

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.02	Практикум по импровизации

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Практикум по импровизации» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Практикум по импровизации» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «Бальный танец», «Безопасность жизнедеятельности», «Бытовые танцы», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Историко-бытовые танцы», «Классический танец», «Мастерство хореографа», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Модуль 7 "Методический"», «Народно-сценический танец», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Режиссура танца», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Теория и технология инклюзивного образования», «Физическая культура», при проведении следующих практик: «производственная практика (педагогическая в каникулярный период)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (введение в профессию)», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (общественно-педагогическая)», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (ознакомительная)», «учебная практика (по хореографии)», «учебная практика (проектно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Практикум по импровизации» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Танцы народов мира», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

грамотное использование пройденного материала, умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения, а также выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности, владение силой, выносливостью, выразительностью и творческой индивидуальностью, координацией и чувством ансамбля так необходимых для практической деятельности будущего руководителя хореографического коллектива.

1.6 Задачи дисциплины:

1) умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения, а также выработка танцевальной техники

2) развитие выразительности и музыкальности, владение силой, выносливостью, выразительностью и творческой индивидуальностью, координацией и чувством ансамбля так необходимых для практической деятельности будущего руководителя хореографического коллектива

3) умение передать образно – эмоциональный характер музыки в танце.

4) владение профессиональными навыками: исполнительским мастерством, ориентацией в сценическом пространстве, импровизацией.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения
	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа

ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.1 способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных в области хореографии
2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.1 применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.1 навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения в области хореографии

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	8	18	70	100
Первый период контроля					
Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника	4		6	22	32
Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры.	4		6	22	32
Итого по видам учебной работы	4		6	22	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					36
Второй период контроля					
Развитие координации в хореографии. Техника импровизации		8	12	48	68
Методика освоение техники исполнения элементов и движений различных видов хореографии. Работа над импровизацией		8	12	48	68
Итого по видам учебной работы		8	12	48	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Развитие координации в хореографии. Техника импровизации	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
1.1. Методика освоение техники исполнения элементов и движений различных видов хореографии. Работа над импровизацией Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств Совершенствование координации учащихся, пластичности, танцевальности, выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой индивидуальности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
2. Развитие координации в хореографии. Техника импровизации	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
2.1. Методика освоение техники исполнения элементов и движений различных видов хореографии. Работа над импровизацией Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств Совершенствование координации учащихся, пластичности, танцевальности, выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой индивидуальности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	12

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
1.1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	22
2. Развитие координации в хореографии. Техника импровизации	48
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
2.1. Методика освоение техники исполнения элементов и движений различных видов хореографии. Работа над импровизацией Задание для самостоятельного выполнения студентом: Технические навыки владения приемами исполнения различных видов хореографии. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Совершенствование координации учащихся, пластичности, танцевальности, выносливости, выразительности и эмоционального исполнения. Развитие творческой индивидуальности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	48

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Григорьянц Т.А. Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс]: монография/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 216 с.	http://www.iprbookshop.ru/22089.html
2	Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с	http://www.iprbookshop.ru/59636.html
3	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с	http://www.iprbookshop.ru/56465.html
4	Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.	http://www.iprbookshop.ru/48280.html
Дополнительная литература		
5	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с	http://www.iprbookshop.ru/55817.html
6	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с.	http://www.iprbookshop.ru/56378.html
7	Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество/ Ивлева Л.Д., Куклин А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 80 с	http://www.iprbookshop.ru/56385.html
8	Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец [Электронный ресурс]/ Ф.Беррол Синтия [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2017.— 423 с.	http://www.iprbookshop.ru/88072.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	База профессиональных данных «Мир психологии»	http://psychology.net.ru/

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Реферат	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ПК-2			
3.1 (ПК.2.1)	+	+	+
У.1 (ПК.2.2)	+	+	+
В.1 (ПК.2.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника":

1. Реферат

История возникновения и развития джаз-танца.

Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

Количество баллов: 10

2. Терминологический словарь/гlossарий

A LA SECONDE [а ля сегонд], ALLONGE. ARABESQUE [арабеск], ARCH [атч], AS-SEMBLE, ATTITUDE
BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе], BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе], BATTEMENT
FONDU [батман фондю], BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε], BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман
релеве лян], BATTEMENT RETIRE [батман ре-тире], BATTEMENT TENDU [батман тандю], BATTEMENT
TENDU JETE [батман тандю жете], BODY ROLL [боди ролл], BOUNCE [баунс], BRUCH [браш],
CONTRACTION [кон-тракшн], CORKSCREW TURN [корскру повороты] COUPE [купе], CURVE [кёрф],
DEEP BODY BEND [диип боди бэнд], DEEP CONTRACTION [диип контракшн], DE. GAGE. [дега-же], DEMI
PLIE. [деми плие], DEMI ROND [деми ронд], DROP [дроп], ECARTE. [экарте], EMBOITE. [амбуате], EN
DEDANS [ан дедан], EN DEHORS [ан деор], EPAULMENT [эполь-ман], FLAT BACK [флэт бэк], FLAT STEP
[флэт стэп], FLEX [флекс], FLIK [флик], FOUETTE. [фуэтте], FROG POSITION [фрөг позишн], GLISSADE
[глиссад], GRAND BATTEMENT [гран батман], GRAND JETE. [гран жете], GRAND PLIE [гран плие], HIGH
RELEASE [хай релиз], HINGE [хинч], HIP LIFT [хип лифт], HOP [хоп], JACK KNIFE [джэк найф], JAZZ
HAND [джаз хэнд], JELLY ROLL [джелли ролл], JERK POSITION [джерк по-зишн], JUMP [джамп], KICK
[кик], LAY OUT [лэй аут], LEAP [лиип], LOCOMOTOR LOW BACK [лоу бэк], PAS BALANCE. [па баланс],
PAS CHASSE. [шассе], PAS DE BOURRE. E [па де бурре] PAS DE CHAT [па де ша,] PAS FAILLI [па файи],
PASSE. [пассе], PIQUE. [пике], PIROUTTE [пируэт], PLIE. RELEVÉ. [плие релеве], POINT [поинт], PRANCE
[пранс], PREPA-RATION [препарасьон], PRESS POSITION [пресс позишн], RELEASE [релиз], RELEVÉ
[релеве], RENVERSE. [ранверсе], ROLL DOWN [ролл даун] ROLL UP [ролл ап], ROND DE JAMBE PAR
TERRE [рон де жамб пар терр], ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер], SAUTE. [соте], SHIMMI
[шимми], SIDE STRETCH [сайд стрэтч], SISSON OUVERTE. [сиссон уверт], SOUTENU EN TOURNANT
[сутеню ан турнан], SQUARE [сквэа], STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж], SUNDARI [зундари], SUR LE
COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье], THRUST [фраст], TILT [тилт], TOMBE [томбе], TOUCH, TOUR CHAINES
[тур шене]

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Развитие координации в хореографии. Техника импровизации":

1. Терминологический словарь/гlossарий

A LA SECONDE [а ля сегонд], ALLONGE. ARABESQUE [арабеск], ARCH [атч], AS-SEMBLE, ATTITUDE
BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе], BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе], BATTEMENT
FONDU [батман фондю], BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε], BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман
релеве лян], BATTEMENT RETIRE [батман ре-тире], BATTEMENT TENDU [батман тандю], BATTEMENT
TENDU JETE [батман тандю жете], BODY ROLL [боди ролл], BOUNCE [баунс], BRUCH [браш],
CONTRACTION [кон-тракшн], CORKSCREW TURN [корскру повороты] COUPE [купе], CURVE [кёрф],
DEEP BODY BEND [диип боди бэнд], DEEP CONTRACTION [диип контракшн], DE. GAGE. [дега-же], DEMI
PLIE. [деми плие], DEMI ROND [деми ронд], DROP [дроп], ECARTE. [экарте], EMBOITE. [амбуате], EN
DEDANS [ан дедан], EN DEHORS [ан деор], EPAULMENT [эполь-ман], FLAT BACK [флэт бэк], FLAT STEP
[флэт стэп], FLEX [флекс], FLIK [флик], FOUETTE. [фуэтте], FROG POSITION [фрөг позишн], GLISSADE
[глиссад], GRAND BATTEMENT [гран батман], GRAND JETE. [гран жете], GRAND PLIE [гран плие], HIGH
RELEASE [хай релиз], HINGE [хинч], HIP LIFT [хип лифт], HOP [хоп], JACK KNIFE [джэк найф], JAZZ
HAND [джаз хэнд], JELLY ROLL [джелли ролл], JERK POSITION [джерк по-зишн], JUMP [джамп], KICK
[кик], LAY OUT [лэй аут], LEAP [лиип], LOCOMOTOR LOW BACK [лоу бэк], PAS BALANCE. [па баланс],
PAS CHASSE. [шассе], PAS DE BOURRE. E [па де бурре] PAS DE CHAT [па де ша,] PAS FAILLI [па файи],
PASSE. [пассе], PIQUE. [пике], PIROUTTE [пируэт], PLIE. RELEVÉ. [плие релеве], POINT [поинт], PRANCE
[пранс], PREPA-RATION [препарасьон], PRESS POSITION [пресс позишн], RELEASE [релиз], RELEVÉ
[релеве], RENVERSE. [ранверсе], ROLL DOWN [ролл даун] ROLL UP [ролл ап], ROND DE JAMBE PAR
TERRE [рон де жамб пар терр], ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер], SAUTE. [соте], SHIMMI
[шимми], SIDE STRETCH [сайд стрэтч], SISSON OUVERTE. [сиссон уверт], SOUTENU EN TOURNANT
[сутеню ан турнан], SQUARE [сквэа], STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж], SUNDARI [зундари], SUR LE
COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье], THRUST [фраст], TILT [тилт], TOMBE [томбе], TOUCH, TOUR CHAINES
[тур шене]

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Истоки, становление и развитие джазового танца
2. Развитие стилей современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. Стили современного танца в современной хореографии.

4. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
5. Современный танец в системе пластических искусств
6. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века
7. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX ве-ка
8. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца
9. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
10. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
11. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце
12. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
13. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
14. Танцетерапия как средство гармонизации личности.
15. Контактная импровизация.
16. Роль танца в гармонизации личности человека.
17. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
18. Индивидуальные импровизации в общем танце.
19. Функционализм джаз-танца.
20. Использование полиритмии в джаз-танце.
21. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортонa, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
2. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
3. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.
4. Комбинации изолированных центров.
5. Бицентриа в параллель и в оппозицию.
6. Координация двух центров в передвижении.
7. Комплексы изоляций.
8. Изоляция на различных уровнях.
9. Сочетание двух ритмов изолированных центров
10. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
11. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
12. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
13. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
14. Виды спиралей и изгибов торса в сочетание с движенияим ног.
15. Основные виды передвижения (cross).
16. Музыкальное сопровождение урока.
17. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
18. Методика изучения isolation на различных levels
19. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
20. Особенности стилей, школ и техник современного танца
21. Стилистические особенности джаз-танца
22. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
23. Формирование стилей и техник танца джаз-модерн
24. Техника contemporary dance и партнеринга
25. Стили современных клубных танцев
26. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
27. Композиция в современном джазовом танце - приемы и принципы
28. Композиционное построение спектакля с использованием современного джазового танца
29. Принципы работы с музыкальным материалом
30. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
31. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Реферат

Реферат — теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология «образовательное событие»
6. Кейс-технологии
7. Технология развития критического мышления
8. Тренинги
9. Игровые технологии
10. Технология педагогических мастерских

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. тацевальный зал
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Oracle VM VirtualBox - GNU GPL 2
 - K-Lite Codec Pack