

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	Основы государственной культурной политики в РФ

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	16
7. Перечень образовательных технологий .....	18
8. Описание материально-технической базы .....	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы государственной культурной политики в РФ» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики в РФ» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Основы государственной культурной политики в РФ» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Менеджмент и маркетинг в хореографическом искусстве», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Педагогическое проектирование», «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области хореографического искусства)», «Региональные особенности хореографического искусства», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «учебная практика (по педагогике хореографии)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

ознакомление магистрантов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- 2) представить историческую панораму развития культурной политики в России;
- 3) изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- 4) дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- 5) раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования  ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования  ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования  ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия  УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации  УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего, профессионального, дополнительного образования в соответствии с современной социокультурной политикой
2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего, профессионального, дополнительного образования в соответствии с современной социокультурной политикой
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 опытом реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного образования в соответствии с современной социокультурной политикой
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать особенности социокультурного взаимодействия с учетом национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников социокультурной коммуникации
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей в области культурной политики

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</i>	2	2	30	34
История культурной политики в России	2		14	16
Законодательная база сферы культуры		2	16	18
<i>Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика</i>	2	2	30	34
Структура государственного управления сферой культуры. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	2		14	16
Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство		2	16	18
Итого по видам учебной работы	4	4	60	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3) ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2)	2
1.1. История культурной политики в России  Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России. Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя). «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
<b>2. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.1 (ПК-1.2), 3.1 (ПК-1.1), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	2

<p>2.1. Структура государственного управления сферой культуры. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</p> <p>Федеральные органы управления культурой – Министерство культуры РФ, Министерство по делам печати и средств массовой информации, Главное архивное управление и т.д. Ведомственные учреждения культуры и искусства (театры, библиотеки, музеи).</p> <p>Децентрализация управления отраслью культуры и искусства в начале 90-х годов, ее достоинства и недостатки. Региональная и местная культурная политика.</p> <p>Права собственности в сфере культуры и искусства. Приватизация объектов культуры.</p> <p>Регулирование ввоза и вывоза культурных ценностей в Российской Федерации.</p> <p>Функции Министерства культуры РФ. Основные подразделения. Бюджет Министерства культуры РФ и его департаментов.</p> <p>Финансирование учреждений культуры и искусства: (1) объекты национального достояния, (2) учреждения культуры федерального подчинения, (3) объекты культуры регионального значения, (4) объекты культуры местного значения.</p> <p>Финансирование по отраслям культуры: (1) драматические театры, (2) музыкальные театры и концертные организации, (3) библиотеки, (4) музеи и объекты наследия, (5) художественное образование, (6) клубы и народное творчество, (7) народные промыслы, (8) кинематограф.</p> <p>Коммерческие организации культуры и искусства. Негосударственные некоммерческие (неприбыльные) учреждения культуры и искусства.</p> <p>Творческие союзы и объединения.</p> <p>Возрождение традиций меценатства в Российской Федерации в 90-е годы XX века.</p> <p>Деятельность российских и зарубежных благотворительных фондов в финансировании инновационных проектов учреждений культуры и искусства Российской Федерации.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
---	---

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3) ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2)	
1.1. Законодательная база сферы культуры  Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: (1) федеральные законодательные акты; (2) законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств; (3) государственные программы в области культуры, наследия и туризма; (3) бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления; (4) налоговые льготы и преференции т.д. Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гаагская и Женевская конвенции). Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия – ЮНЕСКО, Директорат культуры, молодежи и спорта Совета Европы, Генеральная дирекция по социальной политике Европейского Союза. Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>2. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика</b>	<b>2</b>

**Формируемые компетенции, образовательные результаты:**

ПК-1: У.1 (ПК-1.2), З.1 (ПК-1.1), В.1 (ПК-1.3)

УК-5: З.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)

<p>2.1. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства. Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
---	---

