

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Русская традиционная культура

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПООП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
7. Перечень образовательных технологий	20
8. Описание материально-технической базы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Русская традиционная культура» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Русская традиционная культура» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства».

1.4 Дисциплина «Русская традиционная культура» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль русского танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Мировая художественная культура», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Основы права в сфере культуры».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания по методике преподавания русской традиционной культуры. Сформировать теоретическую базу для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы, сформировать и развить умения и навыки владения теоретической базой и историческими фактами, необходимыми для эффективной реализации этнокультурного и национально - регионального компонентов в процессе профессиональной деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать теоретическую базу для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы, сформировать и развить умения и навыки владения теоретической базой и историческими фактами, необходимыми для эффективной реализации этнокультурного и национально - регионального компонентов в процессе профессиональной деятельности

2) сформировать знание традиционной культуры, особенностей менталитетов разных народов России, а также эволюции культур необходимо для грамотного руководства и выбора направления работы хореографического коллектива и полного осуществления замысла хореографа при постановке танцевальных композиций

3) сформировать понимание механизмов формирования и особенности этнической психологии, причин расовых различий народов, об установлении взаимосвязи этнических особенностей и общественного устройства

4) умение определять причины расцвета и упадка культуры, а также исторической роли того или иного народа

5) сформировать знания о связи танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства; о русском народном танце и его региональных особенностях; о современных проблемах и задачах в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; о методах и проблемах деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры

6) умения содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества; содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
	ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры

ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в народном художественном коллективе
2	ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	У.1 использовать формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в системе образования и культуры
3	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В.1 методикой и педагогическими технологиями формирования этнокультурных основ в процессе педагогического руководства коллективом народного творчества

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	16	177	203
Первый период контроля				
<i>Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.</i>	2	8	58	68
Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа.	2			2
Позиция государства РФ в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе. Нормативно-правовая база. Этнокультурный компонент ФГОС.		2		2
Традиции русского народа и инновационные подходы к формам и методам реализации этнокультурного образования.		2		2
Основные методические искания конца XIX и начала XX века. Виды планирования учебных занятий по МХК		2		2
Пути анализа на уроках изучения мировой художественной культуры. Роль и значение сравнительного анализа на уроках изучения МХК		2		2
Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия.			10	10
Актуальные проблемы педагогики в теоретико-методологических исследованиях по реализации этнокультурного образования в РФ (анализ источников –диссертационных работ, учебных пособий, отражающих актуальные проблемы педагогики).			20	20
Образование как этнокультурный вектор в изучении русских народных традиций.			20	20
Интегративные особенности моноэтнического и полиэтнического подходов в преподавании русской традиционной культуры.			8	8
Итого по видам учебной работы	2	8	58	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72
Второй период контроля				
<i>Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.</i>	8	8	119	135
Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина.	4			4
Этнопедагогический подход в учебной практике преподавания русской традиционной культуры.			20	20
Этнохудожественное образование как содержательная основа русской традиционной культуры.			20	20
Основные требования к организации и проведению занятий (уроков) по русской традиционной культуре. Профессиональные качества преподавателя русской традиционной культуры		2		2
Методика формирования этнокультурного сознания детей средствами изучения русской традиционной культуры.	2	2		4
Общепедагогические и специфические (этнокультурные) принципы осуществления этнокультурного образования на примере русских народных традиций.			20	20

Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	2		19	21
Типология уроков по мировой художественной культуре.		2	20	22
Создание творческих групп в ходе анализа спектаклей различных театров и экранизаций художественных произведений разных режиссеров.		2	20	22
Итого по видам учебной работы	8	8	119	135
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Второй период контроля				144

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
1.1. Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа. 1. Понятие этнокультурного образования как активного элемента в педагогической терминологии. Позиция государства РФ о содержательной стороне этнокультурного образования. Этнокультурный компонент ФГОС. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия. Актуальные проблемы педагогики в теоретико-методологических исследованиях по реализации этнокультурного образования в РФ (анализ источников – диссертационных работ, учебных пособий, отражающих актуальные проблемы педагогики). 2. Этнокультурное образование как моноэтнический культурный вектор в образовании. Этнонациональная и региональная специфика образования. Этнокультурное образование как полиэтнический культурный вектор в образовании. 3. Этнопедагогический подход в учебной практике и научных теориях. Интегративные особенности моноэтнического и полиэтнического подходов в реализации этнокультурного образования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2
2. Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
2.1. Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина. Методика обучения мировой художественной культуре. Теоретические основы курса теории методики обучения МХК. Предмет, содержание, структура курса. Взаимосвязь методики МХК с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания литературы, педагогикой, психологией, эстетикой. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	4
2.2. Методика формирования этнокультурного сознания детей средствами изучения русской традиционной культуры. 1. Традиционная культура и фольклор как результат творческого подхода к жизнеустройству. Определение понятий: творчество, традиция. Научная и народная педагогика: сходство и различие методов воспитания и творческого развития детей и молодежи. 3. Традиционная культура как пример высоконравственного воспитания личности. Формирование у учащихся основ духовно-нравственного и художественно-эстетического развития посредством танцевально-игрового фольклора. Основные принципы учебной программы по традиционной культуре, её специфика. Нормативные документы ФГОС НОО, ООО. 2. Последовательное получение знаний и практических навыков в области народной традиционной культуры для всех звеньев и ступеней народного образования. Формирование общих курсов с учётом целостности системы народной культуры: труд, ремёсла, праздники и обряды, нормы отношений в семье коллективе, народная речь, язык, игры, забавы, увеселения и др. Государственные программы развития народной культуры и фольклора. Фольклорные отделения культурно-просветительных колледжей (г. Новосибирск, г. Челябинск). Направление по освоению аутентичного фольклора. Фольклоризм и художественная самодеятельность в фольклорном образовании. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

2.3. Методы преподавания мировой художественной культуры в школе лассификация методов обучения. Система В.В. Голубкова (метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2
---	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
1.1. Позиция государства РФ в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе. Нормативно-правовая база. Этнокультурный компонент ФГОС. 1. Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность по трансляции русских традиционной культуры в системе культуры и образования. 2. Законспектируйте, опираясь на рекомендуемые литературные источники тему: «Позиция государства РФ о содержательной стороне этнокультурного образования. Этнокультурный компонент ФГОС» и завершите конспект выводом о позиции государства РФ в вопросах этнокультурного образования. 3. Позиция государства РФ о содержательной стороне этнокультурного образования. Этнокультурный компонент ФГОС. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12	2
1.2. Традиции русского народа и инновационные подходы к формам и методам реализации этнокультурного образования. 1. Законспектируйте, опираясь на рекомендуемые литературные источники тему: «Этнокультурное образование как моноэтнический культурный вектор в образовании. 2. Инновационные подходы к формам и методам реализации этнокультурного образования. Образовательные парадигмы и дидактические единицы современной педагогики в этнокультурном образовании 3. Гуманистически направленная образовательная деятельность педагога как системообразующий фактор становления этнокультурной личности. Общепедагогические и специфические (этнокультурные) принципы реализации этнокультурного образования. Этнокультурная особенность образовательной системы как социальный феномен. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Основные методические искания конца XIX и начала XX века. Виды планирования учебных занятий по МХК Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений на формирование методической мысли. Знание трудов А.Д.Алферова, Ц.П. Балталона, В.В.Данилова. Специфика методики преподавания МХК. Виды планирования Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2
1.4. Пути анализа на уроках изучения мировой художественной культуры. Роль и значение сравнительного анализа на уроках изучения МХК ути анализа художественных произведений на уроках литературы, возможность их использования на уроках МХК. Сравнительный анализ, его специфика. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	

<p>2.1. Основные требования к организации и проведению занятий (уроков) по русской традиционной культуре. Профессиональные качества преподавателя русской традиционной культуры</p> <p>Организация и проведение открытого занятия по русской традиционной культуре, согласно содержанию и структуре программы дополнительного образования детей, рекомендуемой ФГОС ДОД. Разработка и представление технологической карты открытого занятия (адаптирование на группе студентов).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	2
<p>2.2. Методика формирования этнокультурного сознания детей средствами изучения русской традиционной культуры.</p> <p>1. Традиционная культура и фольклор как результат творческого подхода к жизнеустроению. Определение понятий: творчество, традиция. Научная и народная педагогика: сходство и различие методов воспитания и творческого развития детей и молодежи.</p> <p>3. Традиционная культура как пример высоконравственного воспитания личности. Формирование у учащихся основ духовно-нравственного и художественно-эстетического развития посредством танцевально-игрового фольклора. Основные принципы учебной программы по традиционной культуре, её специфика. Нормативные документы ФГОС НОО, ООО.</p> <p>2. Последовательное получение знаний и практических навыков в области народной традиционной культуры для всех звеньев и ступеней народного образования. Формирование общих курсов с учётом целостности системы народной культуры: труд, ремёсла, праздники и обряды, нормы отношений в семье коллективе, народная речь, язык, игры, забавы, увеселения и др.</p> <p>Государственные программы развития народной культуры и фольклора. Фольклорные отделения культурно-просветительных колледжей (г. Новосибирск, г. Челябинск). Направление по освоению аутентичного фольклора. Фольклоризм и художественная самодетельность в фольклорном образовании.</p> <p>Педагогический анализ:</p> <p>Фольклор и этнография: Программа возрождения традиций духовной и материальной культуры Вологодской области, разработанная А. М. Мехнецовым по заказу управлений культуры и образования Вологодской области.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.3. Типология уроков по мировой художественной культуре.</p> <p>Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Различные типы уроков, их сильные и слабые стороны</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8</p>	2
<p>2.4. Создание творческих групп в ходе анализа спектаклей различных театров и экранизаций художественных произведений разных режиссёров.</p> <p>Отличие компьютерного учебника от учебника традиционного. Использование Интернет-ресурсов на уроке. Пьеса и спектакль, их жанровая специфика. Театр К.Станиславского, театр Брехта. Создание на уроке по мировой художественной культуре творческих групп по системе Станиславского (группа режиссёров, актёров, художников, костюмеров, критиков) и др.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
<p>1.1. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучение литературы с содержанием традиционных технологий инновации народной художественной культуры в современном обществе.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10

1.2. Актуальные проблемы педагогики в теоретико-методологических исследованиях по реализации этнокультурного образования в РФ (анализ источников –диссертационных работ, учебных пособий, отражающих актуальные проблемы педагогики). Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ источников -диссертационных работ, учебных пособий, отражающих актуальные проблемы педагогики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	20
1.3. Образование как этнокультурный вектор в изучении русских народных традиций. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучение литературы, раскрывающей этнонациональный и региональный контексты этнокультурного образования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	20
1.4. Интегративные особенности моноэтнического и полиэтнического подходов в преподавании русской традиционной культуры. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ источников -диссертационных работ, учебных пособий, отражающих интегративную способность моноэтнического и полиэтнического подходов в преподавании русской традиционной культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8
2. Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	119
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), У.1 (ПК.6.2.), В.1 (ПК.6.3.)	
2.1. Этнопедагогический подход в учебной практике преподавания русской традиционной культуры. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ источников -диссертационных работ, учебных пособий, раскрывающих особенности этнопедагогического подхода в учебной практике преподавания русской традиционной культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	20
2.2. Этнохудожественное образование как содержательная основа русской традиционной культуры. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ источников по народной художественной культуре, раскрывающие её содержательные основы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	20
2.3. Общепедагогические и специфические (этнокультурные) принципы осуществления этнокультурного образования на примере русских народных традиций. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ источников -диссертационных работ, учебных пособий, раскрывающих общепедагогические и специфические (этнокультурные) принципы работы в системе традиционной культуры русского народа Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	20
2.4. Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Задание для самостоятельного выполнения студентом: Вопросы для самопроверки усвоения содержания материала: 1. Мировая художественная культура как учебный предмет в современной школе. 2. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	19
2.5. Типология уроков по мировой художественной культуре. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Вопросы для самопроверки усвоения содержания материала: 1. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. 2. Различные типы уроков, их сильные и слабые стороны. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	20

<p>2.6. Создание творческих групп в ходе анализа спектаклей различных театров и экранизаций художественных произведений разных режиссеров.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вопросы для самопроверки усвоения содержания материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличие компьютерного учебника от учебника традиционного. 2.Использование Интернет-ресурсов на уроке. 3. Пьеса и спектакль, их жанровая специфика. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	20
--	----

