные коллекции
35. Французский театр и кино, их мировое значение
36. Французские театры оперы и балета
37. Германия: своеобразие традиций музыкального искусства.
38. Немецкие музеи как хранители шедевров мировой художественной культуры
39. Испания: особый колорит и многообразие национальных традиций художественной культуры.
40. Индия: традиционная музыка и танец.
41. Индийский народный театр.
42. Мировое культурное наследие в Индии
43. Китай: музыкальные инструменты, китайский классический театр.
44. Музеи китайского искусства
45. Традиционные театры Японии
46. Японская живопись и музыка как явления художественной культуры
47. США как центр мирового кинопроизводства
48. Список шедевров культурного наследия ЮНЕСКО в России
49. Список шедевров культурного наследия ЮНЕСКО за рубежом
50. Проблема сохранения культурного наследия в России и мире

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC