

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Костюм и сценическое оформление танца

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна
Ассистент			Рогожникова Варвара Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.1 теоретические основы организации сотрудничества обучающихся и развития творческих способностей		
ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений		У.1 проводить диагностику активности и самостоятельности обучающихся	
ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.			В.1 методами и приемами развития творческих возможностей, инициативности и самостоятельности обучающихся хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
Физическая культура	9,09
Педагогическая риторика	9,09
<b>Костюм и сценическое оформление танца</b>	<b>9,09</b>
производственная практика (педагогическая)	9,09
Педагогическая конфликтология	9,09
Танец и методика его преподавания	9,09
Танцевальная арт-терапия	9,09
Элективные курсы по физической культуре и спорту	9,09
Иностранный язык	9,09
Цифровые технологии в образовании	9,09
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	9,09

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
------------------------	--------------------------------	--	---

ОПК-7	<p><b>Физическая культура, Педагогическая риторика, Костюм и сценическое оформление танца, производственная практика (педагогическая), Педагогическая конфликтология, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Элективные курсы по физической культуре и спорту, Иностранный язык, Цифровые технологии в образовании, производственная практика (педагогическая в каникулярный период)</b></p>		<p>производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)</p>
-------	--	--	---

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Устройство и оборудование сцены	ОПК-7	
	Знать теоретические основы организации сотрудничества обучающихся и развития творческих способностей		Доклад/сообщение
2	Декоративное искусство	ОПК-7	
	Знать теоретические основы организации сотрудничества обучающихся и развития творческих способностей		Терминологический словарь/глоссарий
3	Национальный костюм	ОПК-7	
	Уметь проводить диагностику активности и самостоятельности обучающихся		Тест
	Владеть методами и приемами развития творческих возможностей, инициативности и самостоятельности обучающихся хореографии		Тест
4	Сценический костюм	ОПК-7	
	Уметь проводить диагностику активности и самостоятельности обучающихся		Реферат
	Владеть методами и приемами развития творческих возможностей, инициативности и самостоятельности обучающихся хореографии		Реферат

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции		Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня				
ОПК-7	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ				
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. Свободно демонстрирует умение выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Свободно владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ/		Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Уверенно владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Устройство и оборудование сцены

***Задания для оценки знаний***

**1. Доклад/сообщение:**

Сцена: световое оборудование  
Звуковое оборудование  
Азбука сцены  
Одежда сцены

***Задания для оценки умений***

***Задания для оценки владений***

Раздел: Декоративное искусство

***Задания для оценки знаний***

**1. Терминологический словарь/глоссарий:**

бархотка, баска, батист, бережок, беретта, блестки, блио, боа, боливар, болленхут, ботфорты, браггет, брака, бричес, бурнус, бутафория, бюск, вставка, выносной софит, габардин, гавелок, газ, горизонт, грандесса, дамаск, двууголка, диадема, дилижанс, душегрея, жабо, жакет, жесткие декорации, жилет, задник, зеркало сцены, зипун, индивидуальный подъем, инкруаябл, института, казакин, калот, калот, камея, камзол, канотье, капа, карман, кафтан, кибитка, клапан, кобылка, колет, колосники, кулиса, лапти, люки-провалы, манта, митенки, мягкие декорации, неглиже, онучи, павильон, падуга, пайетки, пандус, панорама, парча, пеньюар, пеплос, перестановка, пистолет, планшет зрительного зала, планшет сцены, портал сцены, пулены, рампа, ротонда, рубаха, сабо, сарафан, саронг, софит, станок, тафта, тиара, тога, треуголка, трюм, туника, тюбан, фестон, фурка, хитон, хламида, чистая перемена, шазюбл, шаль, шифон, шлейф, шоссы, штанкетный подъем, эполет, эшарп

***Задания для оценки умений***

***Задания для оценки владений***

Раздел: Национальный костюм

***Задания для оценки знаний***

***Задания для оценки умений***

**1. Тест:**

Задание 1.

1. Калазирис – это принадлежность костюма:
  - а) Египетского
  - б) персидского
  - в) греческого
2. Митра – в костюме Персии – это:
  - а) Рубаха
  - б) Штаны
  - в) Головной убор
3. Туника в костюме Древнего Рима – это:
  - а) Нижняя одежда
  - б) Верхняя одежда

- в) Головной убор
4. Оплечье – это принадлежность костюма:
- Древнего Рима
  - Греции
  - Византии
5. Основы кроя и техники шитья зародились в:
- XIII веке
  - XIV веке
  - XV веке
6. Бургундская мода относится к стилю:
- Романскому
  - Готика
  - Рококо
7. Убрус- деталь русского костюма – это:
- Нижняя одежда
  - Верхняя одежда
  - Головной убор
8. Родина шелка – это:
- Индия
  - Япония
  - Китай
9. К эпохе Возрождения относится стиль костюма:
- Ренессанс
  - Модерн
  - Ампир
10. Стиль рококо относится в костюме относится к:
- XVI веку
  - XVII веку
  - XVIII веку
11. К XIX веку относится стиль костюма:
- Ренессанс
  - Барокко
  - Модерн

Задание 2.

1. Театр «Петрушка» по методу показа представления бывает...
  - юбочный
  - ширмовый
  - раешный
2. Школьный театр это...
  - представления школьников
  - спектакли учащихся духовных семинарий
  - театр со школьным репертуаром
3. Первым спектаклем в придворном театре Алексея Михайловича был спектакль...
  - Об Аполлоне
  - О Юдифи
  - Юнона и Авось
4. Первая барочная декорация появилась в театре при...
  - Елизавете Петровне
  - Екатерине Великой
  - Анне Иоанновне
5. В основу костюмов Луи Боке было заложено...
  - творчество Леонардо да Винчи
  - архитектура Растрелли
  - стиль классицизм

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Тест:**

Задание 1.

1. Калазирис – это принадлежность костюма:
- Египетского
  - персидского
  - греческого

2. Митра – в костюме Персии – это:  
а) Рубаха  
б) Штаны  
в) Головной убор
3. Тунико в костюме Древнего Рима – это:  
а) Нижняя одежда  
б) Верхняя одежда  
в) Головной убор
4. Оплечье – это принадлежность костюма:  
а) Древнего Рима  
б) Греции  
в) Византии
5. Основы кроя и техники шитья зародились в:  
а) XIII веке  
б) XIV веке  
в) XV веке
6. Бургундская мода относится к стилю:  
а) Романскому  
б) Готика  
в) Рококо
7. Убрус- деталь русского костюма – это:  
а) Нижняя одежда  
б) Верхняя одежда  
в) Головной убор
8. Родина шелка – это:  
а) Индия  
б) Япония  
в) Китай
9. К эпохе возрождения относится стиль костюма:  
а) Ренессанс  
б) Модерн  
в) Ампир
10. Стиль рококо относится в костюме относится к:  
а) XVI веку  
б) XVII веку  
в) XVIII веку
11. К XIX веку относится стиль костюма:  
а) Ренессанс  
б) Барокко  
в) Модерн
- Задание 2.
1. Театр «Петрушка» по методу показа представления бывает...  
- юбочный  
- ширмовый  
- раешный
2. Школьный театр это...  
- представления школьников  
- спектакли учащихся духовных семинарий  
- театр со школьным репертуаром
3. Первым спектаклем в придворном театре Алексея Михайловича был спектакль...  
- Об Аполлоне  
- О Юдифи  
- Юнона и Авось
4. Первая барочная декорация появилась в театре при...  
- Елизавете Петровне  
- Екатерине Великой  
- Анне Иоанновне
5. В основу костюмов Луи Боке было заложено...  
- творчество Леонардо да Винчи  
- архитектура Растрелли  
- стиль классицизм

Раздел: Сценический костюм

## ***Задания для оценки умений***

### **1. Реферат:**

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонтов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоривных форм В. Щуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»
7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е. Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан, «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындина («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метущейся души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями
21. Д. Боровский – первые заявки на перформанс в советском театре
22. Костюм народов Севера России
23. Костюм народов Поволжья
24. Костюм народов Северного Кавказа
25. Костюм народов Урала
26. Костюм народов Сибири
27. Костюм народов Дальнего Востока
28. Народный костюм Белоруссии
29. Народный костюм Украины
30. Народный костюм Молдавии
31. Народный костюм Литвы
32. Народный костюм Латвии
33. Народный костюм народов Закавказья
34. Народный костюм народов Средней Азии
35. Характерные особенности народного костюма Франции
36. Характерные особенности народного костюма Италии
37. Характерные особенности народного костюма Германии
38. Характерные особенности народного костюма Испании
39. Национальные костюмы Кубы
40. Национальные костюмы Мексики
41. Национальные костюмы Аргентины
42. Сценическое решение костюмов Вьетнама, Японии, Китая, Индии, Египта

## ***Задания для оценки владений***

### **1. Реферат:**

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонтов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоривных форм В. Щуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»

7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е.Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан, «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындина («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метущейся души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями
21. Д. Боровский – первые заявки на перформанс в советском театре
22. Костюм народов Севера России
23. Костюм народов Поволжья
24. Костюм народов Северного Кавказа
25. Костюм народов Урала
26. Костюм народов Сибири
27. Костюм народов Дальнего Востока
28. Народный костюм Белоруссии
29. Народный костюм Украины
30. Народный костюм Молдавии
31. Народный костюм Литвы
32. Народный костюм Латвии
33. Народный костюм народов Закавказья
34. Народный костюм народов Средней Азии
35. Характерные особенности народного костюма Франции
36. Характерные особенности народного костюма Италии
37. Характерные особенности народного костюма Германии
38. Характерные особенности народного костюма Испании
39. Национальные костюмы Кубы
40. Национальные костюмы Мексики
41. Национальные костюмы Аргентины
42. Сценическое решение костюмов Вьетнама, Японии, Китая, Индии, Египта

## **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформаций сценического костюма.
7. Стилевые разновидности сценического костюма.
8. Содержательный диапазон танцевального костюма.
9. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
10. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
11. Основы моделирования народного сценического костюма.
12. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
13. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
14. Колористика и орнамент в русском народном костюме.

15. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
16. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
17. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
18. Что такое грим. Виды грима.
19. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
20. Осветительная аппаратура сцены.

## 2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
7. Стилевые разновидности сценического костюма.
8. Содержательный диапазон танцевального костюма.
9. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
10. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
11. Основы моделирования народного сценического костюма.
12. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
13. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
14. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
15. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
16. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
17. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
18. Что такое грим. Виды грима.
19. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
20. Осветительная аппаратура сцены.
21. Предсценография (Масленичный поезд. Скоморохи. Кукольный театр. Богослужебная драма. Школьный театр.)
22. Театрально-декорационное искусство XVIII века (Развитие театральной деятельности при Петре I. Барочная декорация.)
23. Балетный театр. Костюмы Луи Боке.
24. Романтизм в театральной декорации начала XIX века.
25. Театральная декорация середины XIX века.
26. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
27. Художественные направления в русской театральной декорации первой трети XX века.
28. Синтез музыки и живописи в театрально-декорационном творчестве М. Врубеля.
29. Драматургия А. П. Чехова и переосмысление декорационного облика спектакля.
30. Стиль модерн в «Русских сезонах» С. Дягилева: от живописи к танцу.
31. Эстетика вещи в спектаклях Д. Боровского.
32. Выявление черт художественного переосмысливания пространства сцены и работы актера с арт-объектом.
33. «Черный кабинет» – универсальная одежда сцены.
34. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта.
35. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции.
36. Опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековья.
37. Опишите силуэты схемы женских костюмов Возрождения.
38. Опишите силуэты схемы женских костюмов Испании.
39. Опишите силуэты схемы костюмов Мушкетерская мода.
40. Опишите силуэты схемы женских костюмов Версаля.
41. Опишите силуэты схемы женских костюмов Рококо.
42. Опишите силуэты схемы женских костюмов Ампир.
43. Устройство стационарной сценической площадки.

44. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
45. Оснащение (одежда) сцены.
46. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
47. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
48. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
49. Стилевые разновидности сценического костюма.
50. Содержательный диапазон танцевального костюма.
51. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
52. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
53. Основы моделирования народного сценического костюма.
54. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
55. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
56. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
57. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
58. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
59. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
60. Что такое грим. Виды грима.
61. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
62. Осветительная аппаратура сцены.
63. Предсценография (Масленичный поезд. Скоморохи. Кукольный театр. Богослужебная драма. Школьный театр.)
64. Театрально-декорационное искусство XVIII века (Развитие театральной деятельности при Петре I. Барочная декорация.)
65. Балетный театр. Костюмы Луи Боке.
66. Романтизм в театральной декорации начала XIX века.
67. Театральная декорация середины XIX века.
68. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
69. Художественные направления в русской театральной декорации первой трети XX века.
70. Синтез музыки и живописи в театрально-декорационном творчестве М. Врубеля.
71. Драматургия А. П. Чехова и переосмысление декорационного облика спектакля.
72. Стиль модерн в «Русских сезонах» С. Дягилева: от живописи к танцу.
73. Эстетика вещи в спектаклях Д. Боровского.
74. Выявление черт художественного переосмысления пространства сцены и работы актера с арт-объектом.
75. «Черный кабинет» – универсальная одежда сцены.
76. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта.
77. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции.
78. Опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековья.
79. Опишите силуэты схемы женских костюмов Возрождения.
80. Опишите силуэты схемы женских костюмов Испании.
81. Опишите силуэты схемы костюмов Мушкетерская мода.
82. Опишите силуэты схемы женских костюмов Версала.
83. Опишите силуэты схемы женских костюмов Рококо.
84. Опишите силуэты схемы женских костюмов Ампир.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **2. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

#### 4. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

#### 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.