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Борев Ю.Б. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 495 с.	http://www.iprbookshop.ru/15496
2	Педагогические исследования и современная культура [Электронный ресурс]: сборник научных статей Всероссийской интернет-конференции с международным участием 22–25 апреля 2014 года/ И.В. Гладкая [и др.].— Электрон. текстовые данные. - СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. - 322 с.	http://www.iprbookshop.ru/21432
3	Рыбакова Л.В. Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира [Электронный ресурс]/ Рыбакова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 348 с.	http://www.iprbookshop.ru/21526
Дополнительная литература		
4	Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 2. [Электронный ресурс]: межрегиональный сборник научных статей молодых ученых/ С.В. Андреева [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 303 с.	http://www.iprbookshop.ru/21938
5	Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 3. [Электронный ресурс]: межрегиональный сборник научных статей/ С.В. Андреева [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - 454 с.	http://www.iprbookshop.ru/21939
6	Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 4. [Электронный ресурс]: межрегиональный сборник научных статей/ С.И. Петрова [и др.]. - Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008.— 370 с.	http://www.iprbookshop.ru/21940
7	Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильин В.П. - Электрон. текстовые данные. - СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2007. - 376 с.	http://www.iprbookshop.ru/6841
8	Культура как предмет комплексного исследования. Выпуск 8. [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ П.И. Балабанов [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - 188 с.	http://www.iprbookshop.ru/22012
9	Культура как предмет комплексного исследования. Выпуск 9. [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ А.Н. Городищева [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. - 141 с.	http://www.iprbookshop.ru/22013
10	Ткаченко, Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Ткаченко Л.А.- Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 160 с.	http://www.iprbookshop.ru/22122
11	Ландшафты культуры. Славянский мир [Электронный ресурс] / И.И. Свирида [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 352 с.	http://www.iprbookshop.ru/21507
12	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Миненко Л.В. - Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. -111 с. -	http://www.iprbookshop.ru/21965
13	Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс]: монография / Поспелов Г.Г., Стернин Г.Ю., Корабельникова Л.З. -Электрон. текстовые данные. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. - 496 с.	http://www.iprbookshop.ru/13101

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-6					
3.1 (ПК.6.1.)	+			+	+
У.1 (ПК.6.2.)	+			+	+
В.1 (ПК.6.3.)		+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.":

1. Доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.
2. Импрессионизм в музыкальном искусстве.
3. Русская художественная культура пореформенной эпохи.
4. Театр и киноискусство в 19 веке.
5. Театр и киноискусство в 20 веке.
6. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.
7. Музыкальная классика 20 века.
8. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне.

Количество баллов: 10

2. Контрольная работа по разделу/теме

Темы контрольных работ:

1. Подготовить фрагмент урока по МХК (по выбору студента).
2. Сделать тематическое планирование любой монографической или обзорной темы из программы по МХК.
3. Сделать рецензию на учебник МХК.
4. Сформулировать темы эссе по МХК и показать путь их раскрытия.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.":

1. Мультимедийная презентация

1. Культура Древнего Востока.
2. Материальная культура Древнего Египта.
3. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
4. Шумеро-аккадская культура.
5. Культура Древней Вавилонии.
6. Религия и мифология Древней Греции.
7. Архитектура и скульптура Древней Греции.
8. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
9. Философия, литература и наука Древней Греции.
10. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.
11. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме.

Количество баллов: 20

2. Реферат

1. Культура и природная среда.
2. Концепция культуры Э.Б.Тайлора.
3. Функционализм как направление культурологической мысли.
4. «Рациовитализм» Х.Ортеги - и - Гассета.
5. Концепция культуры З.Фрейда.
6. Культура и личность.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Миф как явление культуры.
10. Концепция культуры В. фон Гумбольдта.
11. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
12. П.Тейяр де Шарден о возникновении культуры.
13. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо.
14. Л.Уайт о природе культуры и её элементах.
15. Культурологические взгляды Э.Кассирера.
16. Структурная антропология К.Леви - Строса.
17. Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева.
18. Культура как текст.
20. Символ в искусстве: знак и образ.
19. Символика цвета в различных культурах.
20. Религия и наука в контексте культуры.
21. Культурологическая концепция М. Вебера.
22. Профессиональная культура.
23. Социокультурная динамика (по П. Сорокину).
24. Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
25. Историко-культурная типология.
26. Классификация культур по типам мышления.
27. Этническая и национальная культура.
28. Концепция прогрессивного развития культуры.
29. Эволюционная модель культуры.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Предмет науки Методики. Понятие метода.
2. Рассказать о назначении деталей русской одежды.
3. Объяснить знаковую сущность предметов обихода, строений и домашней утвари.
4. Какие виды традиционных ремёсел несут в себе мифологическую картину Мира?
5. В чём сущность обрядовых и игровых хороводов?
6. Игровая и обрядовая атрибутика народных традиционных и церковных праздников.
7. Годовая система календарных праздников. Основные традиционные праздники года.
8. Региональные учебные программы по народному творчеству. Разработка про-граммных и методических документов: структура, содержание, функции.
9. Методы и приёмы работы с детским фольклорным коллективом.

10. Способы этновоспитания подрастающего поколения.
11. Обучение и пропаганда народной культуры в современном обществе.
12. Способы приобщения детей к народным традициям.
13. Приёмы и методы воздействия на личность современного ребёнка в формировании духовно- нравственных ценностей.
14. Адаптация учебной программы по народному творчеству в условиях До-школьного образовательного учреждения.
15. Интеграция учебных программ внутри МДОУ ДС.
16. Проявление творческой фантазии детей и методы её коррекции.
17. Методы корректировки творческого потенциала во взрослом фольклорном коллективе.
18. Концепция НХТ. Традиция - механизм передачи исторического и духовного опыта народа.
19. Система нравственных, этических и эстетических ценностей в традиционной народной культуре.
20. Проблемы возрождения исторического и духовного наследия народа. Значение мифологического мировоззрения в этнокультурном образовании и воспитании.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Сеть российских государственных и общественных учреждений, занимающихся сохранением и восстановлением народных традиций.
2. Культурный Центр народного творчества. Круг проблем. Организационная структура. Устав.
3. Дошкольное воспитание современных детей средствами фольклора. Становление целостной картины мира у детей.
4. Фольклорное образование в рамках современной общеобразовательной школы. Этнокультурные дисциплины.
5. Изучение и освоение традиционной культуры в средних и высших учебных заведениях.
6. Песенные традиции народа. Обрядовые песни: история и современность.
7. Народные инструменты в детском фольклорном творчестве. Инновация в со-временном педагогическом процессе.
8. Народное театральное искусство. Театральные представления городских праздников и ярмарок. Народная драма.
9. Мир детства. Игрушка в традиционной и современной культуре.
10. Методические основы комплексного преподавания народного прикладного искусства.
11. Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа.
12. Позиция государства РФ в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе.
13. Нормативно-правовая база, регламентирующая инновационную деятельность средствами русской традиционной культуры.
14. Возможности реализации этнокультурного и национально-регионального компонентов ФГОС.
15. Традиции русского народа и инновационные подходы к формам и методам реализации этнокультурного образования.
16. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия.
17. Актуальные проблемы педагогики в теоретико-методологических исследованиях по реализации этнокультурного образования в РФ.
18. Образование как этнокультурный вектор в изучении русских народных традиций.
19. Интегративные особенности моноэтнического и полиэтнического подходов в преподавании русской традиционной культуры.
20. Этнопедагогический подход в учебной практике преподавания русской традиционной культуры.
21. Этнохудожественное образование как содержательная основа русской традиционной культуры.
22. Основные требования к организации и проведению занятий (уроков) по русской традиционной культуре.
23. Профессиональные качества преподавателя русской традиционной культуры.
24. Методика формирования этнокультурного сознания детей средствами изучения русской традиционной культуры.
25. Общепедагогические и специфические (этнокультурные) принципы осуществления этнокультурного образования на примере русских народных традиций.
26. Методическое сопровождение деятельности педагога по реализации здоровьесберегающих образовательных технологий;
27. Реализация здоровьесберегающих образовательных технологий в учебном процессе;
28. Профессия и профессионализм организаторов, руководителей и управляющих;
29. Эпистемические средства, обеспечивающие деятельность организации, руководства и управления;

30. «Фольклорное движение» в области изучения и воссоздания традиционной культуры.
31. Концепция здоровьесберегающего образования и её применение в этнокультурном образовательном процессе;
32. Понятие «здоровье» как основополагающее в характеристике данного типа образовательных технологий в системе реализации этнокультурного образования.
33. Культура здорового образа жизни личности с точки зрения русской традиционной культуры.
34. Определение понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии». Классификация здоровьесберегающих технологий.
35. Предмет, содержание курса методика обучения мировой художественной культуре.
36. Учебники МХК, учебные программы по МХК, авторские программы.
37. Основные виды планирования учебных занятий по МХК.
38. Методы обучения, их классификация.
39. Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре.
40. Особенности анализа произведений живописи на уроках МХК.
41. Портретная живопись, специфика её анализа.
42. Пьеса и спектакль. Методика изучения драматических произведений в школе.
43. Использование приемов ролевой игры в ходе анализа произведений.
44. Роль и значение сравнительного анализа на уроках изучения МХК.
45. Организация и методика проведения учебной игры «Диалог культур».
46. Организация и методика проведения учебной игры «Диалог культур».
47. Предмет, содержание курса методика обучения мировой художественной культуре, его цели и задачи.
48. Учебники МХК, учебные программы по МХК, авторские программы.
49. Основные виды планирования учебных занятий по МХК.
50. Методы обучения, их классификация. Специфика применения на уроках МХК.
51. Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся в ходе изучения шедевров МХК.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения
3. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC