

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Педагогическая работа с хореографическим коллективом

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>		<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
<b>Индикаторы ее достижения</b>		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности				
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние особенностей педагогической работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития 3.2 принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования			
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса		
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач				В.1 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	12,50
Основы математической обработки информации	

<b>Педагогическая работа с хореографическим коллективом</b>	<b>12,50</b>
производственная практика (преддипломная)	12,50
Классический танец	12,50
Танец и методика его преподавания	12,50
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	12,50
Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	12,50
учебная практика (по хореографии)	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
ПК-1	<b>Основы математической обработки информации, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, производственная практика (преддипломная), Классический танец, Танец и методика его преподавания, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, учебная практика (по хореографии)</b>		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по хореографии)

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
		Формируемые компетенции	
		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1	Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива (преподавателя)		
	ПК-1		
		Знать содержание, особенности и современное состояние особенностей педагогической работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития	Задания к лекции Задача Конспект по теме Терминологический словарь/глоссарий
		Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования	
2	Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.		
	ПК-1		
		Знать содержание, особенности и современное состояние особенностей педагогической работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития	Анализ текста Задача Конспект по теме Мультимедийная презентация Таблица по теме
		Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования	
		Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии	Анализ текста Задача Конспект по теме Мультимедийная презентация Таблица по теме
		Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
		Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии	Задача
3	Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками коллектива		
	ПК-1		
		Знать содержание, особенности и современное состояние особенностей педагогической работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития	Задача Конспект по теме Реферат Тест Упражнения
		Знать принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования	
		Уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии	Задача Конспект по теме Тест Упражнения
		Уметь осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса	
		Владеть практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии	Тест Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения.</p> <p>Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива (преподавателя)

**Задания для оценки знаний**

**1. Задания к лекции:**

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции: "Изучение и учет психологической типологии участников и руководителей любительских коллективов. Возрастные характеристики участников"

**2. Задача:**

Раскрыть отличительные особенности типовых, адаптированных, модифицированных, экспериментальных, авторских программ. Составить примерный план учебно-воспитательной работы, календарно-тематический и репертуарный.

**3. Конспект по теме:**

Изучить литературу по теме "Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива". Подготовить конспект.

**4. Терминологический словарь/глоссарий:**

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и подготовки к терминологическому диктанту

Раздел 1: цель, задача, объект, предмет, система, понятие, термин, дефиниция (определение), средство, способ, язык, функция, аспект, педагогический аспект, культура, хореография, творчество, педагог, преподаватель, балетмейстер, хореограф, концертмейстер, аккомпаниатор, воспитание, воспитательный процесс, задачи воспитания, психологическая типология, творчество, способности, методика преподавания, личность, развитие личности, профессиограмма педагога, внимание, вариативность, уровни развития коллектива, перспектива, критерии, диагностика, план, планирование, программа обучения, психологический климат, межличностные отношения, педагогическое взаимодействие, педагогический контроль.

Раздел 2: учебно-тренировочный процесс, урок, тип урока, структура урока, хореографическая направленность, классический танец, народный танец, современный танец, бальный танец, принципы обучения, дидактические принципы, принцип сознательности, принцип активности, принцип систематичности, принцип последовательности, принцип научности и доступности, индивидуальный подход в обучении, логика изложения материала, аспект мышления, аспект управления, репетиционная деятельность, репертуар, концерт, жанровая направленность, тематика концерта, хореографический номер, сюита, спектакль, гастроли, фестиваль, конкурс.

Раздел 3: общение (коммуникация), невербальные средства общения, вербальное (речевое) общение, функции общения, конгруэнтность, целенаправленность, связность текста, внимание, концентрация внимания, комбинированный способ связи, принцип вежливости, принцип адекватности, культура общения, эффективность речевой коммуникации, целесообразность, адекватность, коммуникативная неудача, речевой этикет, конфликт, управление педагогическими конфликтами (уклонение, приспособление, компромисс, сотрудничество), педагогическая компетентность, стили педагогического общения: авторитарный, неустойчивый, либеральный, демократический, увлеченный.

**Задания для оценки умений**

**Задания для оценки владений**

Раздел: Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.

**Задания для оценки знаний**

**1. Анализ текста:**

Изучить литературу по теме: "Принципы и методы формирования репертуара для хореографического коллектива". Проанализировать репертуара профессиональных и любительских коллективов.

**2. Задача:**

Анализ концертных выступлений хореографических коллективов

**3. Конспект по теме:**

Конспект по теме:

1. Дидактические принципы обучения хореографии

**4. Мультимедийная презентация:**

Подготовить мультимедийную презентацию учебной, репетиционной, концертной (на выбор) работы хореографического коллектива.

**5. Таблица по теме:**

Изучить литературу по теме: "Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, бального и современного танцев)", выявить сходство и различия, оформить таблицу, обобщающую полученные знания

***Задания для оценки умений*****1. Анализ текста:**

Изучить литературу по теме: "Принципы и методы формирования репертуара для хореографического коллектива". Проанализировать репертуара профессиональных и любительских коллективов.

**2. Задача:**

Анализ концертных выступлений хореографических коллективов

**3. Конспект по теме:**

Конспект по теме:

1. Дидактические принципы обучения хореографии

**4. Мультимедийная презентация:**

Подготовить мультимедийную презентацию учебной, репетиционной, концертной (на выбор) работы хореографического коллектива.

**5. Таблица по теме:**

Изучить литературу по теме: "Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, бального и современного танцев)", выявить сходство и различия, оформить таблицу, обобщающую полученные знания

***Задания для оценки владений*****1. Задача:**

Анализ концертных выступлений хореографических коллективов

Раздел: Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками коллектива

***Задания для оценки знаний*****1. Задача:**

Изучить литературу по теме: "Педагогический конфликт и пути преодоления конфликтов", провести собственный анализ педагогических ситуаций в своем хореографическом коллективе

**2. Конспект по теме:**

Конспект по теме:

1. Функции педагогического общения.
2. Коммуникативные умения преподавателя.
3. Вербальные и невербальные средства общения.
4. Фонационные, кинетические, проксемические.

### **3. Реферат:**

Темы реферата

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в хореографическом коллективе.
2. Специфика педагогического руководства детским хореографическим коллективом.
3. Управление педагогическими конфликтами в подростковом хореографическом коллективе
4. Методы диагностики творческих способностей участников хореографического коллектива
5. Стили руководства хореографическим коллективом.
6. Профессиональные и личностные качества современного руководителя хореографического коллектива.
7. Индивидуальные и возрастные особенности участников хореографического коллектива
8. Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.
9. Педагогическое планирование работы хореографического коллектива.
10. Педагогическая этика руководителя хореографического коллектива

### **4. Тест:**

Тесты для контроля остаточных знаний

Вопрос 1. Сколько этапов принято выделять в становлении педагогической профессии?

1. Три.
2. Четыре.
3. Пять.

Вопрос 2. Педагогика – это наука...

1. о целенаправленном процессе передачи опыта и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности.
2. об изучении становления и развития подрастающего поколения.

3. о законах и закономерностях воспитания морали и нравственности в подрастающем поколении.

Вопрос 3. Целенаправленное создание условий для разностороннего развития и саморазвития человека, становления его социальности – это...

1. Воспитание.
2. Обучение.
3. Социализация.
4. Учение.

Вопрос 4. Что не относится к основным видам педагогической деятельности?

1. Преподавание.
2. Работа по социализации.
3. Воспитательная работа.

Вопрос 5. Какое личностное качество не является профессионально важным для педагога-хореографа?

1. Находчивость.
2. Стремление к самосовершенствованию.
3. Природная скромность.
4. Тактичность.

Вопрос 6. Укажите фамилию отечественного педагога-хореографа, внесшего значительный вклад в теорию и практику преподавания танца.

1. И.К. Виноградов.
2. А.Я.Ваганова
3. А.Г. Давыдов.

Вопрос 7. Какой педагогический авторитет не относится к ложному авторитету?

1. Авторитет педантизма.
2. Авторитет резонерства.
3. Авторитет понимания.
4. Авторитет расстояния.

Вопрос 8. Что является слагаемыми педагогического авторитета педагога-руководителя хореографического коллектива?

1. Задатки и способности.
2. Профессиональные и личностные качества.
3. Профессиональные умения и навыки.

Вопрос 9. Что является основным содержанием педагогического процесса?

1. Передача знаний, умений и навыков.
2. Создание ситуации успеха.
3. Педагогическое взаимодействие педагога и воспитанников.

Вопрос 10. Что не относится к методам репродуктивного обучения?

1. Практикум.
2. Упражнение.
3. Творческая импровизация.

4. Тренинг.

Вопрос 11. К основным принципам педагогического процесса не относится:

1. Принцип наглядности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип системности.
4. Принцип популярности.
5. Принцип единства теории и практики.

Вопрос 12. Какой процесс относится к базовым компонентам педагогического процесса?

1. Обучение.
2. Самовоспитание.
3. Социализация.

Вопрос 13. Основной движущей силой педагогического процесса является:

1. Педагогическое общение.
2. Внутренние и внешние противоречия.
3. Поощрение и наказание.

Вопрос 14. Из скольких основных этапов состоит педагогический процесс?

1. Из одного.
2. Из двух.
3. Из трех.

Вопрос 15. Что не относится к видам педагогического воздействия?

1. Речевое педагогическое воздействие.
2. Косвенное педагогическое воздействие.
3. Демонстративное педагогическое воздействие.

Вопрос 16. Что является мерой педагогического воздействия руководителя хореографического коллектива?

1. Педагогическая направленность.
2. Педагогический такт.
3. Педагогические склонности.

Вопрос 17. Может ли педагогическое воздействие оказать негативное влияние на воспитанников?

1. Да.
2. Нет.

Вопрос 18. К основным компонентам общения не относится:

1. Коммуникативный.
2. Субъективный.
3. Интерактивный.
4. Перцептивный.

Вопрос 20. Что относится к верbalным средствам общения?

1. Жест.
2. Слово.
3. Тембр голоса.
4. Поза.

Вопрос 21. К ведущим стилям педагогического общения (руководства) не относится:

1. Авторитарный.
2. Либеральный.
3. Консервативный.
4. Демократический.

Вопрос 22. Что относится к неверbalным средствам общения?

1. Тембр голоса.
2. Интонация.
3. Жест.
4. Мимика.
5. Поза.
6. Дистанция.
7. Всё вышеперечисленное.

Вопрос 23. Что является информационным центром словарной лексики педагога-хореографа?

1. Профессиональные термины.
2. Профессионализмы.
3. Жаргонизмы.

Вопрос 24. К методам обучения хореографии не относится:

1. Метод устного изложения учебного материала.
2. Метод танцевального показа.
3. Метод поручения.
4. Метод танцевально-практических действий.

Вопрос 25. Внушение, разъяснение, рассказ, беседа, метод примера – это...

1. Методы организации деятельности.

2. Методы убеждения.

3. Методы стимулирования.

Вопрос 26. Главной формой организации педагогического процесса с хореографическим коллективом является:

1. Экзерсис.

2. Творческое выступление.

3. Урок.

4. Концерт.

Вопрос 27. Способ поддержания той или иной формы поведения с помощью одобрения или награды – это...

1. Требование.

2. Упражнение.

3. Поощрение.

4. Убеждение примером.

Вопрос 28. Кто внес значительный вклад во взгляды на взаимосвязь педагогического требования и развитие коллектива?

1. К.Д. Ушинский.

2. Я.А. Каменский.

3. А.С. Макаренко.

Вопрос 29. К видам педагогического требования не относится:

1. Совет.

2. Просьба.

3. Угроза.

4. Наказание.

5. Приказ.

Вопрос 30. Конкретность, позитивность, инструктивность, доступность – это...

1. Базовые принципы обучения.

2. Правила предъявления педагогического требования.

3. Критерии эффективности педагогической оценки.

Вопрос 31. Какому педагогу принадлежит следующее высказывание: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться»?

1. К.Д. Ушинскому.

2. Ж.Ж. Руссо.

3. В.А. Сухомлинскому.

Вопрос 32. Сколько последовательных операций включает в себя технология создания ситуации успеха в ходе коллективной деятельности?

1. Пять.

2. Семь.

3. Восемь.

4. Десять.

Вопрос 33. Назначение операции «авансирование успешного результата» (в технологии создания ситуации успеха) заключается в следующем:

1. Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

2. Показывает воспитаннику ради чего, ради кого совершается деятельность, кому будет хорошо после ее выполнения.

3. Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его воспитанник обязательно справится с поставленной задачей.

Вопрос 34. «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться»; «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения» – это речевая парадигма операции ... в технологии создания успеха.

1. Авансирование успешного результата.

2. Мобилизации активности или педагогического внушения.

3. Снятие страха.

Вопрос 35. Целесообразно ли создание ситуации неуспеха в ходе коллективной деятельности?

1. Да (безусловно).

2. Нет.

3. Да, но в исключительных случаях.

Вопрос 36. Что является основой педагогической оценки?

1. Пример.

2. Эталон.

3. Образ.

Вопрос 37. Какая функция не относится к педагогической оценке?

1. Ориентирующая.

2. Стимулирующая.

3. Воспитывающая.

4. Подавляющая.

Вопрос 38. Как соотносятся понятия «оценка» и «отметка»?

1. «Оценка» и «отметка» – понятия тождественные.
2. «Отметка» есть количественно выражение «оценки».
3. Понятия «оценка» и «отметка» никак не связаны.

Вопрос 39. Процесс самосовершенствования личности, основанный на стремлении к самореализации и способности к целенаправленному управлению своим развитием – это...

1. Самоконтроль.
2. Самовоспитание.
3. Самообучение.

Вопрос 40. Какому этапу самовоспитания соответствует следующее описание: «На данном этапе человек фиксирует факты своей жизни»:

1. Самонаблюдение.
2. Самоанализ.
3. Самооценка.

Вопрос 41. Способен ли ребенок дошкольного возраста к полноценному самовоспитанию?

1. Да.
2. Нет.
3. Да, но под руководством педагога.

Вопрос 42. Кто является автором насилиственной и ненасильственной парадигм самовоспитания?

1. И.С. Кон.
2. Р. Бернс.
3. Ю.М. Орлов.

Вопрос 43. Дайте более точное определение. Конфликт – это...

1. Противоборство сторон.
2. Столкновение взаимоисключающих интересов.
3. Ситуация, характеризующаяся эмоциональным накалом, агрессивностью поведения.

Вопрос 44. Что лежит в основе морально-психологического климата хореографического коллектива?

1. Личностные качества участников.
2. Стиль руководства педагога-хореографа.
3. Ценностные ориентации участников.

## **5. Упражнения:**

Провести тесты самодиагностики. Данные тесты выдаются преподавателем во время лекционных занятий.

### **Задания для оценки умений**

#### **1. Задача:**

Изучить литературу по теме: "Педагогический конфликт и пути преодоления конфликтов", провести собственный анализ педагогических ситуаций в своем хореографическом коллективе

#### **2. Конспект по теме:**

Конспект по теме:

1. Функции педагогического общения.
2. Коммуникативные умения преподавателя.
3. Вербальные и невербальные средства общения.
4. Фонационные, кинетические, проксемические.

#### **3. Тест:**

Тесты для контроля остаточных знаний

Вопрос 1. Сколько этапов принято выделять в становлении педагогической профессии?

1. Три.
2. Четыре.
3. Пять.

Вопрос 2. Педагогика – это наука...

1. о целенаправленном процессе передачи опыта и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности.
2. об изучении становления и развития подрастающего поколения.
3. о законах и закономерностях воспитания морали и нравственности в подрастающем поколении.

Вопрос 3. Целенаправленное создание условий для разностороннего развития и саморазвития человека, становления его социальности – это...

1. Воспитание.
2. Обучение.
3. Социализация.
4. Учение.

Вопрос 4. Что не относится к основным видам педагогической деятельности?

1. Преподавание.
2. Работа по социализации.
3. Воспитательная работа.

Вопрос 5. Какое личностное качество не является профессионально важным для педагога-хореографа?

1. Находчивость.
2. Стремление к самосовершенствованию.
3. Природная скромность.
4. Тактичность.

Вопрос 6. Укажите фамилию отечественного педагога-хореографа, внесшего значительный вклад в теорию и практику преподавания танца.

1. И.К. Виноградов.
2. А.Я.Ваганова
3. А.Г. Давыдов.

Вопрос 7. Какой педагогический авторитет не относится к ложному авторитету?

1. Авторитет педантизма.
2. Авторитет резонерства.
3. Авторитет понимания.
4. Авторитет расстояния.

Вопрос 8. Что является слагаемыми педагогического авторитета педагога-руководителя хореографического коллектива?

1. Задатки и способности.
2. Профессиональные и личностные качества.
3. Профессиональные умения и навыки.

Вопрос 9. Что является основным содержанием педагогического процесса?

1. Передача знаний, умений и навыков.
2. Создание ситуации успеха.
3. Педагогическое взаимодействие педагога и воспитанников.

Вопрос 10. Что не относится к методам репродуктивного обучения?

1. Практикум.
2. Упражнение.
3. Творческая импровизация.

4. Тренинг.

Вопрос 11. К основным принципам педагогического процесса не относится:

1. Принцип наглядности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип системности.
4. Принцип популярности.

5. Принцип единства теории и практики.

Вопрос 12. Какой процесс относится к базовым компонентам педагогического процесса?

1. Обучение.
2. Самовоспитание.
3. Социализация.

Вопрос 13. Основной движущей силой педагогического процесса является:

1. Педагогическое общение.
2. Внутренние и внешние противоречия.
3. Поощрение и наказание.

Вопрос 14. Из скольких основных этапов состоит педагогический процесс?

1. Из одного.
2. Из двух.
3. Из трех.

Вопрос 15. Что не относится к видам педагогического воздействия?

1. Речевое педагогическое воздействие.
2. Косвенное педагогическое воздействие.
3. Демонстративное педагогическое воздействие.

Вопрос 16. Что является мерой педагогического воздействия руководителя хореографического коллектива?

1. Педагогическая направленность.
2. Педагогический такт.
3. Педагогические склонности.

Вопрос 17. Может ли педагогическое воздействие оказать негативное влияние на воспитанников?

1. Да.

2. Нет.

Вопрос 18. К основным компонентам общения не относится:

1. Коммуникативный.
2. Субъективный.
3. Интерактивный.
4. Перцептивный.

Вопрос 20. Что относится к вербальным средствам общения?

1. Жест.
2. Слово.
3. Тембр голоса.
4. Поза.

Вопрос 21. К ведущим стилям педагогического общения (руководства) не относится:

1. Авторитарный.
2. Либеральный.
3. Консервативный.
4. Демократический.

Вопрос 22. Что относится к невербальным средствам общения?

1. Тембр голоса.
2. Интонация.
3. Жест.
4. Мимика.
5. Поза.
6. Дистанция.
7. Всё вышеперечисленное.

Вопрос 23. Что является информационным центром словарной лексики педагога-хореографа?

1. Профессиональные термины.
2. Профессионализмы.
3. Жаргонизмы.

Вопрос 24. К методам обучения хореографии не относится:

1. Метод устного изложения учебного материала.
2. Метод танцевального показа.
3. Метод поручения.
4. Метод танцевально-практических действий.

Вопрос 25. Внушение, разъяснение, рассказ, беседа, метод примера – это...

1. Методы организации деятельности.
2. Методы убеждения.
3. Методы стимулирования.

Вопрос 26. Главной формой организации педагогического процесса с хореографическим коллективом является:

1. Экзерсис.
2. Творческое выступление.
3. Урок.
4. Концерт.

Вопрос 27. Способ поддержания той или иной формы поведения с помощью одобрения или награды – это...

1. Требование.
2. Упражнение.
3. Поощрение.
4. Убеждение примером.

Вопрос 28. Кто внес значительный вклад во взгляды на взаимосвязь педагогического требования и развитие коллектива?

1. К.Д. Ушинский.
2. Я.А. Каменский.
3. А.С. Макаренко.

Вопрос 29. К видам педагогического требования не относится:

1. Совет.
2. Просьба.
3. Угроза.
4. Наказание.
5. Приказ.

Вопрос 30. Конкретность, позитивность, инструктивность, доступность – это...

1. Базовые принципы обучения.
2. Правила предъявления педагогического требования.
3. Критерии эффективности педагогической оценки.

Вопрос 31. Какому педагогу принадлежит следующее высказывание: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться»?

1. К.Д. Ушинскому.
2. Ж.Ж. Руссо.
3. В.А. Сухомлинскому.

Вопрос 32. Сколько последовательных операций включает в себя технология создания ситуации успеха в ходе коллективной деятельности?

1. Пять.
2. Семь.
3. Восемь.
4. Десять.

Вопрос 33. Назначение операции «авансирование успешного результата» (в технологии создания ситуации успеха) заключается в следующем:

1. Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.
2. Показывает воспитаннику ради чего, ради кого совершается деятельность, кому будет хорошо после ее выполнения.
3. Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его воспитанник обязательно справится с поставленной задачей.

Вопрос 34. «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться»; «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения» – это речевая парадигма операции … в технологии создания успеха.

1. Авансирование успешного результата.
2. Мобилизации активности или педагогического внушения.
3. Снятия страха.

Вопрос 35. Целесообразно ли создание ситуации неуспеха в ходе коллективной деятельности?

1. Да (безусловно).
2. Нет.
3. Да, но в исключительных случаях.

Вопрос 36. Что является основой педагогической оценки?

1. Пример.
2. Эталон.
3. Образ.

Вопрос 37. Какая функция не относится к педагогической оценке?

1. Ориентирующая.
2. Стимулирующая.
3. Воспитывающая.
4. Подавляющая.

Вопрос 38. Как соотносятся понятия «оценка» и «отметка»?

1. «Оценка» и «отметка» – понятия тождественные.
2. «Отметка» есть количественно выражение «оценки».
3. Понятия «оценка» и «отметка» никак не связаны.

Вопрос 39. Процесс самосовершенствования личности, основанный на стремлении к самореализации и способности к целенаправленному управлению своим развитием – это...

1. Самоконтроль.
2. Самовоспитание.
3. Самообучение.

Вопрос 40. Какому этапу самовоспитания соответствует следующее описание: «На данном этапе человек фиксирует факты своей жизни»:

1. Самонаблюдение.
2. Самоанализ.
3. Самооценка.

Вопрос 41. Способен ли ребенок дошкольного возраста к полноценному самовоспитанию?

1. Да.
2. Нет.
3. Да, но под руководством педагога.

Вопрос 42. Кто является автором насилиственной и ненасилистивной парадигм самовоспитания?

1. И.С. Кон.
2. Р. Бернс.
3. Ю.М. Орлов.

Вопрос 43. Дайте более точное определение. Конфликт – это...

1. Противоборство сторон.
2. Столкновение взаимоисключающих интересов.
3. Ситуация, характеризующаяся эмоциональным накалом, агрессивностью поведения.

Вопрос 44. Что лежит в основе морально-психологического климата хореографического коллектива?

1. Личностные качества участников.
2. Стиль руководства педагога-хореографа.
3. Ценностные ориентации участников.

#### **4. Упражнения:**

Провести тесты самодиагностики. Данные тесты выдаются преподавателем во время лекционных занятий.

#### ***Задания для оценки владений***

##### **1. Тест:**

Тесты для контроля остаточных знаний

Вопрос 1. Сколько этапов принято выделять в становлении педагогической профессии?

1. Три.
2. Четыре.
3. Пять.

Вопрос 2. Педагогика – это наука...

1. о целенаправленном процессе передачи опыта и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности.
2. об изучении становления и развития подрастающего поколения.
3. о законах и закономерностях воспитания морали и нравственности в подрастающем поколении.

Вопрос 3. Целенаправленное создание условий для разностороннего развития и саморазвития человека, становления его социальности – это...

1. Воспитание.
2. Обучение.
3. Социализация.
4. Учение.

Вопрос 4. Что не относится к основным видам педагогической деятельности?

1. Преподавание.
2. Работа по социализации.
3. Воспитательная работа.

Вопрос 5. Какое личностное качество не является профессионально важным для педагога-хореографа?

1. Находчивость.
2. Стремление к самосовершенствованию.
3. Природная скромность.
4. Тактичность.

Вопрос 6. Укажите фамилию отечественного педагога-хореографа, внесшего значительный вклад в теорию и практику преподавания танца.

1. И.К. Виноградов.
2. А.Я.Ваганова
3. А.Г. Давыдов.

Вопрос 7. Какой педагогический авторитет не относится к ложному авторитету?

1. Авторитет педантизма.
2. Авторитет резонерства.
3. Авторитет понимания.
4. Авторитет расстояния.

Вопрос 8. Что является слагаемыми педагогического авторитета педагога-руководителя хореографического коллектива?

1. Задатки и способности.
2. Профессиональные и личностные качества.
3. Профессиональные умения и навыки.

Вопрос 9. Что является основным содержанием педагогического процесса?

1. Передача знаний, умений и навыков.
  2. Создание ситуации успеха.
  3. Педагогическое взаимодействие педагога и воспитанников.
- Вопрос 10. Что не относится к методам репродуктивного обучения?
1. Практикум.
  2. Упражнение.
  3. Творческая импровизация.
  4. Тренинг.

Вопрос 11. К основным принципам педагогического процесса не относится:

1. Принцип наглядности.
2. Принцип доступности.

3. Принцип системности.

4. Принцип популярности.

5. Принцип единства теории и практики.

Вопрос 12. Какой процесс относится к базовым компонентам педагогического процесса?

1. Обучение.

2. Самовоспитание.

3. Социализация.

Вопрос 13. Основной движущей силой педагогического процесса является:

1. Педагогическое общение.

2. Внутренние и внешние противоречия.

3. Поощрение и наказание.

Вопрос 14. Из скольких основных этапов состоит педагогический процесс?

1. Из одного.

2. Из двух.

3. Из трех.

Вопрос 15. Что не относится к видам педагогического воздействия?

1. Речевое педагогическое воздействие.

2. Косвенное педагогическое воздействие.

3. Демонстративное педагогическое воздействие.

Вопрос 16. Что является мерой педагогического воздействия руководителя хореографического коллектива?

1. Педагогическая направленность.

2. Педагогический такт.

3. Педагогические склонности.

Вопрос 17. Может ли педагогическое воздействие оказать негативное влияние на воспитанников?

1. Да.

2. Нет.

Вопрос 18. К основным компонентам общения не относится:

1. Коммуникативный.

2. Субъективный.

3. Интерактивный.

4. Перцептивный.

Вопрос 20. Что относится к вербальным средствам общения?

1. Жест.

2. Слово.

3. Тембр голоса.

4. Поза.

Вопрос 21. К ведущим стилям педагогического общения (руководства) не относится:

1. Авторитарный.

2. Либеральный.

3. Консервативный.

4. Демократический.

Вопрос 22. Что относится к невербальным средствам общения?

1. Тембр голоса.

2. Интонация.

3. Жест.

4. Мимика.

5. Поза.

6. Дистанция.

7. Всё вышеперечисленное.

Вопрос 23. Что является информационным центром словарной лексики педагога-хореографа?

1. Профессиональные термины.

2. Профессионализмы.

3. Жаргонизмы.

Вопрос 24. К методам обучения хореографии не относится:

1. Метод устного изложения учебного материала.

2. Метод танцевального показа.

3. Метод поручения.

4. Метод танцевально-практических действий.

Вопрос 25. Внушение, разъяснение, рассказ, беседа, метод примера – это...

1. Методы организации деятельности.

2. Методы убеждения.

3. Методы стимулирования.

Вопрос 26. Главной формой организации педагогического процесса с хореографическим коллективом является:

1. Экзерсис.
2. Творческое выступление.
3. Урок.
4. Концерт.

Вопрос 27. Способ поддержания той или иной формы поведения с помощью одобрения или награды – это...

1. Требование.
2. Упражнение.
3. Поощрение.
4. Убеждение примером.

Вопрос 28. Кто внес значительный вклад во взгляды на взаимосвязь педагогического требования и развитие коллектива?

1. К.Д. Ушинский.
2. Я.А. Каменский.
3. А.С. Макаренко.

Вопрос 29. К видам педагогического требования не относится:

1. Совет.
2. Просьба.
3. Угроза.
4. Наказание.
5. Приказ.

Вопрос 30. Конкретность, позитивность, инструктивность, доступность – это...

1. Базовые принципы обучения.
2. Правила предъявления педагогического требования.
3. Критерии эффективности педагогической оценки.

Вопрос 31. Какому педагогу принадлежит следующее высказывание: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться»?

1. К.Д. Ушинскому.
2. Ж.Ж. Руссо.
3. В.А. Сухомлинскому.

Вопрос 32. Сколько последовательных операций включает в себя технология создания ситуации успеха в ходе коллективной деятельности?

1. Пять.
2. Семь.
3. Восемь.
4. Десять.

Вопрос 33. Назначение операции «авансирование успешного результата» (в технологии создания ситуации успеха) заключается в следующем:

1. Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.
2. Показывает воспитаннику ради чего, ради кого совершается деятельность, кому будет хорошо после ее выполнения.
3. Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его воспитанник обязательно справиться с поставленной задачей.

Вопрос 34. «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться»; «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения» – это речевая парадигма операции ... в технологии создания успеха.

1. Авансирование успешного результата.
2. Мобилизации активности или педагогического внушения.
3. Снятие страха.

Вопрос 35. Целесообразно ли создание ситуации неуспеха в ходе коллективной деятельности?

1. Да (безусловно).
2. Нет.
3. Да, но в исключительных случаях.

Вопрос 36. Что является основой педагогической оценки?

1. Пример.
2. Эталон.
3. Образ.

Вопрос 37. Какая функция не относится к педагогической оценке?

1. Ориентирующая.
2. Стимулирующая.
3. Воспитывающая.
4. Подавляющая.

Вопрос 38. Как соотносятся понятия «оценка» и «отметка»?

1. «Оценка» и «отметка» – понятия тождественные.
2. «Отметка» есть количественно выражение «оценки».

3. Понятия «оценка» и «отметка» никак не связаны.

Вопрос 39. Процесс самосовершенствования личности, основанный на стремлении к самореализации и способности к целенаправленному управлению своим развитием – это...

1. Самоконтроль.
2. Самовоспитание.
3. Самообучение.

Вопрос 40. Какому этапу самовоспитания соответствует следующее описание: «На данном этапе человек фиксирует факты своей жизни»:

1. Самонаблюдение.
2. Самоанализ.
3. Самооценка.

Вопрос 41. Способен ли ребенок дошкольного возраста к полноценному самовоспитанию?

1. Да.
2. Нет.
3. Да, но под руководством педагога.

Вопрос 42. Кто является автором насилиственной и ненасильственной парадигм самовоспитания?

1. И.С. Кон.
2. Р. Бернс.
3. Ю.М. Орлов.

Вопрос 43. Дайте более точное определение. Конфликт – это...

1. Противоборство сторон.
2. Столкновение взаимоисключающих интересов.

3. Ситуация, характеризующаяся эмоциональным накалом, агрессивностью поведения.

Вопрос 44. Что лежит в основе морально-психологического климата хореографического коллектива?

1. Личностные качества участников.
2. Стиль руководства педагога-хореографа.
3. Ценностные ориентации участников.

## **2. Упражнения:**

Провести тесты самодиагностики. Данные тесты выдаются преподавателем во время лекционных занятий.

## **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Педагогический аспект деятельности преподавателя, художественного руководителя хореографического коллектива.
2. Профессиограмма педагога, руководителя хореографического коллектива.
3. Сущность, содержание и направленность педагогического процесса.
4. Урок – основная форма учебного процесса. Типы и структура урока.
5. Цели и задачи обучения конкретного урока по хореографии с заданной тематикой.
6. Дидактические принципы обучения хореографии: сознательности и активности; систематичности и последовательности.
7. Дидактические принципы обучения хореографии: прочности, научности, доступности.
8. Дидактические принципы обучения хореографии: наглядности, индивидуального подхода.
9. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: по источнику, по логике изложения.
10. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: по аспекту мышления, по аспекту управления.
11. Формы педагогического контроля.
12. Основные виды творческой деятельности участников хореографического коллектива.
13. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
14. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива.
15. Методы формирования репертуара.
16. Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности.
17. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей.
18. Педагогическое общение, его специфические черты для проявления образовательного процесса.
19. Функции педагогического общения. Коммуникативные умения преподавателя.
20. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.

21. Пути преодоления конфликтов.
22. Стили педагогического воздействия.
23. Деловые и личные конфликты. Педагогический такт.
24. Вербальные и невербальные средства общения. Фонационные, кинетические, проксемические.
25. Речевая культура, интонация и голос, мимика и пластика, физическая и психологическая раскрепощенность.
26. Морально-психологический климат хореографического коллектива.
27. Нормативная документация коллектива.
28. Структура, содержания и условия реализации учебных программ.

#### **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

##### **1. Анализ текста**

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

##### **2. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

##### **3. Задача**

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

##### **4. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **5. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **6. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **8. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **9. Тест**

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## 10. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».