

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Костюм и сценическое оформление танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-5 способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества			
ПК.5.1 Знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	3.1 знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в области хореографии.		
ПК.5.2 Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.		У.1 умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России.	
ПК.5.3 Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками			В.1 владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России в области хореографического искусства; сотрудничества со СМИ.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
ПК-5 способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
<b>Костюм и сценическое оформление танца</b>	<b>33,33</b>
Международное культурное сотрудничество	33,33
Историко-бытовой танец	33,33

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
ПК-5	<b>Костюм и сценическое оформление танца, Международное культурное сотрудничество, Историко-бытовой танец</b>		

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
<b>Формируемые компетенции</b>			
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств		
1	Устройство и оборудование сцены		
ПК-5			
Знать знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в области хореографии.			
Реперат			
Уметь умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России.			
Реперат			
Владеть владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России в области хореографического искусства; сотрудничества со СМИ.			
Реперат			
2	Декоративное искусство		
ПК-5			
Знать знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в области хореографии.			
Мультимедийная презентация			
Уметь умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России.			
Мультимедийная презентация			
Владеть владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России в области хореографического искусства; сотрудничества со СМИ.			
Мультимедийная презентация			
3	Национальный костюм		
ПК-5			
Знать знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в области хореографии.			
Терминологический словарь/гlossарий			
Владеть владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России в области хореографического искусства; сотрудничества со СМИ.			
Терминологический словарь/гlossарий			
4	Сценический костюм		
ПК-5			
Знать знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в области хореографии.			
Тест			

Уметь умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах хореографического искусства; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России.	Мультимедийная презентация
Владеть владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России в области хореографического искусства; сотрудничества со СМИ.	Мультимедийная презентация

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-5	ПК-5 способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и...			

### Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### 1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Устройство и оборудование сцены

##### *Задания для оценки знаний*

###### 1. Реферат:

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонтов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоративных форм В. Шуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»
7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е. Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан, «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындина («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метушей души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями

##### *Задания для оценки умений*

###### 1. Реферат:

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонтов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоративных форм В. Шуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»
7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е. Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан, «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындина («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метушей души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями

## *Задания для оценки владений*

### **1. Реферат:**

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонтов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоративных форм В. Щуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»
7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е. Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан», «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындин («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метушей души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями

Раздел: Декоративное искусство

## *Задания для оценки знаний*

### **1. Мультимедийная презентация:**

Сделать мультимедийную презентацию "Театрально-декоративное искусство и его эволюция"

## *Задания для оценки умений*

### **1. Мультимедийная презентация:**

Сделать мультимедийную презентацию "Театрально-декоративное искусство и его эволюция"

## *Задания для оценки владений*

### **1. Мультимедийная презентация:**

Сделать мультимедийную презентацию "Театрально-декоративное искусство и его эволюция"

Раздел: Национальный костюм

## *Задания для оценки знаний*

### **1. Терминологический словарь/гlossарий:**

Составить гlossарий терминов.

Авансцена, амазонка, арлекин, арьерсцена, атлас, аффиш, бакенбарды, балатин, бальцо, барбетт, бархат, бархотка, баска, батист, бережок, беретта, блески, блио, боа, боливар, болленхут, ботфорты, браггет, брака, бричес, бурнус, бутафория, бюск, вставка, выносной софит, габардин, гавелок, газ, горизонт, грандесса, дамаск, двугулка, диадема, дилижанс, душегрея, жабо, жакет, жесткие декорации, жилет, задник, зеркало сцены, зипун, индивидуальный подъем, инкруябль, инстита, казакин, калот, калот, камей, камзол, канотье, капа, карман, кафтан, кибитка, клапан, кобылка, колет, колосники, кулиса, лапти, люки-провалы, манта, митенки, мягкие декорации, неглиже, онучи, павильон, падуга, пайетки, пандус, панорама, парча, пеньюар, пеплос, перестановка, пистолет, планшет зрительного зала, планшет сцены, портал сцены, пулены, рампа,

ротонда, рубаха, сабо, сарафан, саронг, софит, станок, тафта, тиара, тога, треуголка, трюм, туника, тюрбан, фестон, фурка, хитон, хламида, чистая перемена, шазюбль, шаль, шифон, шлейф, шоссы, штанкетный подъем, эполет, эшарп.

### *Задания для оценки умений*

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Терминологический словарь/гlossарий:**

Составить глоссарий терминов.

Авансцена, амазонка, арлекин, арьерсцена, атлас, аффиш, бакенбарды, балатин, бальцо, барбетт, бархат, бархотка, баска, батист, бережок, беретта, блестки, блио, боа, боливар, болленхут, ботфорты, браггет, брака, бричес, бурнус, бутафория, бюск, вставка, выносной софит, габардин, гавелок, газ, горизонт, грандесса, дамаск, двууголка, диадема, дилижанс, душегрея, жабо, жакет, жесткие декорации, жилет, задник, зеркало сцены, зипун, индивидуальный подъем, инкруаябль, инстита, казакин, калот, калот, камея, камзол, канотье, капа, карман, кафтан, кибитка, клапан, кобылка, колет, колосники, кулиса, лапти, люки-провалы, манта, митенки, мягкие декорации, неглиже, онучи, павильон, падуга, пайетки, пандус, панорама, парча, пеньюар, пеплос, перестановка, пистолет, планшет зрительного зала, планшет сцены, портал сцены, пулены, рампа, ротонда, рубаха, сабо, сарафан, саронг, софит, станок, тафта, тиара, тога, треуголка, трюм, туника, тюрбан, фестон, фурка, хитон, хламида, чистая перемена, шазюбль, шаль, шифон, шлейф, шоссы, штанкетный подъем, эполет, эшарп.

Раздел: Сценический костюм

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Тест:**

Заполнить тест.

Задание 1.

1. Калазирис – это принадлежность костюма:

- а) Египетского
- б) персидского
- в) греческого

2. Митра – в костюме Персии – это:

- а) Рубаха
- б) Штаны
- в) Головной убор

3. Туника в костюме Древнего Рима – это:

- а) Нижняя одежда
- б) Верхняя одежда
- в) Головной убор

4. Оплечье – это принадлежность костюма:

- а) Древнего Рима
- б) Греции
- в) Византии

5. Основы кроя и техники шиться зародились в:

- а) XIII веке
- б) XIV веке

в) XV веке 6. Бургундская мода относится к стилю:

- а) Романскому
- б) Готика
- в) Рококо

7. Убрус- деталь русского костюма – это:

- а) Нижняя одежда
- б) Верхняя одежда
- в) Головной убор

8. Родина шелка – это:

- а) Индия
- б) Япония
- в) Китай

9. К эпохе возрождения относится стиль костюма:

- а) Ренессанс



- б) Модерн  
в) Ампи́р  
10. Стил ь рококо относиться в костюме относится к:  
а) XVI веку  
б) XVII веку  
в) XVIII веку  
11. К XIX веку относиться стил ь костюма:

- а) Ренессанс  
б) Барокко  
в) Модерн

**Задание 2.**

1. Театр «Петрушка» по методу показа представления бывает...  
- юбочный  
- ширмовый  
- раешный  
2. Школьный театр это...  
- представления школьников  
- спектакли учащихся духовных семинарий  
- театр со школьным репертуаром  
3. Первым спектаклем в придворном театре Алексея Михайловича был спектакль...  
- Об Аполлоне  
- О Юдифи  
- Юнона и Авось  
4. Первая барочная декорация появилась в театре при...  
- Елизавете Петровне  
- Екатерине Великой  
- Анне Иоанновне  
5. В основу костюмов Луи Боке было заложено...  
- творчество Леонардо да Винчи  
- архитектура Растрелли  
- стил ь классицизм  
6. Декорации П. Гонзага отличались...  
- пышностью декора

***Задания для оценки умений***

**1. Мультимедийная презентация:**

Сделать мультимедийную презентацию " Сценические костюмы балетного спектакля" (на примере спектакля по выбору студента"

***Задания для оценки владений***

**1. Мультимедийная презентация:**

Сделать мультимедийную презентацию " Сценические костюмы балетного спектакля" (на примере спектакля по выбору студента"

**2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
7. Стилиевые разновидности сценического костюма.

8. Стиль модерн в «Русских сезонах» С. Дягилева: от живописи к танцу.
9. Эстетика вещи в спектаклях Д. Боровского.
10. Выявление черт художественного переосмысления пространства сцены и работы актера с арт-объектом.
11. «Черный кабинет» – универсальная одежда сцены
12. Содержательный диапазон танцевального костюма.
13. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
14. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
15. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
16. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.
17. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
18. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
19. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
20. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
21. Что такое грим. Виды грима.
22. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
23. Осветительная аппаратура сцены

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **2. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

#### 4. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

#### 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».