

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Мастерство хореографа
Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
7. Перечень образовательных технологий	27
8. Описание материально-технической базы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 час.

1.3 Изучение дисциплины «Мастерство хореографа» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Мастерство хореографа» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль русского танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Информационные технологии», «Историко-бытовой танец», «История религий», «Классический танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Культурология», «Литература», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Педагогика и психология», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Профессиональная этика», «Ритмика и танец», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный бальный танец», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Физическая культура», «Философия», «Хореодраматургия», «Эстетика», «Этнокультурное проектирование», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

являются формирования у студентов представления о методике сочинения хореографических произведений, необходимых для практической деятельности будущего руководителя самостоятельного хореографического коллектива.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) освоение основных этапов развития в области культуры и хореографического искусства
- 2) изучить основы классического, народно-сценического, современного танца на уровне курса начального (профессионального) хореографического образования (ДМШ, ДШИ)
- 3) обладать физическими данными, музыкальностью, координацией, хореографической памятью, выразительностью
- 4) уметь передать образно – эмоциональный характер музыки в танце
- 5) приобретение профессиональных навыков исполнительского мастерства, ориентации в сценическом пространстве, импровизации

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-10 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
	ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях
	ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях
	ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами
2	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.10.1. Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях	З.1 теоретические и практические основы дисциплины; формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской деятельности
2	ПК.10.2. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	У.1 принимать стратегически взвешенные решения по управлению творческим процессом в коллективе У.2 управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях
3	ПК.10.3. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами	В.1 навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации в учебном процессе; в предотвращения их возникновения
1	УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	З.2 особенности правила и приемы социального взаимодействия в команде, творческом и учебном коллективе.
2	УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	У.3 осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса, творческим коллективом
3	УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	В.2 навыками организационно- творческой работы в команде; аргументированного изложения собственной точки зрения в решения художественных и педагогических задач с различными социальными группами населения.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	16	18	294	338
Первый период контроля					
<i>Искусство танца – художественная форма отражения действительности</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>155</i>	<i>171</i>
Истоки хореографической культуры народов мира	2	2	2	40	46
Основные виды хореографического искусства в современной культуре	2	2		42	46
Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства			2	31	33
Связь танца с музыкой		2	2	42	46
Итого по видам учебной работы	4	6	6	155	171
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					9
Итого за Первый период контроля					180
Второй период контроля					
<i>Балетмейстер и сфера его деятельности</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>117</i>	<i>135</i>
Балетмейстер – создатель хореографического произведения	2		2	14	18
Этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки	2	2	2	16	22
Образ танца и образ в танце			2	24	26
Работа балетмейстера по созданию хореографического образа		2		23	25
Сценическая обработка фольклорного танца		2	2	40	44
Итого по видам учебной работы	4	6	8	117	135
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					9
Итого за Второй период контроля					144
Третий период контроля					
<i>Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>22</i>	<i>32</i>
Основные закономерности восприятия хореографического произведения	2			2	4
Рисунок танца и музыка – составные части композиции танца		2			2
Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении			2	6	8
Законы музыкально-хореографической драматургии			2	2	4
Программа, либретто, композиционный план				8	8
Создание сценического образа в хореографическом произведении		2		4	6
Итого по видам учебной работы	2	4	4	22	32
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Дифференцированный зачет					4
Итого за Третий период контроля					36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2)	
1.1. Истоки хореографической культуры народов мира 1. Искусство танца – своеобразная художественная форма отражения действительности. Танец - это вид искусства. Природа танца. Происхождение танца и хореографии. 2. Формирование танцевальной культуры разных народов. Направления хореографии – от обрядовых танцев до современных. 3. Творческое воображение балетмейстера и его художественное видение действительности. 4. Связь хореографического искусства с жизнью. Процесс сочинения танца. Взаимовлияние народного и профессионального искусства. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Основные виды хореографического искусства в современной культуре Народный танец, один из древнейших видов народного искусства Понятие танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев. Бытовые танцы. Основные этапы развития европейского бытового танца. Современные бытовые танцы. Формы современной хореографии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Балетмейстер и сфера его деятельности	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	
2.1. Балетмейстер – создатель хореографического произведения Понятие «балетмейстер». Балетмейстер и сфера его творческой деятельности Балетмейстер создатель новых хореографических произведений. Основные принципы воспитания балетмейстера. Способность мыслить хореографическими образами. Воспитание острого профессионального взгляда. Балетмейстер – руководитель и воспитатель хореографического коллектива Значение творчества профессионалов-балетмейстеров для развития самостоятельного хореографического искусства. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки Разбор каждого этапа работы балетмейстера над созданием хореографической постановки Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3. Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.), В.1 (ПК.10.3.)	

3.1. Основные закономерности восприятия хореографического произведения Хореография как непосредственное воплощение музыкальной драматургии. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней перед кульминацией (развитие действия), кульминация (наивысшая точка – вершина действия), развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применения законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения. Основные этапы развития сюжета. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
---	---

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2)	
1.1. Истоки хореографической культуры народов мира Примеры хореографических произведений известных балетмейстеров, ансамблей народного танца (видеозапись, практический показ) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Основные виды хореографического искусства в современной культуре Слияние музыкальной и танцевальной фразы. Сочинение танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного и современного танца как основы любого хореографического произведения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.3. Связь танца с музыкой Музыка как основа хореографического произведения, определяющая его содержание, образы, драматургию. Прослушивание музыкального материала, (по заданию педагога) определение содержания музыкального произведения (литературное либретто). Слияние музыкальной и танцевальной фразы. Сочинение танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного и современного танца как основы любого хореографического произведения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Балетмейстер и сфера его деятельности	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	
2.1. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки Процесс сочинения танца. (Сочинение танцевальных этюдов на основе музыкального материала, доступного для студентов) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>2.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа Художественный образ в танце. Сочинение образно-значимой лексики. Сочинение танца (этюда) в основе которого лежит определенный образ. Сочинение простейшего танца без развернутого сюжета. Этюдная работа по овладению приемами хореографической композиции Сочинение танца (этюда) с образным содержанием. Тематический танец. В замысел хореографического произведения входят:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идейное истолкование хореографического произведения. 2. Характеристика отдельных персонажей. 3. Определение стилистических и жанровых особенностей произведения. 4. Характеристика музыкально-хореографического и декоративно-изобразительного решения хореографического произведения. 5. Решение в пространстве (характеристика мизансцен). 6. Решение во времени (ритм, темп) <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2.3. Сценическая обработка фольклорного танца Задачи балетмейстера по обработке фольклорного танца, созданию его сценического варианта. Работа по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Создание и развитие в композиции типичных рисунков, колорита, образов фольклорного первоисточника (этюдная работа)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>3. Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.), В.1 (ПК.10.3.)</p>	
<p>3.1. Рисунок танца и музыка – составные части композиции танца Главное в танце содержание, основным средством которого является хореографический язык. Единство сценического решения. Раскрытие содержания танца различными средствами хореографии как то: техническое мастерство, актерское мастерство, сценическое оформление и т.д. Оригинальность решения хореографического номера. Художественный прием.</p> <p>Этюдная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (соответствие музыки и хореографии, доступность понимания хореографического языка)</p> <p>Приводятся примеры хороводов различных областей России и других республик, где основным выразительным средством является рисунок танца. Этюдная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логика развития танцевального рисунка и танцевальной лексики. 2. Распределение рисунка танца по сценической площадке. 3. Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка танца. <p>Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров с обсуждением на курсе под руководством педагога в соответствии с задачами программы. Анализ музыкального материала рекомендованного для постановочной работы. Слияние музыкальной и танцевальной фразы. Сочинение танцевальных «фраз» отражающих структурные особенности несложной музыкальной фразы (Этюдная работа)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

