

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------|--|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В | Психология творчества в хореографическом искусстве |

| | |
|---|----------------------------|
| Код направления подготовки | 44.04.01 |
| Направление подготовки | Педагогическое образование |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Педагогика хореографии |
| Уровень образования | магистр |
| Форма обучения | заочная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|------------------------------|---------|-------------------------|
| Доцент | кандидат педагогических наук | | Юнусова Елена Борисовна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 3 | 13.11.2025г | |
| | | | | |
| | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 5 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 13 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 15 |
| 8. Описание материально-технической базы | 16 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Психология творчества в хореографическом искусстве» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Психология творчества в хореографическом искусстве» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Искусство хореографа», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Региональные особенности хореографического искусства», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные тенденции развития танцевального искусства», при проведении следующих практик: «учебная практика (по педагогике хореографии)».

1.4 Дисциплина «Психология творчества в хореографическом искусстве» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Психокоррекция средствами танца», «Танцевально-двигательная терапия», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

овладение студентами методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества в хореографическом искусстве

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов научные представления о психологии творчества в хореографическом искусстве, ее предметной области, принципах и направлениях исследования;

2) обобщить достижения современных исследований в области психологии творчества;

3) изучая тенденции и свойства психологии творчества, раскрыть особенности творческого процесса в хореографическом искусстве.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|----------|--|
| | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
| 1 | ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования |
| | ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования |
| | ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования |
| | ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|----------|--|--|
| 1 | ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования | З.1 знает психолого-педагогические основы организации творческого процесса в хореографии в системе общего, профессионального, дополнительного образования |
| 2 | ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования | У.1 умеет использовать современные образовательные технологии, в том числе в области психологии творчества, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по хореографическим дисциплинам; |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования | В.1 владеет опытом реализации образовательной деятельности с использованием современных знаний по психологии творчества в хореографическом искусстве в системе общего, профессионального, дополнительного образования |
|---|---|---|

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Итого часов |
|---|--|----------|-----------|-------------|
| | Л | ПЗ | CPC | |
| Итого по дисциплине | 4 | 8 | 87 | 99 |
| Первый период контроля | | | | |
| <i>Предмет психологии творчества</i> | 2 | 4 | 40 | 46 |
| Личность как социально-психологический феномен | 2 | 2 | 20 | 24 |
| Психологические особенности деятельности педагога-хореографа | | 2 | 20 | 22 |
| <i>Психологические основы творчества в хореографическом искусстве</i> | 2 | 4 | 47 | 53 |
| Понятие творчества. Креативность и творческое мышление. | 2 | 2 | 22 | 26 |
| Особенности выявления и обучения творчески одаренных детей. | | 2 | 25 | 27 |
| Итого по видам учебной работы | 4 | 8 | 87 | 99 |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> | | | | |
| Экзамен | | | | 9 |
| Итого за Первый период контроля | | | | 108 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Предмет психологии творчества | 2 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) | |
| 1.1. Личность как социально-психологический феномен Общее представления о личности. История исследования личности. Личность как психологическая категория. Теория психоанализа (базовые гипотезы). Современные теории личности. Личностный подход в психологии. Психические свойства личности. Потребностно-мотивационная и познавательная сферы личности. Направленность личности. Условия, обеспечивающие целостность, устойчивость и направленность личности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4 | 2 |
| 2. Психологические основы творчества в хореографическом искусстве | 2 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) | |
| 2.1. Понятие творчества. Креативность и творческое мышление. Творчество как механизм развития. многообразие подходов к понятию "творчество". Новизна-критерий творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Общие механизмы творчества. Побудительные силы творчества. Спонтанное проявление творчества. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Виды деятельности и творчество. Специфика творческой деятельности в области хореографического искусства. Фазы творческого процесса. Креативность как область исследования психологии. Понятие креативности (школы, направления). Креативность и творческое мышление. Дивергентность и креативность. Креативность и интеллектуальная компетентность личности. основные различия между творчеством и креативностью. Типология креативной личности. Образ креативной личности как личности творца. Критерия определения креативности. Учебно-методическая литература: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4 | 2 |

3.2 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Предмет психологии творчества | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) | |
| 1.1. Личность как социально-психологический феномен Общее представления о личности. История исследования личности. Личность как психологическая категория. Теория психоанализа (базовые гипотезы). Современные теории личности. Личностный подход в психологии. Психические свойства личности. Потребностно-мотивационная и познавательная сферы личности. Направленность личности. Условия, обеспечивающие целостность, устойчивость и направленность личности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 8, 9, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4 | 2 |

| | |
|--|---|
| <p>1.2. Психологические особенности деятельности педагога-хореографа</p> <p>Общее понятие о деятельности. Структура деятельности и механизмы её психической регуляции. Виды деятельности: художественная, музыкальная, исполнительская и др. Психология творческой деятельности. Проявления в области восприятия создания произведений хореографического искусства. Деятельность и познавательные процессы. Функциональная структура познавательных процессов и понятие "Образ мира". Внимание в деятельности педагога-хореографа. Ощущения. Метроритмические и двигательные ощущения. Взаимодействие ощущений. Восприятие.</p> <p>Социально-психологические факторы оприятия. Память. Основные виды памяти и её развитие. Мышление. Уровни развития мышления. Понятие "Визуальный тип мышления". Воображение. Связь воображения с жизненным опытом. Структура индивидуально-типологических особенностей личности педагога-хореографа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>2. Психологические основы творчества в хореографическом искусстве</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)</p> | 4 |
| <p>2.1. Понятие творчества. Креативность и творческое мышление.</p> <p>Творчество как механизм развития. многообразие подходов к понятию "творчество". Новизна-критерий творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Общие механизмы творчества. Побудительные силы творчества. Спонтанное проявление творчества. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Виды деятельности и творчество. Специфика творческой деятельности в области хореографического искусства. Фазы творческого процесса. Креативность как область исследования психологии. Понятие креативности (школы, направления). Креативность и творческое мышление. Дивергентность и креативность. Креативность и интеллектуальная компетентность личности. основные различия между творчеством и креативностью. Типология креативной личности. Образ креативной личности как личности творца. Критерия определения креативности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |
| <p>2.2. Особенности выявления и обучения творчески одаренных детей.</p> <p>Исследование проблемы одаренности в трудах представителей различных научных школ и направлений. Творческие способности в системе способностей и их краткая характеристика. Организация творческого и сенсорного пространства деятельности учащихся как предпосылки творческой деятельности. Эмоциональность личности и одаренность. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. "Художественный тип" и сущность художественного воображения. Мотивация к творческой деятельности. Возрастные предпосылки в организации творческой деятельности учащихся. Социализация личности в хореографическом искусстве. Особенности ранней профессионализации. Специфика организации образовательного пространства для одаренных детей. Требования к личностным и профессиональным качествам педагог-хореографа, работающего с одаренными детьми. Психологопедагогические требования к организации обучения одаренных детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 2 |

3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Предмет психологии творчества | 40 |
| <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)</p> | |

| | |
|---|----|
| <p>1.1. Личность как социально-психологический феномен</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Общее представления о личности. История исследования личности. Личность как психологическая категория. Теория психоанализа (базовые гипотезы). Современные теории личности. Личностный подход в психологии. Психические свойства личности. Потребностно-мотивационная и познавательная сферы личности. Направленность личности. Условия, обеспечивающие целостность, устойчивость и направленность личности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 8, 9, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 20 |
| <p>1.2. Психологические особенности деятельности педагога-хореографа</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Общее понятие о деятельности. Структура деятельности и механизмы её психической регуляции. Виды деятельности: художественная, музыкальная, исполнительская и др. Психология творческой деятельности. Проявления в области восприятия создания произведений хореографического искусства. Деятельность и познавательные процессы. Функциональная структура познавательных процессов и понятие "Образ мира". Внимание в деятельности педагога-хореографа. Ощущения. Метроритмические и двигательные ощущения. Взаимодействие ощущений. Восприятие. Социально-психологические факторы восприятия. Память. Основные виды памяти и её развитие. Мысление. Уровни развития мышления. Понятие "Визуальный тип мышления". Воображение. Связь воображения с жизненным опытом. Структура индивидуально-типологических особенностей личности педагога-хореографа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p> | 20 |
| 2. Психологические основы творчества в хореографическом искусстве | 47 |
| <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3)</p> | |
| <p>2.1. Понятие творчества. Креативность и творческое мышление.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Творчество как механизм развития. многообразие подходов к понятию "творчество". Новизна-критерий творчества. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Общие механизмы творчества. Побудительные силы творчества. Спонтанное проявление творчества. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Виды деятельности и творчество. Специфика творческой деятельности в области хореографического искусства. Фазы творческого процесса. Креативность как область исследования психологии. Понятие креативности (школы, направления). Креативность и творческое мышление. Дивергентность и креативность. Креативность и интеллектуальная компетентность личности. основные различия между творчеством и креативностью. Типология креативной личности. Образ креативной личности как личности творца. Критерия определения креативности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p> | 22 |
| <p>2.2. Особенности выявления и обучения творчески одаренных детей.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Исследование проблемы одаренности в трудах представителей различных научных школ и направлений. Творческие способности в системе способностей и их краткая характеристика. Организация творческого и сенсорного пространства деятельности учащихся как предпосылки творческой деятельности. Эмоциональность личности и одаренность. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. "Художественный тип" и сущность художественного воображения. Мотивация к творческой деятельности. Возрастные предпосылки в организации творческой деятельности учащихся. Социализация личности в хореографическом искусстве. Особенности ранней профессионализации. Специфика организации образовательного пространства для одаренных детей. Требования к личностным и профессиональным качествам педагог-хореографа, работающего с одаренными детьми. Психологопедагогические требования к организации обучения одаренных детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p> | 25 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Ермаков В.А. Гуманистическая психология личности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков В.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Евразийский открытый институт, 2011.— 126 с | http://www.iprbookshop.ru/10658.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Калина Н.Ф. Психология личности [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Калина Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 216 с | http://www.iprbookshop.ru/36517.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 3 | Шадриков В.Д. От индивида к индивидуальности: введение в психологию [Электронный ресурс]/ Шадриков В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019.— 656 с | http://www.iprbookshop.ru/88359.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 4 | Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019.— 736 с | http://www.iprbookshop.ru/88395.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 5 | Максимова С.В. Творчество. Созидание или деструкция? [Электронный ресурс]/ Максимова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2005.— 443 с | http://www.iprbookshop.ru/36599.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| Дополнительная литература | | |
| 6 | Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с | http://www.iprbookshop.ru/18329.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 7 | Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 192 с | http://www.iprbookshop.ru/88279.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 8 | Современные исследования интеллекта и творчества [Электронный ресурс]/ В.М. Аллахвердов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт психологии РАН, 2015.— 608 с | http://www.iprbookshop.ru/51959.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 9 | Хрусталева Т.М. Психология способностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хрусталева Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 180 с. | http://www.iprbookshop.ru/32085.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 10 | Петров В.М. 5 методов активизации творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петров В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: СОЛООН-ПРЕСС, 2016.— 96 с | http://www.iprbookshop.ru/53808.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 11 | Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с. | http://www.iprbookshop.ru/18331.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 12 | Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театральных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с | http://www.iprbookshop.ru/55806.html .— ЭБС «IPRbooks» |

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|----------|---|---|
| 1 | Яндекс-Энциклопедии и словари | http://slovari.yandex.ru |
| 2 | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/default.aspx |
| 3 | Федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru |
| 4 | Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" | https://www.culture.ru |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | | | | |
|--|------------------|----------|-----------------|------|------|---------------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | | | | | Промежуточная аттестация |
| | Доклад/сообщение | Рецензия | Таблица по теме | Тест | Эссе | Зачет/Экзамен | |
| ПК-1 | | | | | | | |
| 3.1 (ПК-1.1) | + | + | + | | + | | + |
| У.1 (ПК-1.2) | + | | + | + | + | | + |
| В.1 (ПК-1.3) | + | | + | | + | | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Предмет психологии творчества":

1. Доклад/сообщение

Темы докладов.

1. Методики экспертных оценок.
2. Методика исследования успешности деятельности.
3. Методика исследования уровня развития специальных (хореографических) способностей.
4. Методика исследования морфологических свойств личности.
5. Методика исследования психомоторных качеств.
6. Методика исследования креативности мышления.
7. Методика исследования танцевальности.
8. Методика исследования эмоциональной привлекательности движений.
9. Методика исследования мотивации получения профессии.
10. Методика исследования активности волевой регуляции.
11. Методика исследования индивидуальных свойств личности.
12. Методика исследования силы нервной системы.
13. Методика исследования свойств темперамента.
14. Методика исследования свойств личности.

Количество баллов: 5

2. Text

1. Креативность - это скорее:
 - а) врожденное свойство человека;
 - б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде;
 - в) адаптивное поведение.
2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
 - а) открытие;
 - б) изобретение;
 - в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.
3. Синтетическое мышление:
 - а) преобразование задачи;
 - б) генерация идей вокруг задачи;
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов.
4. Для творческой личности чаще характерна:
 - а) внешняя мотивация к определенной деятельности;
 - б) внутренняя потребность в определенной деятельности.
5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:
 - а) выполнение нестандартных заданий;
 - б) учеба без троек.
6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:
 - а) пусковой;
 - б) поисковой;
 - в) исполнительной.
7. Инсайт:
 - а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений;
 - б) внезапное появление решения проблемы;
 - в) решениедается свыше.
8. Тесты на уровень интеллекта (IQ):
 - а) могут оценить способность к творчеству;
 - б) не могут выявить творческие способности.
9. Во время инкубационного периода:
 - а) происходит созревание решения;
 - б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,
10. Суть метода «Буриданов осел»:
 - а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
 - б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.
11. Динамичность нервной системы обеспечивает:
 - а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
12. Чувство юмора, в основном, связано
 - а) с работой правого полушария мозга;
 - б) левого полушария мозга.
13. В процессе творческой деятельности:
 - а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности;
 - б) можно работать, когда захочется.
14. Воображение:
 - а) образ из памяти;
 - б) создание образа того, чего еще не было;
 - в) свойство воображалы.
15. Интуитивное решение - решение, в котором:
 - а) результатдается свыше;
 - б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений;
 - в) способ получения результата не осознается.
16. Дивергентное мышление:
 - а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
17. Воля связана с:
 - а) преодолением препятствий во внешней среде;
 - б) преодолением внутри личностных препятствий;
 - в) умением организовывать деятельность.
18. Подпороговые сигналы
 - а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
 - б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.
19. Способность «читать между строк»:
 - а) свойство правого полушария;
 - б) свойство левого полушария.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Психологические основы творчества в хореографическом искусстве":

1. Рецензия

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoye-kontseptsiy-tvorchestva>

Сделать рецензию на статью "СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА" Большаков А.В.

Количество баллов: 5

2. Таблица по теме

Барьеры творчества. Заполните таблицу «Мои барьеры творческой деятельности», вписав в нее те препятствия, которые мешают вам проявлять творчество и полноценно заниматься творческой деятельностью в области хореографического искусства.,

Количество баллов: 5

3. Эссе

Эссе на тему: "Личные качества творца. Продуктивные аспекты творческой жизни"

Количество баллов: 3

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстиший Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П. Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.

33. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
 34. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
 35. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
 36. Приемы развития образного мышления.
 37. Понятие репрезентативных систем.
 38. Внешние признаки репрезентативных систем.
 39. Понятие мыслительных стратегий.
 40. Стратегия творчества Уолта Диснея.
 41. Стратегия творчества В. Моцарта.
 42. Стратегия творчества Л. Да Винчи.
 43. Основы эффективного взаимодействия с участниками творческого коллектива.
 44. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей.
 45. Особенности ранней профессионализации.
 46. Развитие психических процессов: восприятие, внимания, память (зрительная, слуховая, память).
 47. Проблема развития самосознания, самооценки, самореализации учащихся.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|---|--|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилиятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько разных подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

6. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой граfe ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

7. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (выход, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Рецензия

Рецензия – письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.

План рецензии включает в себя:

1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технология развития критического мышления
4. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016