

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория этнокультурного образования

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Ковтун Раиса Федоровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 нормативные документы по организации и руководству народным художественным творчеством в учреждениях культуры и дополнительного образования		
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.1 умеет участвовать в разработке инновационных методик организации и руководства творческими коллективами	
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			В.1 способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК.6.1 Знает -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	3.2 знает функции художественного руководителя клубного учреждения, других учреждений культуры		
УК.6.2 Умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; -применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.		У.2 умеет планировать и осуществлять организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием НХК	
УК.6.3 Владеет навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.			В.2 владеет профессиональной терминологией, методами и приемами организации познавательной деятельности, формами этнокультурного воспитания и обучения

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
<b>ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</b>	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
<b>Теория этнокультурного образования</b>	<b>11,11</b>
<b>УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
Педагогика и психология	33,33

Танцевальная арт-терапия	33,33
<b>Теория этнокультурного образования</b>	<b>33,33</b>

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-6	Педагогика и психология, Танцевальная арт-терапия, Теория этнокультурного образования		

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Теория этнокультурного образования
ПК-4 УК-6	
Знать нормативные документы по организации и руководству народным художественным творчеством в учреждениях культуры и дополнительного образования	
Знать знает функции художественного руководителя клубного учреждения, других учреждений культуры	
Уметь умеет планировать и осуществлять организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием НХК	
Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/гlossарий	
Мультимедийная презентация Проект	
2	Актуальные проблемы этнокультурного воспитания
ПК-4 УК-6	
Уметь умеет участвовать в разработке инновационных методик организации и руководства творческими коллективами	
Уметь умеет планировать и осуществлять организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием НХК	
Владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	
Владеть владеет профессиональной терминологией, методами и приемами организации познавательной деятельности, формами этнокультурного воспитания и обучения	
Контрольная работа по разделу/теме Проект	
Контрольная работа по разделу/теме Проект	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
УК-6	УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			

### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Теория этнокультурного образования

##### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Конспект по теме:**

Составить конспект

- 1.Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах
3. Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этнографические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнокультурного образования

#### **2. Контрольная работа по разделу/теме:**

Примерные темы контрольных работ

- 1.Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания. 2.Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования
- 3.Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.
- 4.В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
- 5.Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.
- 6.Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
- 7.Концепция поликультурного образования
- 8.Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников
- 9.Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях образовательных учреждений

#### **3. Терминологический словарь/гlossарий:**

этнокультурное образование, этнохудожественное образование, интеграция, преемственность образования, интегрированный курс, межпредметные связи, педагогическая технология, этнопедагогика, национальная культура, дополнительное образование, модель образования

##### *Задания для оценки умений*

#### **1. Мультимедийная презентация:**

Примерные темы презентаций

- "Отечественные и зарубежные программы художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций"
- "Отечественные и зарубежные программы художественного образования младших школьников"

#### **2. Проект:**

Примерные темы творческих работ

1. Определить понятие «Национальная культура»
- 1.Культурологическая стратегия образования на современном этапе развития общества
- 2.Основные принципы преподавания этнопедагогики
- 3.Аксиологический аспект рассмотрения этнопедагогических явлений
- 4.Культурообусловленность образования
- 5.Толерантность как условие межнациональной коммуникации
- 6.Культуроемкость образовательной среды
- 7.Структура готовности педагога к работе по этнокультурному образованию и воспитанию детей

*Задания для оценки знаний*

*Задания для оценки умений*

**1. Контрольная работа по разделу/теме:**

Примерные темы контрольных работ

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников.
2. Роль и место этнокультурного воспитания в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования дошкольников.
5. Использование образов и произведений НХК

**2. Проект:**

Темы проекта "Этнокультурное воспитание детей через систему дополнительного образования"

*Задания для оценки владений*

**1. Контрольная работа по разделу/теме:**

Примерные темы контрольных работ

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников.
2. Роль и место этнокультурного воспитания в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования дошкольников.
5. Использование образов и произведений НХК

**2. Проект:**

Темы проекта "Этнокультурное воспитание детей через систему дополнительного образования"

**2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания.
2. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования
3. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.
4. Сухомлинский В.А. о культурных ценностях в содержании образования.
5. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.
6. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
7. Концепция поликультурного образования
8. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников

9. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений
10. Педагогический потенциал системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок
11. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками
12. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста
13. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций
14. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин (анализ учебных программ)
15. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе
16. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
17. Авторские экспериментальные программы с русским и поликультурным компонентами, разработанные педагогами-экспериментаторами
18. Основные типы учреждений дополнительного образования и особенности их работы в области этнохудожественного образования
19. Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов
20. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях
21. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования

## 2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи дисциплины. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации
2. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры.
3. Формы и методы этнокультурного образования.
4. Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения.
5. Становление этнокультуры русского народа в ходе исторического развития.
6. Этнохудожественное образование: сущность, функции, социальные аспекты и понятийный аппарат.
7. Истоки этнохудожественного образования в истории народного художественного творчества.
8. Этнохудожественное образование в традиционном народном творчестве.
9. Этнокультурные образы в народной игрушке.
10. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании.
11. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях
12. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.
13. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
14. Роль и место этнокультурных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
15. Дошкольный уровень этнокультурного образования.
16. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.
17. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
18. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
19. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество, место в этнокультурном образовании
20. Роль и место этнохудожественного образования в современном культурно-образовательном пространстве.
21. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
22. Народная художественная культура как основа содержания современных программ для общеобразовательных школ.
23. Общая характеристика этнокультурных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
24. Региональные системы этнокультурного образования.
25. Тематика современных научных исследований в области теории, методологии и методики этнокультурного образования.
26. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях
27. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования
28. Высшее и послевузовское этнокультурное образование



29. Актуальные вопросы этнокультурного образования младших школьников в рамках реализации ФГОС
30. Этнокультурное образование старших дошкольников: опыт и перспективы
31. Этнокультурная составляющая образовательного процесса в дошкольных учреждениях
32. Этнокультурное образование детей в условиях современного общества
33. Приобщение детей к основам русской национальной культуры в учреждениях дополнительного образования Челябинской области
34. Дополнительные профессиональные программы по повышению этнокультурной компетентности педагогов
35. Интерактивные формы и методы обучения в формировании этнокультурной компетентности
36. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации
37. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки
38. Этнокультурное воспитание дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения
39. Значение хореографии в этнокультурном воспитании студентов
40. Роль родителей в этнокультурном образовании детей

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **2. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

#### 4. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

#### 5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочесть работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

#### 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.