<p>3.2. Создание сценического образа в хореографическом произведении</p> <p>Показать целостность композиции. Соотношение частей. Принципы их связи.</p> <p>Практические занятия. Сочинение образно-значимой лексики.</p> <p>Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на различные части танца: начало (экспозиция и завязка), финал-концовка (кульминация и развязка), середина танца (развитие действия).</p> <p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Образный язык хореографического искусства. Образ танца и образ в танце. Воспитание образного хореографического мышления. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Синтез музыкального и хореографического образа. Художественный образ народа в танце. Построение драматургии, решение сюжета и образа хореографического произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
--	---

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2)	
<p>1.1. Истоки хореографической культуры народов мира</p> <p>1. Искусство хореографии</p> <p>2. Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты.</p> <p>3. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием труда человека, его жизни, климатических, географических условий.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.2. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства</p> <p>Национальные особенности развития танцев. Основные формы народной хореографии. Анализ различных форм хореографии, сценических постановок И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского, В. Курбета, Б. Санкина.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.3. Связь танца с музыкой</p> <p>Музыка как основа хореографического произведения, определяющая его содержание, образы, драматургию. Прослушивание музыкального материала, (по заданию педагога) определение содержания музыкального произведения (литературное либретто). Слияние музыкальной и танцевальной фразы. Сочинение танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного и современного танца как основы любого хореографического произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
2. Балетмейстер и сфера его деятельности	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)	
<p>2.1. Балетмейстер – создатель хореографического произведения</p> <p>Балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор, танцмейстер. Аналитический разбор хореографических сочинений крупнейших балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

2.2. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки Основные законы и этапы создания хореографического произведения. Начальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки. Изучение жизненного материала. Сочинение и содержание постановки, её композиционный план. Программа танца. Написание композиционного плана. Сочинение композиции. Постановка танца. Оформление хореографической постановки. Разучивание танца с исполнителями. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.3. Образ танца и образ в танце Художественно-выразительные средства при решении образа танца и образа в танце. Образ хореографического произведения Художественный образ – это целостное выражение в танце чувств и мыслей, человеческого характера. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Искусство хореографии – «зримая музыка» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.4. Сценическая обработка фольклорного танца Понятие «танцевальный фольклор» Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Задачи балетмейстера по обработке фольклорного танца, созданию его сценического варианта. Методы сбора и изучение фольклорных танцев. Анализ условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы содержание танца. Этапы работы балетмейстера по созданию сценических вариантов фольклорных танцев. Принципы создания народных танцев. Методика работы по созданию музыкальной основы для сценического варианта фольклорного танца. Танцевальный фольклор и его значение в творческой деятельности хореографического коллектива. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3. Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.), В.1 (ПК.10.3.)	
3.1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении Что влияет на восприятие хореографического произведения. Содержание, тема танца. Из всех воздействующих средств – содержание главное.. Композиционное построение, Драматургическая стройность танца: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), актерское мастерство, хореография, музыкальное оформление, костюм, декорация, внешние данные танцовщика, техника исполнения, техническое и сценическое оформление, реквизит, свет. Основная точка восприятия хореографического произведения. Оригинальность сценического варианта. Закономерность восприятия за счет танцевального движения. Закономерность восприятия за счет композиционного рисунка. Контраст (как прием в работе балетмейстера), смена контрастирующего движения, темп. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3.2. Законы музыкально-хореографической драматургии Создать драматургию хореографических сцен, воплотить её в хореографической композиции средствами классического, народного – сценического, современного танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
---	--------------------------------

1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности		155
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2)		
1.1. Истоки хореографической культуры народов мира Задание для самостоятельного выполнения студентом: Ведение словаря основных понятий. Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога. Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу. Конспект вопроса практического занятия Подготовка по вопросам зачета Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		40
1.2. Основные виды хореографического искусства в современной культуре Задание для самостоятельного выполнения студентом: Ведение словаря основных понятий. Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога. Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу. Конспект вопроса практического занятия Подготовка по вопросам зачета Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		42
1.3. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Ведение словаря основных понятий. Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога. Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу. Конспект вопроса практического занятия Подготовка по вопросам зачета Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		31
1.4. Связь танца с музыкой Задание для самостоятельного выполнения студентом: Ведение словаря основных понятий. Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога. Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу. Конспект вопроса практического занятия Подготовка по вопросам зачета Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		42
2. Балетмейстер и сфера его деятельности		117
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.) УК-3: 3.2 (УК.3.1), У.3 (УК.3.2), В.2 (УК.3.3)		
2.1. Балетмейстер – создатель хореографического произведения Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сочинение танца (этюда) в основе которого лежит определенный образ (музыкальный материал и тема по выбору студента) Конспект вопроса практического занятия Подготовка студентами сообщений, рефератов по различным проблемам хореографического искусства в соответствии с тематическим планом. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		14

2.2. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Аналитический разбор хореографических сочинений крупнейших балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	16
2.3. Образ танца и образ в танце Задание для самостоятельного выполнения студентом: Художественно-выразительные средства при решении образа танца и образа в танце. Образ хореографического произведения Художественный образ – это целостное выражение в танце чувств и мыслей, человеческого характера. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Искусство хореографии – «зримая музыка» Конспект вопроса практического занятия Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	24
2.4. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовка студентами сообщений, рефератов по различным проблемам хореографического искусства в соответствии с тематическим планом. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	23
2.5. Сценическая обработка фольклорного танца Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сбор фольклорного материала. Запись фольклорного танца и фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	40
3. Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-10: 3.1 (ПК.10.1.), У.1 (ПК.10.2.), У.2 (ПК.10.2.), В.1 (ПК.10.3.)	
3.1. Основные закономерности восприятия хореографического произведения Задание для самостоятельного выполнения студентом: Балетмейстерский анализ музыкального произведения (по заданию педагога). Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера) Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3.2. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучение и отбор материала относящихся к темам их сочинений, с представлением письменных и видео отчетов о проделанной работе (сочинение этюдов, в основе которых лежит определенный образ) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
3.3. Законы музыкально-хореографической драматургии Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сочинение танцевального номера, в котором через хореографические образы, через взаимоотношение действующих лиц должны быть ярко выявлены идея и сюжет. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>3.4. Программа, либретто, композиционный план</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучение и отбор материала относящихся к темам их сочинений, с представлением письменных и видео отчетов о проделанной работе (сочинение этюдов, в основе которых лежит определенный образ)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>3.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучение и отбор материала относящихся к темам их сочинений, с представлением письменных и видео отчетов о проделанной работе (сочинение этюдов, в основе которых лежит определенный образ)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа»/ Панферов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 320 с.	http://www.iprbookshop.ru/70448.html
2	Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.	http://www.iprbookshop.ru/48280.html
3	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.	http://www.iprbookshop.ru/21976.html
4	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.	http://www.iprbookshop.ru/55817.html
5	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	http://www.iprbookshop.ru/22106.html
Дополнительная литература		
6	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с.	http://www.iprbookshop.ru/56378.html
7	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.	http://www.iprbookshop.ru/55275.html
8	Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.	http://www.iprbookshop.ru/56469.html
9	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	http://www.iprbookshop.ru/93522.html
10	Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0456-4.	http://www.iprbookshop.ru/93525.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС														
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль													Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Терминологический словарь/гlossарий	Задача	Информационный поиск	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-10														
3.1 (ПК.10.1.)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.10.2.)					+	+	+		+			+	+	
У.2 (ПК.10.2.)									+			+	+	
В.1 (ПК.10.3.)						+			+			+	+	
УК-3														
3.2 (УК.3.1)	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
У.3 (УК.3.2)						+						+	+	
В.2 (УК.3.3)						+						+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Искусство танца – художественная форма отражения действительности":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на тему: "Истоки хореографической культуры народов"

Количество баллов: 3

2. Задания к лекции

Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу лекции "Истоки хореографической культуры народов"

Количество баллов: 3

3. Конспект урока

Конспект вопроса практического занятия: «Основные виды хореографического искусства в современной культуре»

Количество баллов: 3

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 1

1. Хореография как вид искусства.
2. Что главное в танце.
3. Воспитательное значение хореографического искусства.
4. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
5. Особенности современной хореографии.
6. Роль художника в раскрытии содержания танца
7. История развития искусства постановки танца в России.
8. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении современной темы.

