

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Ансамбль современного танца

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришицкина Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеТЬ
ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды				
ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.1 специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды 3.2 особенности управления организациями в сфере хореографии			
ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.		У.1 создавать программы по современной хореографии и развитию танцевального коллектива У.2 оценивать результаты творческой деятельности коллектива современного танца У.3 налаживать межкультурное сотрудничество		
ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.			В.1 основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива современного танца с учетом особенностей его состава и социокультурной среды	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Эстетика	14,29
Современный спортивный бальный танец	14,29
Танец и методика его преподавания	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика работы с творческим коллективом	14,29
Методика руководства хореографическим коллективом	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	производственная практика (преддипломная), Эстетика, Современный спортивный бальный танец, Танец и методика его преподавания, производственная практика (проектно-технологическая), Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Специфика работы в ансамбле современного танца		
	ПК-2		
	Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды		Контрольная работа по разделу/теме
	Знать особенности управления организациями в сфере хореографии		Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Уметь оценивать результаты творческой деятельности коллектива современного танца		Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива современного танца с учетом особенностей его состава и социокультурной среды		Контрольная работа по разделу/теме Таблица по теме
2	Технические принципы современных направлений в хореографии		
	ПК-2		
	Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды		Конспект урока
	Уметь создавать программы по современной хореографии и развитию танцевального коллектива		Мультимедийная презентация
	Уметь оценивать результаты творческой деятельности коллектива современного танца		
	Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива современного танца с учетом особенностей его состава и социокультурной среды		Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме
3	Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца. Постановка танцевальных композиций.		
	ПК-2		
	Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды		Контрольная работа по разделу/теме
	Знать особенности управления организациями в сфере хореографии		
	Уметь создавать программы по современной хореографии и развитию танцевального коллектива		Задача Упражнения
	Уметь оценивать результаты творческой деятельности коллектива современного танца		
	Уметь налаживать межкультурное сотрудничество		
	Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива современного танца с учетом особенностей его состава и социокультурной среды		Задача Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состав...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Специфика работы в ансамбле современного танца

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
2. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
3. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
4. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
5. Что такое профессиональное кредо?
6. Нормативная документация хореографического коллектива (ансамбля танца).
7. Структура и содержание образовательных программ обучения современной хореографии.
8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.

2. Таблица по теме:

Изучить информацию по теме: "Инструментарий педагога-руководителя ансамбля современного танца". Составить таблицу собственных наблюдений инструментов педагога-руководителя ансамбля современного танца (на выбор студента).

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

Стиль, жанр, пластика, деми-пластика, свободный танец, ритмопластика, модерн, джаз, джаз-модерн, контемпорари, постмодерн, хип-хоп, стрит-данс, фольклор, стилизация, ансамбль, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, контактная импровизация, идеокинезис, законы зрительского восприятия, сопреживание, образ, выразительность, танцевальная техника, школа, полицентрия, полиритмия, мультипликация, разогрев, напряжение, расслабление, свинг, стрейч, изоляция, положение коллапса, танец Буто, Zundai (зундари), Twist (твист), Frust (фраст), пельвис, Шимми, Hip lift, flex (флекс), flat back (флэт бэк), Body roll – «волны», Deep body bends, положение contraction и release, уровни Levels (Левелз), Flat step (флэт степ), Catch step (кэтч степ), hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую, Floor exercises – упражнения на полу, принцип «нон-стоп», экзерсис, партер, тренаж

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
2. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
3. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
4. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
5. Что такое профессиональное кредо?
6. Нормативная документация хореографического коллектива (ансамбля танца).
7. Структура и содержание образовательных программ обучения современной хореографии.
8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
2. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
3. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
4. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
5. Что такое профессиональное кредо?
6. Нормативная документация хореографического коллектива (ансамбля танца).
7. Структура и содержание образовательных программ обучения современной хореографии.
8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.

2. Таблица по теме:

Изучить информацию по теме: "Инструментарий педагога-руководителя ансамбля современного танца". Составить таблицу собственных наблюдений инструментов педагога-руководителя ансамбля современного танца (на выбор студента).

Раздел: Технические принципы современных направлений в хореографии

Задания для оценки знаний

1. Конспект урока:

Изучить литературу по теме и составить конспект: "Структура построения и специфика проведения уроков в ансамбле современного танца". Просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы как исполнителя или руководителя.

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Изучить литературу по теме: «Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива». Анализ деятельности коллективов, встречи с руководителями, личные наблюдения, собственный практический опыт. Подготовить презентацию.

Задания для оценки владений

1. Конспект урока:

Изучить литературу по теме и составить конспект: "Структура построения и специфика проведения уроков в ансамбле современного танца". Просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы как исполнителя или руководителя.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы по разделу 2

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Назовите принципы движения джаз-танца
7. Назовите принципы движения модерн-танца
8. Практический показ движений джаз-танца
9. Практический показ движений модерн-танца
10. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
11. Использованные техники танцевальной импровизации.
12. Импровизация как средство поиска новых движений

Раздел: Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца. Постановка танцевальных композиций.

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

Законы композиции и постановки хореографического номера.

Назовите этапы постановки современного танца.

В чем заключается принцип ансамблевости?

Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)

В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?

Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

Задания для оценки умений

1. Задача:

1. Композиционный план

2. Разобрать композиционный план, подобрать музыкальный материал, определить этапы постановки

2. Упражнения:

1. Творческий показ композиций по современному танцу

2. Работа с исполнителями, разработать сценическое оформление номера

Задания для оценки владений

1. Задача:

1. Композиционный план

2. Разобрать композиционный план, подобрать музыкальный материал, определить этапы постановки

2. Упражнения:

1. Творческий показ композиций по современному танцу

2. Работа с исполнителями, разработать сценическое оформление номера

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в ансамбле современного танца.
2. Специфика педагогического руководства детским ансамблем современного танца.
3. Управление педагогическими конфликтами в подростковом хореографическом коллективе
4. Методы диагностики творческих способностей участников хореографического коллектива
5. Стили руководства хореографическим коллективом.
6. Индивидуальные и возрастные особенности участников хореографического коллектива
7. Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.
8. Педагогическое планирование работы хореографического коллектива.
9. Педагогическая этика руководителя хореографического коллектива
10. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в ансамбле современного танца
11. Программа взаимосотрудничества с родителями участников ансамбля танца.
12. Функции педагогического общения. Коммуникативные умения преподавателя.
13. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.
14. Стили педагогического воздействия.
15. Морально-психологический климат хореографического коллектива.
16. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.

17. Возможности хореографического коллектива в развитии личности.
18. Задачи воспитания в хореографическом коллективе.
19. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
20. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
21. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца?
22. Что такое профессиональное кредо?
23. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
24. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
25. Функции педагогического общения.
26. Стили педагогического руководства хореографическим коллективом.
27. Назовите и кратко охарактеризуйте невербальные средства общения.
28. Назовите и кратко охарактеризуйте вербальные средства общения.
29. Особенности речевой культуры в хореографическом классе.
30. Особенности межличностного общения в разновозрастных группах хореографического коллектива.
31. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.
32. Цели и задачи обучения урока современного танца в ансамбле.
33. Кратко охарактеризуйте учащихся младшего, среднего и юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельности учащихся этого возраста?
34. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
35. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
36. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
37. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
38. Принципы и способы формирование репертуара в ансамбле современного танца.
39. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
40. Условия создания ситуации успеха в ансамбле современного танца.
41. Охарактеризуйте основные направления современного танца
42. Основоположники джаз-модерн-танца, первые школы модерн-танца.
43. Назовите принципы движения джаз-танца.
44. Назовите принципы движения модерн-танца.
45. Практический показ движений джаз-танца.
46. Практический показ движений модерн-танца.
47. Техника контемпорари.
48. Использованные техники танцевальной импровизации.
49. В чем заключается назначение образовательной программы?
50. Назовите структурные элементы программы.
51. Каковы этапы создания и утверждения программы?
52. Номенклатура дел для руководителей хореографического коллектива.
53. Перечислите планы, необходимые руководителю ансамбля современного танца.
54. Назовите основные направления в плане.
55. Мониторинг в хореографическом коллективе.
56. Как вы строите работу с родителями? Приведите примеры.
57. В чем вы видите основные условия сплоченности коллектива?
58. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.
59. Законы композиции и постановки хореографического номера.
60. Назовите этапы постановки современного танца.
61. В чем заключается принцип ансамблевости?
62. Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.
63. Анализ сольного и группового танца.
64. Влияние музыки и ритма на человека.
65. Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
66. В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?
67. Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочтите условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

2. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».