**3.3 СРС**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>	<b>30</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
УК-5: З.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3) ПК-1: З.1 (ПК-1.1), В.1 (ПК-1.3), У.1 (ПК-1.2)	
<p>1.1. История культурной политики в России</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.</p> <p>История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.</p> <p>Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны.</p> <p>Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя). «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	14

<p>1.2. Законодательная база сферы культуры</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: (1) федеральные законодательные акты; (2) законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств; (3) государственные программы в области культуры, наследия и туризма; (3) бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления; (4) налоговые льготы и преференции т.д.</p> <p>Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гаагская и Женевская конвенции).</p> <p>Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия – ЮНЕСКО, Директорат культуры, молодежи и спорта Совета Европы, Генеральная дирекция по социальной политике Европейского Союза.</p> <p>Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11      Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	16
<p><b>2. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика</b></p> <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: У.1 (ПК-1.2), 3.1 (ПК-1.1), В.1 (ПК-1.3)      УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)</p>	30
<p>2.1. Структура государственного управления сферой культуры. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Федеральные органы управления культурой – Министерство культуры РФ, Министерство по делам печати и средств массовой информации, Главное архивное управление и т.д. Ведомственные учреждения культуры и искусства (театры, библиотеки, музеи).</p> <p>Децентрализация управления отраслью культуры и искусства в начале 90-х годов, ее достоинства и недостатки. Региональная и местная культурная политика.</p> <p>Права собственности в сфере культуры и искусства. Приватизация объектов культуры.</p> <p>Регулирование ввоза и вывоза культурных ценностей в Российской Федерации.</p> <p>Функции Министерства культуры РФ. Основные подразделения. Бюджет Министерства культуры РФ и его департаментов.</p> <p>Финансирование учреждений культуры и искусства: (1) объекты национального достояния, (2) учреждения культуры федерального подчинения, (3) объекты культуры регионального значения, (4) объекты культуры местного значения.</p> <p>Финансирование по отраслям культуры: (1) драматические театры, (2) музыкальные театры и концертные организации, (3) библиотеки, (4) музеи и объекты наследия, (5) художественное образование, (6) клубы и народное творчество, (7) народные промыслы, (8) кинематограф.</p> <p>Коммерческие организации культуры и искусства. Негосударственные некоммерческие (неприбыльные) учреждения культуры и искусства.</p> <p>Творческие союзы и объединения.</p> <p>Возрождение традиций меценатства в Российской Федерации в 90-е годы XX века.</p> <p>Деятельность российских и зарубежных благотворительных фондов в финансировании инновационных проектов учреждений культуры и искусства Российской Федерации.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11      Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	14

2.2. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

16

**Задание для самостоятельного выполнения студентом:**

Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России.

Новые социокультурные условия. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства. Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 11

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс]: монография/ Белозор А.Ф., Белозор Ф.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 560 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8236.html">http://www.iprbookshop.ru/8236.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Басалаева О.Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета/ Басалаева О.Г., Волкова Т.А., Паничкина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 170 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95565.html">http://www.iprbookshop.ru/95565.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 198 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75587.html">http://www.iprbookshop.ru/75587.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 169 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75590.html">http://www.iprbookshop.ru/75590.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др].— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Петрополис, 2017.— 288 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84658.html">http://www.iprbookshop.ru/84658.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
6	Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография/ Беляева Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 98 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23995.html">http://www.iprbookshop.ru/23995.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Благотворительность в России и государственная политика [Электронный ресурс]: монография/ С.С. Сулакшин [и др].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный эксперт, 2013.— 224 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13252.html">http://www.iprbookshop.ru/13252.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Паничкина Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации. Социальная, культурная, национальная политика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной форм обучения/ Паничкина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 138 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76332.html">http://www.iprbookshop.ru/76332.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Секретова Л.В. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Секретова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24950.html">http://www.iprbookshop.ru/24950.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
10	Теоретические основы управления социально-культурной сферой [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств специальностей 080507 «Менеджмент организаций», 071401 «Социально-культурная деятельность»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 195 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22109.html">http://www.iprbookshop.ru/22109.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11	Юдина А.И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр»/ Юдина А.И., Жукова Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 48 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95572.html">http://www.iprbookshop.ru/95572.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
5	Министерство образования и науки РФ	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>
6	Справочная правовая система Консультант плюс	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Контрольная работа по разделу/теме	Терминологический словарь/глоссарий	Информационный поиск	Зачет/Экзамен	
ПК-1						
3.1 (ПК-1.1)		+		+	+	
У.1 (ПК-1.2)				+	+	
В.1 (ПК-1.3)				+	+	
УК-5						
3.2 (УК-5.1)	+	+	+	+	+	
У.2 (УК-5.2)	+	+	+	+	+	
В.2 (УК-5.3)	+	+	+	+	+	

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления":

##### 1. Доклад/сообщение

1. Культурно-политическое взаимодействие с другими странами и народами в период развития Киевской Руси и феодальной раздробленности (Византия, Великая Степь, Европа).
2. Значение монгольского ига в истории культуры России.
3. Культурная политика московских государей (XV-XVII вв.) и Европы.
4. Культурная политика Петра I: поворот на Запад.
5. Культурные связи с Европой в XVIII- нач. XX вв. Европеизация русской культуры.
6. Советская внешняя культурная политика: культурное противостояние с Европой.

Количество баллов: 3

##### 2. Информационный поиск

Самостоятельное изучение основных законов, регулирующих различные сферы культуры. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: (1) федеральные законодательные акты; (2) законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств; (3) государственные программы в области культуры, наследия и туризма; (3) бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления; (4) налоговые льготы и преференции т.д

По результатам изучения магистранты должны в письменном виде представить конспекты с краткими резюме по содержанию и основным положениям этих законов.

Количество баллов: 5

### **3. Терминологический словарь/глоссарий**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ**

Методология культурной политики  
Кадровая политика в сфере культуры  
Культурная политика  
Культурный мониторинг  
Культурный регион  
Культурная среда  
Культурологическое образование  
Моделирование  
Местное самоуправление  
Методика культурной политики  
Общественная организация  
Общественный фонд  
Планирование  
Политическая партия  
Прогнозирование  
Программирование  
Проектирование  
Регион  
Социокультурная ситуация  
Социокультурный процесс  
Стратегия социокультурного управления.  
Субъекты культурной политики.  
Учреждения культуры  
Целевая программа сохранения и развития социокультурной сферы

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика":

#### **1. Информационный поиск**

Изучить деятельность (по выбору) любой общественной организации, негосударственной организации, любого фонда, творческого союза (например, Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов, Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола, ОРТО, детские общественные организации в области культуры и др.), любого религиозного, национального культурного объединения, негосударственной телевизионной компании и показать их роль в культурной политике.

Также можно по выбору изучить деятельность любой крупной политической партии с целью показать цели и приоритеты культурной политики, а также место и роль культуры, которые отводятся в их программах.

Количество баллов: 5

#### **2. Контрольная работа по разделу/теме**

Провести сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств (по выбору, достаточно двух) по следующим параметрам и критериям:

- субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни;
- нормативно-правовая база сферы культуры;
- финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство;
- разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер;
- прозрачность культурной политики.

Количество баллов: 5

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
3. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
4. Субъекты культурной политики.
5. Объекты культурной политики.
6. Виды государственного участия в культурной политике.
7. Полисубъектность государственной культурной политики.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
9. Средства культурной политики.
10. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
11. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
12. Место отрасли культуры в культурной политике.
13. Миссия отрасли культуры.
14. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
15. Место территории в культурной политике.
16. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
17. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
18. Модели культурных политик в разных странах мира.
19. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
20. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
21. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
22. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
23. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>- затруднения в формулировке выводов</li></ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **5. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **6. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## **7. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления
4. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016