Количество баллов: 5

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

Ансамбль народного танца, артист балета, балет, балерина, балетмейстер, балетмейстер-драматург, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, барыня, баядера, балетная драматургия, балетоведение, бессюжетный танец, вариации, дивертисмент, драматический балет, дуэтный танец, жанры балетные, генеральная репетиция, запись танца, импровизация, классический танец, концерт, концертмейстер, кода, кордебалет, композиция, либретто, лейтмотив, линия танца, мастерство, мизансцена, миниатюра, народный танец, народно-сценический, образ хореографический, палеохореография, пантомима, позиции ног, позиции рук, партитура, пластика, план класса, репетиция, пролог, репертуар, репетиция, рисунок танца, ритм, ритмическая фигура, середина зала, на середине зала, симфонический танец, стиль, сцена, сценарий, сценический танец, сюжет, сюита танцевальная, сценический танец, танец, такт, темп, танцовщик, танцевальная терапия, увертюра, урок танца, фигура, финал, фольклор, характерный танец, хореография, хореографическое искусство, хореограф, хореографическая лексика, хореографический текст, хореология, художественность, экзерсис, этюд,

Количество баллов: 3

6. Упражнения

Самостоятельное сочинение хореографического этюда. По заданию педагога.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Балетмейстер и сфера его деятельности":

1. Анализ урока

Балетмейстерский анализ музыкального произведения (по заданию педагога)

Количество баллов: 3

2. Информационный поиск

Сбор фольклорного материала.

Запись фольклорного танца и фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения.

Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Аналитический разбор хореографических сочинений крупнейших балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка.

Количество баллов: 5

4. Конспект урока

1. Ответы на теоретические вопросы по пройденному материалу.

2. Конспект вопроса практического занятия «Балетмейстер – создатель хореографического произведения»

3. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: оригинальность решения номера)

Количество баллов: 5

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 2

1. Балетмейстер – автор хореографической композиции.

2. Методика исследовательской работы балетмейстера.

3. Балетмейстер как режиссер – постановщик хореографического произведения

4. Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.

5. Танец и пантомима как главные средства хореографической выразительности.

6. Народный танец как первоисточник классического балета

7. Композиционные формы хореографии: монолог, вариация, сольный танец, диалог, квартет, ансамблевый и массовый танец: их особенности и выразительные возможности.

Количество баллов: 5

6. Реферат

Темы рефератов:

1. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
2. Выразительные средства в раскрытии современной темы.
3. Развитие русского танца в постановках современных балетмейстеров.
4. Л. Якобсон – постановщик хореографических миниатюр.
5. Музыка в хореографии.
6. Современность теории Ж.Ж. Новерра в области искусства балетмейстера.
7. Взаимосвязь литературы и хореографии.
8. О фольклорном танце.
9. Роль художника в раскрытии содержания танца.
10. Влияние классического наследия на развитие танцевального искусства.
11. Роль техники танца в создании художественного образа.
12. Национальная тема в репертуаре танцевальных коллективов
13. История развития искусства постановки танца в России
14. Особенности современной хореографии.
15. Народность искусства хореографии.
16. Взаимосвязь и различие фольклорной, бытовой и сценической хореографии.
17. Этнографическая связь народов России в развитии народного танца.
18. Стилистические особенности хореографии в эпоху классицизма, романтизма, реализма.

Количество баллов: 3

7. Упражнения

1. Сочинение танца (этюда) в основе которого лежит определенный образ (музыкальный материал и тема по выбору студента)
2. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Выразительные средства хореографии и драматургия в хореографии":

1. Анализ текста

Балетмейстерский анализ музыкального произведения (по заданию педагога) с применением рисунка танца, как составной части композиции танца.

Количество баллов: 5

2. Задача

1. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)
2. Сочинение танцевального номера, в котором через хореографические образы, через взаимоотношение действующих лиц должны быть ярко выявлены идея и сюжет.

Количество баллов: 10

3. Конспект урока

Изучение и отбор материала относящихся к темам их сочинений, с представлением письменных и видео отчетов о проделанной работе (сочинение этюдов, в основе которых лежит определенный образ)

Количество баллов: 5

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

1. Музыка как основы хореографического произведения.
2. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы (по заданию педагога).
3. Сочинения танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического, народного, современного танца как основы любого хореографического произведения.
4. Построение рисунка танца.
5. Связь рисунка танца с динамическими оттенками музыкальной фразы, её мелодикой
6. Грамотный балетмейстерский анализ музыкального материала (по выбору студента)
7. Самостоятельно сочинение танцевальных этюдов (5 рисунков, 6 переходов).
8. Рисунок танца – одно из выразительных средств для наиболее полного выявления замысла хореографа.

Контрольные вопросы и задания по Драматургии

1. Выявление структуры танца через его композицию.
2. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог (необязательны). Важность правильного соотношения. (практическое задание).
3. Закономерность отражения различных музыкальных форм в хореографической композиции.
4. Особенности композиционного решения сюжетных бессюжетных произведений разных жанров.
5. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.
6. Образ хореографического произведения.
7. Музыкальный материал и сценический образ.

Количество баллов: 5

5. Упражнения

1. Самостоятельная работа студентов над сочинением хореографических номеров в соответствии с задачами программы.
2. Самостоятельная работа по овладению приемами хореографической композиции, по заданию педагога: (оригинальность решения номера)

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Хореография как вид искусства.
2. Что главное в танце.
3. Воспитательное значение хореографического искусства.
4. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
5. Особенности современной хореографии.
6. Роль художника в раскрытии содержания танца
7. История развития искусства постановки танца в России.
8. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении современной темы.
9. Хореография как вид искусства.
10. Выразительные средства хореографии
11. Композиционный рисунок и композиционный переход.
12. Понятие композиционного рисунка и его восприятие.
13. Композиционный рисунок как средство раскрытия содержания танца.
14. Взаимосвязь композиционного рисунка и танцевальной лексики.
15. Компоненты хореографического произведения.
16. Главная точка восприятия в композиционном рисунке.
17. Понятие танцевальной лексики и танцевального текста.
18. Принципы деления описания композиции танца на такты.
19. Логика построения композиционного рисунка и композиционного перехода.
20. Контраст в танцевальном тексте танца - как приём в работе балетмейстера.
21. Что влияет на восприятие хореографического произведения.
22. Композиционный принцип построения композиционного рисунка.
23. Общий вопрос: составление и запись 8 композиционных рисунков и переходов.
24. Построение танцевальной комбинации.

25. Логика построения композиционного рисунка.
26. Особенности творчества балетмейстера в современных условиях.
27. Балетмейстер – автор хореографической композиции.
28. Методика исследовательской работы балетмейстера.
29. Балетмейстер как режиссер – постановщик хореографического произведения Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.
30. Народный танец как первоисточник классического балета
31. Композиционные формы хореографии: монолог, вариация, сольный танец, диалог, квартет, ансамблевый и массовый танец: их особенности и выразительные возможности.
32. Балетмейстер и сфера его деятельности.
33. Взаимосвязь мировоззрения и творчества балетмейстера.
34. Выразительные средства хореографии.
35. Значение музыки в балетном спектакле.
36. Основные приемы и средства хореографии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
37. Основные этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
38. Педагогическая школа А.Я. Вагановой в развитии отечественной методики преподавания «Основы классического танца».
39. Работа балетмейстера над воплощением творческого замысла.
40. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.
41. Особенности творчества балетмейстера в современных условиях.
42. Танец и пантомима как главные средства хореографической выразительности.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Народное творчество – вечно живой и неиссякаемый родник
2. Что такое композиционный принцип построения танца?
3. В чем заключается подготовка к сбору этнографического материала.
4. Главная точка восприятия в композиционном рисунке.
5. Специфика непосредственной записи хореографического фольклора.
6. Прием наложения действия в композиционных рисунках.
7. Основной принцип построения фольклорного танца и его сценическое решение. (Снятие длинот, развитие основного принципа построения)
8. Многоплановый композиционный рисунок - как прием в работе балетмейстера.
9. Содержание народного танца.
10. Удвоенное ускорение и замедление как прием в работе балетмейстера.
11. Многообразие форм в выражении содержания народного танца.
12. Перспективы развития народного танца.
13. Содержание народного танца и многообразие форм в выражении этого содержания.
14. Хоровод. Краткая характеристика и содержание осенних хороводов и хороводных плясок.
15. Возможность создания танца без развивающегося композиционного танца
16. Организация сцены и её условные обозначения.
17. Традиции и новаторство при сценической обработке народного танца.
18. Перепляс – как одна из форм выражения содержания народного танца. Виды перепляса.
19. Критерий отбора танцевального фольклора для сценической обработки.
20. Хоровод. Краткая характеристика и содержание весенних хороводов и хороводных плясок.
21. Что влияет на восприятие хореографического произведения.
22. Краткая характеристика и содержание летних хороводов и хороводных плясок.
23. Взаимосвязь и взаимовлияние композиционного рисунка и танцевального движения.
24. Сохранение и развитие характерных черт движенической лексики при сценической обработке народного танца.
25. Краткая характеристика и содержание зимних хороводов и хороводных плясок.
26. Художественно – образный композиционный рисунок как одно из выразительных средств при сценической обработке народного танца.
27. Описание движений на 1\8; 1\16;
28. Хореография – как одна из форм эстетического воспитания.
29. Значение движений рук, корпуса, головы в восприятии композиционного рисунка.
30. Происхождение кадрили.
31. Различие между композиционным рисунком и танцевальным переходом.

32. Работа хореографа над созданием сценического варианта народного танца.
33. Методика балетмейстерского отбора и анализа музыкального материала, будущего хореографического произведения.
34. Проблемы создания современных сюжетных танцев на основе национального народного танца.
35. Художественно–творческая деятельность руководителя хореографического коллектива.
36. Фольклорные основы современного народного танца.
37. Народный танец и тенденции его развития.
38. Жанр хореографической миниатюры (Л. Якобсон).
39. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
40. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

Третий период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Схема записи танцевального движения.
2. Схема записи композиции танца.
3. Принципы деления описания композиции танца на такты.
4. Основной закон драматургии и его отражение в танце.
5. Характеристика составных частей драматургии танца.
6. Музыка и танец.
7. Экспозиция в танце имеющего развернутого действия в танце.
8. Завязка и её разновидность в танце без развернутого драматического сюжета.
9. Композиционное построение развития танца.
10. Кульминация.
11. Развязка – концовка в танце без развернутого драматического действия.
12. Соотношение различных частей драматургии танца
13. Кульминация и её место в общей структуре драматургии танца.
14. Принципы отбора музыкального содержания при создании танца без развернутого драматического действия.
15. Контраст в танцевальном тексте танца, как прием в работе балетмейстера.
16. Построение танцевальной комбинации.
17. Различие между танцевальной комбинацией композиционным рисунком, построенных на танцевальных движениях.
18. Интенсивный композиционный рисунок и его восприятие.
19. Что может продлить восприятие композиционного рисунка.
20. 2-х плановый композиционный рисунок, как прием работы балетмейстера.
21. Завершающая точка в композиционном рисунке танца.
22. Изменение темпа как средства развития танца.
23. Прием наложения действия в композиционном рисунке танце.
24. Что такое композиционный принцип построения танца.
25. Различие между переходом и композиционным рисунком.
26. Какими приёмами может пользоваться балетмейстер при создании танца, построенного на композиционном рисунке.
27. Какими приёмами пользуется балетмейстер при создании танца, построенного на композиционном рисунке танцевальных движениях.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутриведомственные и междисциплинарные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

8. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

9. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

10. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

12. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

13. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

14. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

15. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

16. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

17. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

- 1.Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
- 2.Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
- 3.Произведите краткую запись условия задания.
- 4.Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
- 5.Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
- 6.Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
- 7.Проверьте правильность решения задания.
- 8.Произведите оценку реальности полученного решения.
- 9.Запишите ответ.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Издательская система Scribus
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack