

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Народно-сценический танец

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычkin Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	23
8. Описание материально-технической базы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Народно-сценический танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Народно-сценический танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Бытовые танцы», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Историко-бытовые танцы», «История», «Классический танец», «(УДАЛЕН) Комплексный экзамен по педагогики и психологии», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Модуль 7 "Методический"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Педагогическая конфликтология», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая риторика», «Психология», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», при проведении следующих практик: «учебная практика (по хореографии)», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))».

1.4 Дисциплина «Народно-сценический танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Режиссура танца», «Танцы народов мира».

1.5 Цель изучения дисциплины:

вооружить студентов точными знаниями в области народно - сценического танца.

1.6 Задачи дисциплины:

1) умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения

2) выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности, так необходимых для практической деятельности будущего руководителя хореографического коллектива.

3) формирование умений и анализ основных приемов пространственного решения танцевальных композиций, навыков музыкального оформления урока народно-сценического танца, методов воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.1 способы достижения и оценки образовательных результатов в области хореографии в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями 3.2 методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.1 применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.1 навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения образовательных программ в области хореографии
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.3 закономерности и особенности социально-исторического развития народно-сценического танца различных культур
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 анализировать особенности межкультурного взаимодействия средствами народно-сценического танца
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей в условиях коллектива народно-сценического танца

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	14	14	171	203
Первый период контроля					
<i>Народный танец как предмет обучения</i>	2	2	2	40	46
Значение и роль народного танца в жизни современного общества	2			10	12
Методика преподавания народного танца		2			2
Музыкальное сопровождение урока народного танца- как один методов развития музыкальной культуры			2	30	32
<i>Формирование и развитие преподавания народного танца</i>		6	2	50	58
Танцевальная культура Молдавии и Белоруссии		2			2
Танцевальная культура Грузии и Венгрии		2		20	22
Особенности, стиль и характер украинского танца		2			2
Танцевальная культура Узбекистана и Таджикистана			2		2
Танцевальная культура Италии				30	30
Итого по видам учебной работы	2	8	4	90	104
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					108
Второй период контроля					
<i>Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании</i>	2	3	4	46	55
Академические народные танцы в современном репертуаре театров оперы и балета. Польские, венгерские, испанские академические танцы	2				2
Особенности, стиль и характер испанского танца		2			2
Танцевальная культура Польши		1		20	21
Элементы итальянского танца «Тарантелла»			2		2
Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала			2	26	28
<i>Танцевальная культура народов России</i>		3	6	35	44
Обзор литературы по методике преподавания народного танца				10	10
Основные элементы русского народного танца		2			2
Танцевальная культура Татарстана		1			1
Особенности, стиль и характер башкирского танца			2		2
Танцы народов Севера			2		2
Особенности, стиль и характер цыганского танца			2	25	27
Итого по видам учебной работы	2	6	10	81	99
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					9
Итого за Второй период контроля					108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народный танец как предмет обучения Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3) УК-5: 3.3 (УК 5.1)	2
1.1. Значение и роль народного танца в жизни современного общества Значение и роль народного танца в жизни современного общества. История возникновения народного танца Народный танец как предмет обучения; жанры и формы народного танца; виды народного танца. Народный танец как составная часть процесса обучения в хореографических училищах, колледжах, институтах, университетах культуры и искусств и академиях театрального искусства. Цели и задачи предмета. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	2
2.1. Академические народные танцы в современном репертуаре театров оперы и балета. Польские, венгерские, испанские академические танцы Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение. История создания балета (или оперы), из которого взят тот или иной танец, время его первой постановки. Основные сведения о композиторе, авторах первой и последующих постановок. Первые исполнители академических народных танцев. Взаимовлияние и взаимообогащение народного танца и профессионального хореографического классического искусства. Стиль, манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народный танец как предмет обучения Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3) УК-5: 3.3 (УК 5.1)	2
1.1. Методика преподавания народного танца Теория и методика преподавания народного танца. Основной понятийный терминологический аппарат по хореографии; знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Построение урока на середине зала. Цели и задачи предмета. Терминология народно-сценического танца. Цели и значение эззериса у станка. Построение урока народного танца на середине зала. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока. Особенности мужского и женского тренажа. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Формирование и развитие преподавания народного танца	6

Формируемые компетенции, образовательные результаты:

ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)

<p>2.1. Танцевальная культура Молдавии и Белоруссии</p> <p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии и Италии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Молдавии и Италии. Костюмы, музыка, сценическое оформление.</p> <p>«Хора», «Молдавенянка» Белорусский танец: «Лявиониха», «Бульба» Положения ног, положения рук. Положения корпуса и рук в массовом танце.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.2. Танцевальная культура Грузии и Венгрии</p> <p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Грузии и Венгрии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Грузии и Венгрии. Костюмы, музыка, сценическое оформление.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.3. Особенности, стиль и характер украинского танца</p> <p>Положения ног, положения рук, положения корпуса и рук в парном танце Одинарный, двойной и тройной притопы по I прямой позиции. Ходы. «Тынок», «Выхильянник», «Упадание», «Голубец», «Припадание», «Большой тынок» в танце «Гопак» Народные танцы Западной Украины.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
3. Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании	3
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)</p>	
<p>3.1. Особенности, стиль и характер испанского танца</p> <p>Положения ног, положения рук. Переводы рук в различные позиции и положения. Ходы, Сападеадо – выступивание . Pas de basque, Pas glissade, Dos à dos на различных движениях.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3.2. Танцевальная культура Польши</p> <p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Польши Особенности стиля, манеры, характера исполнения народного танца «Краковяк», «Мазурка» Костюмы, музыка, сценическое оформление.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	1
4. Танцевальная культура народов России	3
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
УК-5: В.2 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.3 (УК 5.1)	
ПК-2: В.1 (ПК.2.3), 3.2 (ПК.2.1)	

<p>4.1. Основные элементы русского народного танца</p> <p>Русский народный танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения рук (переводы их в различные положения). 4. Поклоны (на месте; с простыми шагами вперед, назад). 5. Ходы: простые шаги с продвижением вперед, назад; переменный шаг с продвижением вперед, назад; переменный шаг с ударом каблуком с продвижением вперед, назад; шаг в сторону с каблуком на всю стопу в полуприседание из III свободной позиции ("перекат"). <p>Удары всей стопой в пол по I прямой и III свободной позиции.</p> <p>"Гармошка" с продвижением в сторону.</p> <p>"Припадание" с подъемом на полупальцы из III свободной позиции (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).</p> <p>Переступание из III свободной позиции с продвижением в сторону, выставляя работающую ногу на ребро каблука.</p> <p>"Ковырялочка" – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>4.2. Танцевальная культура Татарстана</p> <p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Татарстана. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Татарстана. Костюмы, музыка, сценическое оформление.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	1

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народный танец как предмет обучения	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)</p> <p>УК-5: 3.3 (УК 5.1)</p>	
<p>1.1. Музыкальное сопровождение урока народного танца- как один методов развития музыкальной культуры</p> <p>Взаимосвязь музыки и танца. Правильный и грамотный подбор музыкального материала; различать лексику разных народностей; Терминологический словарь народного танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Формирование и развитие преподавания народного танца	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)</p>	
<p>2.1. Танцевальная культура Узбекистана и Таджикистана</p> <p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Узбекистана и Таджикистана. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Узбекистана и Таджикистана. Костюмы, музыка, сценическое оформление.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
3. Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)</p>	

<p>3.1. Элементы итальянского танца «Тарантелла» Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Италии. Элементы итальянского танца «Тарантелла» Определенная форма и ярко выраженный характер сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3.2. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала Правила сочинения комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала Приемы, используемые при сочинении комбинации. Главные и связующие движения. Характер музыки и его соответствие движению. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
4. Танцевальная культура народов России	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.3 (УК 5.1) ПК-2: В.1 (ПК.2.3), 3.2 (ПК.2.1)</p>	
<p>4.1. Особенности стиль и характер башкирского танца Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Башкирии. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных башкирских танцев. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Основные элементы башкирского танца: комбинации для рук, дроби и дробные ходы в башкирском характере; работа над этюдами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>4.2. Танцы народов Севера Традиционная хореография коренных народов. Обрядовые танцы народов Севера Особенности и характер исполнения танцев северных народов: коряки, чукчи, ханты, манси; Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>4.3. Особенности, стиль и характер цыганского танца Стиль, манера, характер исполнения цыганских танцев. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Положение ног, рук, движение плеч, поочередные переступания пулупальцами; Ходы, круговые перегибания корпуса, чечетка, «хлопушки» (муж.) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Народный танец как предмет обучения	40
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3) УК-5: 3.3 (УК 5.1)</p>	

<p>1.1. Значение и роль народного танца в жизни современного общества</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Значение и роль народного танца в жизни современного общества. Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Истоки народного танцевального творчества. Жанры и формы народного танца. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народно-сценического танца. Связь народно-сценического танца с песней, обычаями, обрядами. Национальная культура, богатство танцевального и музыкального творчества народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Лучшие сценические образцы из репертуара ансамблей народного танца и театров оперы и балета. Народный танец как составная часть процесса обучения в хореографических училищах, колледжах, институтах, университетах культуры и искусств и академиях театрального искусства</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>1.2. Музыкальное сопровождение урока народного танца- как один методов развития музыкальной культуры</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Взаимосвязь музыки и танца. Правильный и грамотный подбор музыкального материала; различать лексику разных народностей; Терминологический словарь народного танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	30
<p>2. Формирование и развитие преподавания народного танца</p>	50
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-2: 3.1 (ПК.2.1), 3.2 (ПК.2.1), У.1 (ПК.2.2), В.1 (ПК.2.3)</p>	
<p>2.1. Танцевальная культура Грузии и Венгрии</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить литературу по теме. Изучить основные элементы венгерского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения ног. 2. Основные положения рук 3. «Ключ» - удар каблуками 4. Заключение (усложненный «ключ») 5. Pas balance 6. Перебор 7. «Веревочка» «Голубец» 8. Поклоны. 9. Основные шаги. <p>Этюдная работа на середине зала</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	20
<p>2.2. Танцевальная культура Италии</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить литературу по теме. Изучить основные элементы итальянского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения ног. 2. Основные положения рук 3. Поклоны. 4. Основные шаги. <p>Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	30
<p>3. Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)</p>	46

<p>3.1. Танцевальная культура Польши</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить литературу по теме. Изучить основные элементы польского танца «Мазурка»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения ног. 2. Основные положения рук 3. Волнообразное движение руки 4. «Ключ» - удар каблуками. 5. «Голубец». 6. «Перебор». 7. Основной ход мазурки. 8. Легкий бег. 9. Уступающий переход. 10. Опускание на колено. 11. Поклоны. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	20
<p>3.2. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Правила сочинения комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала Приемы, используемые при сочинении комбинации. Главные и связующие движения. Характер музыки и его соответствие движению.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	26
<p>4. Танцевальная культура народов России</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.3 (УК 5.1) ПК-2: В.1 (ПК.2.3), 3.2 (ПК.2.1)</p>	35
<p>4.1. Обзор литературы по методике преподавания народного танца</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Литература по методике преподавания народно-сценического танца, рекомендуемая для изучения студентам университетов культуры и академий театрального искусства. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах и методических изданиях. Электронные библиотеки книг: Librari, Fairbanks. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>4.2. Особенности, стиль и характер цыганского танца</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить литературу по теме. Изучить основные элементы польского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения ног. 2. Основные положения рук 3. Движение рук. 4. Ходы и движения на месте. <p>Композиция на середине зала</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	25

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с.	http://www.iprbookshop.ru/56534.html
2	Бочарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	http://www.iprbookshop.ru/22082.html
3	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/95573.html
4	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	http://www.iprbookshop.ru/93522.html
5	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	http://www.iprbookshop.ru/29717.html
6	Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/70457.html
Дополнительная литература		
7	Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55266.html
8	Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество/ Ивлева Л.Д., Куклин А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/56385.html

9	Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-406-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/56452.html
10	Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/56498.html
11	Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/56453.html
12	Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — Москва : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Информационный поиск	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен	Помежуточная аттестация
ПК-2										
3.1 (ПК.2.1)		+								+
3.2 (ПК.2.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.2.2)				+		+		+		+
В.1 (ПК.2.3)								+		+
УК-5										
3.3 (УК 5.1)		+		+		+	+	+	+	+
У.2 (УК 5.2)		+		+		+	+	+		+
В.2 (УК 5.3)			+					+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Народный танец как предмет обучения":

1. Информационный поиск

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Адан А. «Жизель». «Корсар».
 2. Асафьев Б. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Партизанские дни», «Кавказский пленник», «Красавица Радда», «Ночь перед Рождеством», «Ашик Кериб», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Барышня-крестьянка» и др.
 3. Баланчидзе А. «Сердце гор», «Рубиновые звезды» и др.
 4. Баласанян С. «Лейли и Меджнун», «Шакунтала».
 5. Барток Б. «Деревянный принц», «Чудесный мандарин» и др.
 6. Бриттен Б. «Дивертисмент», «Принц пагод» и др.
 7. Василенко С. «Иосиф прекрасный», «Цыганы», «Лола», «Мирандолина».
 8. Власов В. «Анар», «Весна в Ала-Тао», «Асель».
 9. Глазунов А. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года» и др.
 10. Глиэр Р. «Красный мак», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»
- Анализ двух произведений на выбор студента

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Конспект по теме: "Связь народно-сценического танца с песней, обычаями, обрядами."

Количество баллов: 3

3. Таблица по теме

Составить таблицу по теме: "жанры, формы и виды народного танца"

Количество баллов: 3

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и
АДАДЖО, АЙРА, АЛЛЕМАНДА, АНГЛЕЗ, АНТРЕ, АРКАН, БАЛЕТ, БАРЫНЯ, БАЯДЕРА, БОЛЕРО,
БОСТОН, БРАНДЛЬ, БРАНЛЬ, БУЛЬБА, БУРРЕ, ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАРИАЦИИ, ВЕНГЕРКА, ГАВОТ,
ГОПАК, ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц), ГУЦУЛКА, ДАВЛУРИ, ДЖАТРА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ЕХОР, ЖИГА,
ЖОК, ИННАБИ, ИСЛАМЕЙ (Исламий), КАДРИЛЬ, КАЗАЧОК, КАЛТАК, КАМАРИНСКАЯ, КАНКАН,
КАРМАНЬОЛА, КАРТУЛИ, КАФА, КАЧУЧА, КЛУМПАКОИС, КОЛО, КОЛОМЫЙКА, КОНТРДАНС,
КОТИЛЬОН, КОЧАРИ, КРАКОВЯК, КРЫЖАЧОК, КУРАНТА, КУЯВЯК, ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье), ЛАНСЬЕ
(Ланце), ЛЕЗГИНКА, ЛЕНДЛЕР (Вальс), ЛЯВОНИХА, МАЗУРКА, МАМБО, МАТЛОТ, МЕНУЭТ,
МЕТЕЛИЦА, МИРЗАИ, МОЛДОВЕНЯСКА, МОРЕСКА, МЮЗЕТ, ОБЕРЕК, ОЖЯЛИС, ОЛЯНДРА,
ОСУОХАЙ, ПАВАНА, ПАЛОТАШ, ПАССАКАЛЬЯ, ПЕРЕПЛЯС, ПЕРХУЛИ, ПЛЯСКА, ПОЛККА,
ПОЛОНЕЗ, ПОЛЬКА, ПОСПЬЕ, РЕЙДОВАК, РИГОДОН, РОМАНЕСКА, РУМБА, РУЦАВИЕТИС,
РУЧЕНИЦА, САЛЬТАРЕЛЛО, САМБА, САРАБАНДА, СЕГИДИЛЬЯ, СИМД, СИРТАКИ, СИЦИЛИАНА,
СКОЧНА, СЛОУФОКС, СОУСЕДСКА, СТЕП, СТРАШАК, СУДМАЛИНАС, СУКТИНИС, СЫРБА (Хора),
ТАМБУРИН, ТАНГО, ТАНЕЦ, ТАРАНТЕЛЛА, ТВИСТ, ТРЕПАК, ТУСТЕП, УАНСТЕП, ФАНДАНГО,
ФАРАНДОЛА, ФОКСТРОТ, ФОЛИЯ, ХАБАНЕРА, ХОРА (Сырба), ХОРОВОД, ЧАКОНА, ЧАРДАШ,
ЧАРЛСТОН, ЧЕЧЕТКА (Степ), ШЕЙК, ШИММИ, ЭКОСЕЗ, ЭСТАМПИДА, ЮРОЧКА, ЯБЛОЧКО, ЯНКА

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Формирование и развитие преподавания народного танца":

1. Информационный поиск

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Данкевич К. «Лилея».
2. Дебюсси К. «Игры», «Ящик с игрушками», «Мученичества святого Себастьяна». «Послеполуденный отдых фавна».
3. Делиб Л. «Ручей», «Коппелия», «Сильвия».
4. Дешевов В. «Красный вихрь», «Бэла», «Сказка о мертвом царевне и семи богатырях».
5. Дриго Р. «Очарованный лес», «Талисман». «Волшебная флейта», «Пробуждение Флоры», «Жемчужина», «Арлекинада» и др.
6. Дюка П. «Пери», «Ученик чародея» и др.
7. Золоторев В. «Князь—озеро».
8. Кара Караев «Семь красавиц», «Тропою грома».
9. Каретников Н. «Ванина Ванини». «Героическая поэма» («Геологи»).
10. Клебанов Д. «Аистенок», «Светлана».

Анализ двух произведений на выбор студента

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составить конспект по теме: "Национальная культура, богатство танцевального и музыкального творчества народов стран ближнего и дальнего зарубежья"

Количество баллов: 3

3. Упражнения

1 блок. Изучить основные элементы итальянского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Поклоны.
4. Основные шаги.

Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»

2 блок. Изучить основные элементы венгерского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. «Ключ» - удар каблуками
4. Заключение (усложненный «ключ»)
5. Pas balance
6. Переобор
7. «Веревочка»
«Голубец»
8. Поклоны.
9. Основные шаги.

Этюдная работа на середине зала

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Роль народного танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании":

1. Информационный поиск

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Книппер Л. «Красавица Ангара» и др.
2. Крейп А. «Лауренсия», «Татьяна» («Дочь народа»).
3. Крошинер М. «Соловей».
4. Мачавариани А. «Отелло».
5. Мелмков А. «Легенда о любви».
6. Минкус Л. «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Золотая рыбка», «Камарго», «Роксана – краса Черногории», «Дочь снегов», «Фиаметта».
7. Морозов И. «Доктор Айболит».
8. Мошков Б. «Бэла», «Сердце Мариики», «Грушенька».
9. Нахабин В. «Мещанин из Тосканы», «Марийка», «Данко», «Весенняя сказка», «Таврия».
10. Онеггер А. «Семирамида»

Анализ двух произведений на выбор студента

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Конспект по теме: "Костюмы, музыка, сценическое оформление танцевальной культуры Польши".

Количество баллов: 3

3. Таблица по теме

Составить сравнительную таблицу по теме: "Особенности стиля, манеры, характера исполнения народного танца «Краковяк», «Мазурка»"

Количество баллов: 5

4. Упражнения

Изучить основные элементы польского танца «Мазурка»:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук
3. Волнообразное движение руки
4. «Ключ» - удар каблуками.
5. «Голубец».
6. «Перебор».
7. Основной ход мазурки.
8. Легкий бег.
9. Уступающий переход.
10. Опускание на колено.
11. Поклоны.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Танцевальная культура народов России":

1. Анализ текста

Изучение работ и значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.

Количество баллов: 3

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклад по теме: "Систематизация движений народно-сценического танца в книгах и методических изданиях"

Количество баллов: 3

3. Информационный поиск

Найти и изучить репертуарный список видеоматериалов:

1. Пейко Н. «Весенние ветры». «Жанна д'Арк».
2. Петров А. «Берег надежды», «Сотворение мира».
3. Прокофьев С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». «Трапеция», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк» и др.
4. Пуни Ч. «Эсмеральда», «Ундин», «Катерина — дочь разбойника», «Фауст», «Дочь фараона», «Конек—Горбунок», «Царь» и др.
5. Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Березка».
6. Танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца под рук. Игоря Моисеева.
7. Вокально-хореографические композиции из репертуара Государственного академического хора русского народного хора им. М. Пятницкого.

Анализ двух произведений на выбор студента

Количество баллов: 5

4. Конспект по теме

Составить конспект по теме: "Национальная культура, богатство танцевального и музыкального творчества народов России"

Количество баллов: 3

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания

1. Народный танец и его сценическое воплощение.
2. Сценический формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Значение танца в жизни русского народа.
5. Истоки развития народно-сценического танца.
6. Разнообразие видов народно-сценического танца.
7. Основные элементы русского народно-сценического танца.
8. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Количество баллов: 5

6. Упражнения

Изучить основные элементы польского танца:

1. Основные положения ног.
 2. Основные положения рук
 3. Движение рук.
 4. Ходы и движения на месте.
- Композиция на середине зала

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дать определение понятию «Народный танец».
2. Что повлияло на формирование танцевальных традиций различных народов?
3. Дать определение понятию «Фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического?
4. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
5. Что представляет собой характерный танец?
6. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
7. Методика построения урока народно-сценического танца.
8. Терминология народно-сценического танца.
9. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.
10. Основные положения рук и ног, движения рук в польском, венгерском, цыганском академических танцах.
11. Основные элементы и шаги польки («Мазурка»).

12. Манера исполнения сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях.
13. Цели и задачи урока по народному танцу в ансамбле народного, классического танца (взрослый, детский коллектив).
14. Культура народного танца.
15. Народное наследие, сохранение традиций, жизненной правды – основа развития современной танцевальной культуры.
16. Танцевальная культура Италии.
17. Танцевальная культура Польши.
18. Танцевальная культура Венгрии.
19. Цыганский народный танец.
20. Народный танец и его сценическое воплощение.
21. Сценический формы народно-сценического танца.
22. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
23. Значение танца в жизни русского народа.
24. Истоки развития народно-сценического танца.
25. Разнообразие видов народно-сценического танца.
26. Основные элементы русского народно-сценического танца.
27. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Татарстана.
2. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Татарстана.
3. Костюмы, музыка, сценическое оформление народных танцев Татарстана.
4. Основные элементы русского народного танца
5. Костюмы, музыка, сценическое оформление русского народного танца
6. Стиль, манера, характер исполнения цыганских танцев.
7. Костюмы, музыка, сценическое оформление цыганских танцев
8. Положение ног, рук, движение плеч, поочередные переступания пулупальцами; Ходы, круговые перегибания корпуса, чечетка, «хлопушки» (муж.) цыганских танцев
9. Традиционная хореография коренных народов Севера .
10. Обрядовые танцы народов Севера
11. Особенности и характер исполнения танцев северных народов: коряки, чукчи, ханты, манси
12. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Башкирии.
13. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных башкирских танцев.
14. Костюмы, музыка, сценическое оформление народных башкирских танцев
15. Костюмы, музыка, сценическое оформление народов Севера
16. Основные элементы башкирского танца: комбинации для рук, дроби и дробные ходы в башкирском характере; работа над этюдами.
17. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко, А.А. Климова, К.Я. Галейзовского в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца.
18. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах и методических изданиях.
19. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Польши
20. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народного танца «Краковяк», «Мазурка»
21. Костюмы, музыка, сценическое оформление танцевальной культуры Польши
22. Особенности, стиль и характер испанского танца
23. Ходы, Сападеадо – выступивание испанского танца
24. Pas de basque, Pas glissade, Dos à dos на различных движениях.
25. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии.
26. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Италии.
27. Элементы итальянского танца «Тарантелла»
28. Определенная форма и ярко выраженный характер сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях.
29. Костюмы, музыка, сценическое оформление итальянского танца «Тарантелла»

30. Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение.
31. История создания балета (или оперы)
32. Первые исполнители академических народных танцев.
33. Взаимовлияние и взаимообогащение народного танца и профессионального хореографического классического искусства.
34. Стиль, манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.
35. Костюмы и сценическое оформление польских, венгерских, испанских академических танцев.
36. Дать определение понятию «Народный танец».
37. Что повлияло на формирование танцевальных традиций различных народов?
38. Дать определение понятию «Фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического?
39. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
40. Что представляет собой характерный танец?
41. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества.
42. Методика построения урока народно-сценического танца.
43. Терминология народно-сценического танца.
44. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.
45. Основные положения рук и ног, движения рук в польском, венгерском, цыганском академических танцах.
46. Основные элементы и шаги польки («Мазурка»).
47. Манера исполнения сценической тарантеллы в балетных и оперных спектаклях.
48. Цели и задачи урока по народному танцу в ансамбле народного, классического танца (взрослый, детский коллектив).
49. Культура народного танца.
50. Народное наследие, сохранение традиций, жизненной правды – основа развития современной танцевальной культуры.
51. Танцевальная культура Италии.
52. Танцевальная культура Польши.
53. Танцевальная культура Венгрии.
54. Цыганский народный танец.
55. Народный танец и его сценическое воплощение.
56. Сценические формы народно-сценического танца.
57. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
58. Значение танца в жизни русского народа.
59. Истоки развития народно-сценического танца.
60. Разнообразие видов народно-сценического танца.
61. Основные элементы русского народно-сценического танца.
62. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

8. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

10. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

11. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

12. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде. При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

13. Доклад/сообщение

Доклад — развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack