

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Современный спортивный бальный танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современный спортивный бальный танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современный спортивный бальный танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Классический танец».

1.4 Дисциплина «Современный спортивный бальный танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Ритмика и танец», «Современная танцевальная культура», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Физическая культура», «Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)», «Хореодраматургия», «Эстетика», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях спортивных танцев

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основы спортивных бальных танцев
- 2) основные направления спортивных бальных танцев
- 3) ознакомление с практическими методами и упражнениями
- 4) сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективности в процессе профессиональной педагогической деятельности

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
2	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.
	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 особенности управления коллективами и организациями в области спортивного танца
2	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.	У.2 создавать программы развития коллектива и оценивать результаты художественной деятельности
3	ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	В.2 основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива спортивного бального танца с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
1	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 теорию и практику современного спортивного бального танца
2	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	У.1 использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью коллектива спортивного бального танца
3	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В.1 навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность танцевальных клубов и центров

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	10	10	215	239
Первый период контроля					
<i>Спортивный бальный танец</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>121</i>	<i>135</i>
Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности спортивного танца.	2	6	6	121	135
Итого по видам учебной работы	2	6	6	121	135
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					9
Итого за Первый период контроля					144
Второй период контроля					
<i>Методика преподавания спортивных танцев</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>94</i>	<i>104</i>
Танцы. Фигуры. Комбинации. Использование музыки	2	4	4	94	104
Итого по видам учебной работы	2	4	4	94	104
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Спортивный бальный танец	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности спортивного танца. Истоки возникновения спортивного танца. Художественная особенность спортивного танца. Развитие спортивного танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Методика преподавания спортивных танцев	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
2.1. Танцы. Фигуры. Комбинации. Использование музыки Принципы движения европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев. Использование ритма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Спортивный бальный танец	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности спортивного танца. Истоки возникновения спортивного танца. Художественная особенность спортивного танца. Развитие спортивного танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
2. Методика преподавания спортивных танцев	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
2.1. Танцы. Фигуры. Комбинации. Использование музыки Принципы движения европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев. Использование ритма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Спортивный бальный танец	6

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности спортивного танца. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности спортивного танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
2. Методика преподавания спортивных танцев	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
2.1. Танцы. Фигуры. Комбинации. Использование музыки Принципы движения европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев. Использование ритма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Спортивный балльный танец	121
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
1.1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности спортивного танца. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Истоки возникновения спортивного танца. Художественная особенность спортивного танца. Развитие спортивного танца. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	121
2. Методика преподавания спортивных танцев	94
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
2.1. Танцы. Фигуры. Комбинации. Использование музыки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Принципы движения европейских и латиноамериканских танцев. Фигуры и комбинации европейских и латиноамериканских танцев. Использование ритма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	94

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. — 149 с.	http://www.iprbookshop.ru/31272.html
2	Телеснина, И. В. Танцуем с удовольствием : методические указания по обучению основам спортивных танцев на занятиях по курсу «Физическое воспитание» / И. В. Телеснина. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2008. — 32 с. — ISBN 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/31272.html
3	Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.	
4	Лайерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.	
Дополнительная литература		
5	Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.	
6	Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	База статистических данных по развитию физической культуры и спорта в РФ	https://www.minsport.gov.ru/sport/physical-culture/statisticheskaya-inf/

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-1			
3.1 (ПК.1.1)		+	+
У.1 (ПК.1.2)	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+
ПК-2			
3.2 (ПК.2.1)		+	+
У.2 (ПК.2.2)	+	+	+
В.2 (ПК.2.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Спортивный бальный танец":

1. Кейс-задачи

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения балльного танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную балльную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».
6. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
7. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
8. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области балльной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
9. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по балльной хореографии.
10. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока балльного танца: Европейская программа.
11. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
13. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квик-степ».
14. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей балльного танца.
15. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
16. Изучить порядок присвоения классов мастерства.
17. Ознакомиться с содержанием правил по фигурам европейской программы.
18. Распределить исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
19. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
20. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
21. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
22. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным балльным танцам.
23. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», «эмоциональность».
24. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
26. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
27. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения балльным танцам в образовательных учреждениях.
28. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока балльного танца: Латиноамериканская программа.
29. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
31. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учету возрастных и психофизических особенностей детей при обучении балльному танцу.
33. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ балльного танца.
34. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ балльного танца.
35. Распределить исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
36. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
37. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.
38. Классифицировать соревнования по видам в спортивных балльных танцах Латиноамериканской программы

Количество баллов: 20

2. Реферат

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.

Характеристика бального танца в России.

Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.

Демократизация бальной хореографии XIX века.

Демократизация бальной хореографии XX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.

Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.

История возникновения и развития «Медленного вальса».

История возникновения и развития «Танго».

История возникновения и развития «Венского вальса».

История возникновения и развития «Медленного фокстрота».

История возникновения и развития «Квикстепа».

История возникновения и развития танца «Самба».

История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

История возникновения и развития танца «Румба».

История возникновения и развития танца «Пасодобль».

История возникновения и развития танца «Джайв».

Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.

Новые направления бальной хореографии.

Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.

История возникновения и развития спортивного танца.

Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Основоположники спортивного танца.

Принципы движения спортивного танца.

Комбинирование и взаимодействие в танце.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм спортивного танца.

Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания спортивных танцев":

1. Кейс-задачи

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения балльного танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную балльную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».
6. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
7. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
8. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области балльной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
9. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по балльной хореографии.
10. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока балльного танца: Европейская программа.
11. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
13. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квик-степ».
14. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей балльного танца.
15. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
16. Изучить порядок присвоения классов мастерства.
17. Ознакомиться с содержанием правил по фигурам европейской программы.
18. Распределите исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
19. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
20. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
21. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
22. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным балльным танцам.
23. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», «эмоциональность».
24. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
26. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
27. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения балльным танцам в образовательных учреждениях.
28. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока балльного танца: Латиноамериканская программа.
29. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
31. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учету возрастных и психофизических особенностей детей при обучении балльному танцу.
33. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ балльного танца.
34. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ балльного танца.
35. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
36. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
37. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.
38. Классифицировать соревнования по видам в спортивных балльных танцах Латиноамериканской программы

Количество баллов: 20

2. Реферат

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.

Характеристика бального танца в России.

Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.

Демократизация бальной хореографии XIX века.

Демократизация бальной хореографии XX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.

Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.

История возникновения и развития «Медленного вальса».

История возникновения и развития «Танго».

История возникновения и развития «Венского вальса».

История возникновения и развития «Медленного фокстрота».

История возникновения и развития «Квикстепа».

История возникновения и развития танца «Самба».

История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

История возникновения и развития танца «Румба».

История возникновения и развития танца «Пасодобль».

История возникновения и развития танца «Джайв».

Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.

Новые направления бальной хореографии.

Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.

История возникновения и развития спортивного танца.

Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Основоположники спортивного танца.

Принципы движения спортивного танца.

Комбинирование и взаимодействие в танце.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм спортивного танца.

Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Истоки развития бального танца.
2. Эволюция бального танца в Италии (XV в.).
3. Характеристика бального танца во Франции (XVI-XVII вв.). Характеристика массовой эпохи бального танца Англия, Германия (XVIII в.).
4. Развитие бального танца в России (XVIII в.).
5. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
6. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
7. История возникновения и развития танца «Танго». Методика исполнения танца «Медленный фокстрот». Технические особенности исполнения танца «Венский вальс». Методика исполнения танца «Квикстеп».
8. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
9. Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».

10. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов). Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».
11. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).
12. Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
13. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
14. Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
15. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов). Основной ритм, счет, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
16. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
17. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
18. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
19. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
20. Формы и методы обучения бальным танцам.
21. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии Методика построения тренажа современного бального танца.
22. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
23. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
24. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
25. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
26. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
27. Требования к составлению положения о проведении соревнований. Виды и формы соревнований.
28. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
29. Характеристика соответствия обязательной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов танцев европейской программы.
30. Характеристика требований к костюмам европейской программы для возрастных групп (9 лет и моложе, 10 – 11 лет, 12 – 13 лет, 14 – 15 лет, 16 лет и старше).
31. Разнообразие форм соревнований по спортивным бальным танцам. Критерии оценки жюри (судей) по спортивным бальным танцам. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
33. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
34. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
35. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».
36. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
37. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».
38. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
39. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».
40. Основные элементы, движения и методику их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
41. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».
42. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев Латино-американской программы.
43. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы.

44. Методика составления плана урока бального танца. Характеристика особенности тренажа современного бального танца. Принципы проведения урока.
45. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
46. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
47. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки. Специфика работы педагога бального танца над Латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
48. Требования по учету возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
49. Основные позиции рук, ног и положение в паре. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца. Основные правила по исполнению фигур Латиноамериканской программы.
50. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Костюм Латиноамериканской программы по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше). Виды и формы соревнований по танцам латиноамериканской программы.
51. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение спортивного танца в обществе
2. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
3. Какой танец произвел революцию в танцевании?
4. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
5. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
6. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
7. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
8. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
9. Развитие бального танца в конце XX века
10. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
11. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
12. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
13. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
14. Цели и задачи школы спортивного танца
15. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
16. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
17. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
18. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
19. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
20. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
21. Возрастные особенности детей среднего школьного возраста
22. Особенности детей – подростков
23. Разбор спортивных бальных танцев по записи
24. Требования к костюму
25. Костюм в спортивном бальном танце
26. Требования к детскому костюму
27. Требования к подростковому костюму
28. Конкурс спортивного бального танца – программа
29. Жюри конкурса спортивного бального танца
30. Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

Типовые практические задания:

1. Принципы движения спортивного танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Кейс-технологии
5. Технология развития критического мышления
6. Тренинги
7. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Интернет-браузер
 - K-Lite Codec Pack