

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:21:46  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Искусство хореографа

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования</b>			
ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 знает особенности обучения и воспитания обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования		
ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования		У.1 умеет формулировать задачи проектирования в области хореографии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	
ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования			В.1 владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования
<b>УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>			
УК-3.1 Знает теоретические основы эффективной командной работы	3.2 знает теоретические основы эффективной командной работы при проектировании в области хореографии		
УК-3.2 Умеет эффективно взаимодействовать с членами команды, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия; планировать работу команды		У.2 умеет эффективно взаимодействовать с членами команды при проектировании в области хореографии, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия;	
УК-3.3 Владеет приемами организации и руководства командой при реализации совместно выработанной командной стратегии достижения поставленной цели			В.2 владеет приемами организации и руководства при реализации совместно выработанной стратегии достижения цели при проектировании в области хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
<b>ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования</b>	
<b>Искусство хореографа</b>	<b>10,00</b>
Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа	10,00
Национальный танец	10,00
Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин	10,00
Психокоррекция средствами танца	10,00
Региональные особенности хореографического искусства	10,00
Современные педагогические технологии в области хореографии	10,00
Танцевально-двигательная терапия	10,00
Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России	10,00
Репетиторство в хореографии	10,00
<b>УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	50,00
<b>Искусство хореографа</b>	<b>50,00</b>

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
ПК-3	Искусство хореографа, Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа, Национальный танец, Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин, Психокоррекция средствами танца, Региональные особенности хореографического искусства, Современные педагогические технологии в области хореографии, Танцевально-двигательная терапия, Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России, Репетиторство в хореографии		
УК-3	Информационные технологии в профессиональной деятельности, Искусство хореографа		

## Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
<b>Формируемые компетенции</b>			
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств		
1	Композиция и постановка танца		
ПК-3 УК-3			
<p>Знать знает особенности обучения и воспитания обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Знать знает теоретические основы эффективной командной работы при проектировании в области хореографии</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Проект</p> <p>Эссе</p>		
<p>Уметь умеет формулировать задачи проектирования в области хореографии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Уметь умеет эффективно взаимодействовать с членами команды при проектировании в области хореографии, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия;</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Проект</p>		
<p>Владеть владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Владеть владеет приемами организации и руководства при реализации совместно выработанной стратегии достижения цели при проектировании в области хореографии</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Проект</p>		
2	Мастерство хореографа в современном танце		
ПК-3 УК-3			
<p>Знать знает особенности обучения и воспитания обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Знать знает теоретические основы эффективной командной работы при проектировании в области хореографии</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Проект</p>		
<p>Уметь умеет формулировать задачи проектирования в области хореографии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Уметь умеет эффективно взаимодействовать с членами команды при проектировании в области хореографии, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия;</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Задания к лекции</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Проект</p>		
<p>Владеть владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Владеть владеет приемами организации и руководства при реализации совместно выработанной стратегии достижения цели при проектировании в области хореографии</p>	<p>Информационный поиск</p> <p>Проект</p>		
3	Композиция балетного спектакля		
ПК-3 УК-3			
<p>Знать знает особенности обучения и воспитания обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Знать знает теоретические основы эффективной командной работы при проектировании в области хореографии</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Таблица по теме</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p>		
<p>Уметь умеет формулировать задачи проектирования в области хореографии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Уметь умеет эффективно взаимодействовать с членами команды при проектировании в области хореографии, соблюдая нормативно-правовые и этические нормы взаимодействия;</p>	<p>Доклад/сообщение</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Таблица по теме</p>		

<p>Владеть владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся хореографии в области общего, дополнительного и профессионального образования</p> <p>Владеть владеет приемами организации и руководства при реализации совместно выработанной стратегии достижения цели при проектировании в области хореографии</p>	<p>Информационный поиск</p> <p>Таблица по теме</p>
--	--

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и професси...			
УК-3	УК-3 способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			

### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Композиция и постановка танца

#### *Задания для оценки знаний*

##### **1. Доклад/сообщение:**

Темы докладов

1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах.
2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания
3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе
4. Тематика постановок для детей различного возраста
5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе
6. Теоретические и практические аспекты преподавания балетной хореографии: методы, приемы, формы, стили
7. Функции методологии хореографической композиции
8. Хореография как вид искусства. Её жанры и формы.
9. Организационно-творческая деятельность балетмейстера в коллективе (взрослом и детском): ансамбле народного танца, ансамбле песни и танца.
10. Репертуар и методика.
11. Использование балетмейстером технических возможностей коллектива для полного раскрытия замысла хореографа.
12. Проблема создания репертуара в хореографическом коллективе.

##### **2. Задания к лекции:**

Составить аналитический обзор содержания книг выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века; А. В. Ширяев, характерный тренаж, его ведение в Петербургской балетной школе; совместный труд А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца»; анализ структуры и содержания книги Т. С. Ткаченко «Народный танец»; изучить Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец». Коллектив авторов: К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманынц; обобщить основные позиции, изложенные А. А. Борзовым «Танцы народов СССР»; анализ структуры и содержания книги «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Н. Б. Тарасовой; анализ структуры и содержания книги Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца»; законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского. К. Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии»

##### **3. Информационный поиск:**

Анализ творческих работ И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, М. Годенко и др. с точки зрения построения их по законам драматургии.

##### **4. Проект:**

Сочинение танцевального этюда или законченного танцевального номера, сочетающий логику развития рисунка танца с развернутой танцевальной лексикой на конкретном народном материале, по заданию педагога.

##### **5. Эссе:**

Написать эссе по произведениям «Виды русского народного танца» А. Климова «Основы русского народного танца»; «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор», К. Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии».

#### *Задания для оценки умений*

##### **1. Доклад/сообщение:**

#### Темы докладов

1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах.
2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания
3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе
4. Тематика постановок для детей различного возраста
5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе
6. Теоретические и практические аспекты преподавания бальной хореографии: методы, приемы, формы, стили
7. Функции методологии хореографической композиции
8. Хореография как вид искусства. Её жанры и формы.
9. Организационно-творческая деятельность балетмейстера в коллективе (взрослом и детском): ансамбле народного танца, ансамбле песни и танца.
10. Репертуар и методика.
11. Использование балетмейстером технических возможностей коллектива для полного раскрытия замысла хореографа.
12. Проблема создания репертуара в хореографическом коллективе.

#### 2. Задания к лекции:

Составить аналитический обзор содержания книг выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века; А. В. Ширяев, характерный тренаж, его ведение в Петербургской балетной школе; совместный труд А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца»; анализ структуры и содержания книги Т. С. Ткаченко «Народный танец»; изучить Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец». Коллектив авторов: К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманынц; обобщить основные позиции, изложенные А. А. Борзовым «Танцы народов СССР»; анализ структуры и содержания книги «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Н. Б. Тарасовой; анализ структуры и содержания книги Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца»; законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского. К. Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии»

#### 3. Информационный поиск:

Анализ творческих работ И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, М. Годенко и др. с точки зрения построения их по законам драматургии.

#### 4. Проект:

Сочинение танцевального этюда или законченного танцевального номера, сочетающий логику развития рисунка танца с развернутой танцевальной лексикой на конкретном народном материале, по заданию педагога.

#### *Задания для оценки владений*

##### 1. Доклад/сообщение:

#### Темы докладов

1. Специфика работы балетмейстера в детских и подростковых коллективах.
2. Постановочная работа с детьми – важное средство эстетического воспитания
3. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе
4. Тематика постановок для детей различного возраста
5. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе
6. Теоретические и практические аспекты преподавания бальной хореографии: методы, приемы, формы, стили
7. Функции методологии хореографической композиции
8. Хореография как вид искусства. Её жанры и формы.
9. Организационно-творческая деятельность балетмейстера в коллективе (взрослом и детском): ансамбле народного танца, ансамбле песни и танца.
10. Репертуар и методика.
11. Использование балетмейстером технических возможностей коллектива для полного раскрытия замысла хореографа.
12. Проблема создания репертуара в хореографическом коллективе.

## **2. Проект:**

Сочинение танцевального этюда или законченного танцевального номера, сочетающий логику развития рисунка танца с развернутой танцевальной лексикой на конкретном народном материале, по заданию педагога.

Раздел: Мастерство хореографа в современном танце

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Доклад/сообщение:**

Сообщение по теме:

1. «Лейтмотив движения, пластический мотив. Хореографическая тема - зерно танцевального образа».
2. «Взаимосвязь пространственного рисунка с танцевальной лексикой».
3. «Танцевальное движение как выражение мысли, чувства, настроения».
4. «Проблема жанра и стиля в хореографии».
5. «Формы хореографии в современном танце»
6. «Основные законы драматургии и их применение в современном хореографическом произведении»

#### **2. Задания к лекции:**

Анализ и структура содержания книги «Мастерство хореографа в современном танце» В. Ю. Никитин

#### **3. Информационный поиск:**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов "Стилизация в современной хореографии".

#### **4. Проект:**

Создание этюдов и хореографических композиций (выразительность танцевальной лексики, манера, стиль, характер исполнения, образное содержание с учетом требований и рекомендаций педагога).

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Доклад/сообщение:**

Сообщение по теме:

1. «Лейтмотив движения, пластический мотив. Хореографическая тема - зерно танцевального образа».
2. «Взаимосвязь пространственного рисунка с танцевальной лексикой».
3. «Танцевальное движение как выражение мысли, чувства, настроения».
4. «Проблема жанра и стиля в хореографии».
5. «Формы хореографии в современном танце»
6. «Основные законы драматургии и их применение в современном хореографическом произведении»

#### **2. Задания к лекции:**

Анализ и структура содержания книги «Мастерство хореографа в современном танце» В. Ю. Никитин

#### **3. Информационный поиск:**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов "Стилизация в современной хореографии".

#### **4. Проект:**

Создание этюдов и хореографических композиций (выразительность танцевальной лексики, манера, стиль, характер исполнения, образное содержание с учетом требований и рекомендаций педагога).

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Информационный поиск:**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов "Стилизация в современной хореографии".



## **2. Проект:**

Создание этюдов и хореографических композиций (выразительность танцевальной лексики, манера, стиль, характер исполнения, образное содержание с учетом требований и рекомендаций педагога).

Раздел: Композиция балетного спектакля

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Доклад/сообщение:**

Подготовка доклада «Традиции и новаторство в современном искусстве»

#### **2. Информационный поиск:**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов по темам:

1. "Современное и современность на балетной сцене".
2. "Современные детские балетные спектакли".
3. "Сохранение традиций на балетной сцене".
3. "Танец в драматическом театре, мюзикле, опере, оперетте"

#### **3. Таблица по теме:**

Составление таблицы «Основы методологии хореографической композиции»

#### **4. Терминологический словарь/глоссарий:**

Терминологический минимум:

Жанры хореографии  
Импровизация  
Искусство хореографии  
Компетентностный подход  
Композиционные детали  
Формы хореографии  
Композиционный рисунок  
Композиция танца  
Контраст как прием  
Контрастирующее движение  
Методологические подходы  
Методология хореографической композиции  
Пространственное решение композиции  
Структура компетенций  
Сценическое пространство  
Хореографическая стилизация  
Художественно-технические приемы

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Доклад/сообщение:**

Подготовка доклада «Традиции и новаторство в современном искусстве»

#### **2. Информационный поиск:**

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов по темам:

1. "Современное и современность на балетной сцене".
2. "Современные детские балетные спектакли".
3. "Сохранение традиций на балетной сцене".
3. "Танец в драматическом театре, мюзикле, опере, оперетте"

#### **3. Таблица по теме:**

Составление таблицы «Основы методологии хореографической композиции»

### *Задания для оценки владений*

## 1. Информационный поиск:

Поиск, просмотр и анализ видеоматериалов по темам:

1. "Современное и современность на балетной сцене".
2. "Современные детские балетные спектакли".
3. "Сохранение традиций на балетной сцене".
3. "Танец в драматическом театре, мюзикле, опере, оперетте"

## 2. Таблица по теме:

Составление таблицы «Основы методологии хореографической композиции»

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Из истории и теории композиции танца.
2. Понятия: «композиция танца» и «танцевальная композиция». Значение хореографии в создании танцевальной композиции.
3. Особенности восприятия композиции танца.
4. Основные законы композиции танца.
5. Особенности построения упражнений, этюдов и танцев.
6. Основные законы композиции танца.
7. Особенности взаимосвязей музыки и танцевальных рисунков.
8. Выразительные средства в арсенале постановщика.
9. Особенности использования перспективы и контрастного построения.
10. Зритель. Особенности восприятия танцевальной композиции.
11. Особенности различения главного, второстепенного и связующего рисунков.
12. Особенности непрерывного развития рисунка в его действенном построении.
13. Организация сценического пространства посредством танцевальных рисунков при лаконо-ничном использовании танцевальных движений.
14. Создание композиции согласно временному развитию.
15. Создание этюдов и танцев на основе танцевального рисунка.
16. Соединение рисунков посредством выделения главного, второстепенного и связующего элементов согласно нескольких композиционных планов.
17. Расположение рисунков в сценическом пространстве с учетом композиционных закономерностей.
18. Осуществление переходов из одного рисунка в другой с учетом непрерывности дей-ственного развития композиции.
19. Использование танцевальных движения в композиционном развитии рисунков.
20. Этапы создания хореографического произведения

### 2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Музыкально-хореографическая драматургия сюжетного танца.
2. Экспозиция и ее значение в сюжетном танце.
3. Развитие действия в сюжетном танце.
4. Этапы работы хореографа над сюжетным танцем.
5. Конфликт и формы его проявления в сюжетном танце.
6. Соотношение формы и содержания в сюжетном танце.
7. Выразительные средства сюжетного танца.
8. Разработка программы (композиционного плана) сюжетного танца.
9. Особенности репетиционной работы над сюжетным танцем.
10. Взаимосвязь музыки и движений в сюжетном танце.
11. Основные правила и приемы создания сюжетного танца.
12. Формы построения сюжетного танца.
13. Тематика сюжетного танца.
14. Понятие образа в сюжетном танце.
15. Сценическое пространство и время как компонент сюжетного танца.

16. Приемы организации содержания сюжетного танца.
17. Приемы организации форм сюжетного танца.
18. Основные принципы сочинения сюжетного танца.
19. Событие как основной фактор сюжетного танца.
20. Взаимосвязь музыкальных и танцевальных характеристик.
21. Взаимосвязь образа и среды в сюжетном танце.
22. Особенности взаимосвязей вида танца и танцевального образа в сюжетном танце.
23. Танцевальная форма и пластическая индивидуальность исполнителей.
24. Значение танцевальной техники в сюжетном танце.
25. Особенности анализа музыкального произведения при создании сюжетного танца.
26. Этюдная работа и ее значение в работе над сюжетным танцем.
27. Особенности создания образа в хореографическом произведении.
28. Синтез танцевальной пластики и пластики костюма в работе над хореографическим произведением.

### 3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Жанровые традиции хореографических форм.
2. Роль сценографии в балетной драматургии М. Петипа, М. Фокина, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Б. Эйфмана и др.
3. Источники образно-содержательной основы хореографической драматургии.
4. Природа действенного танца.
5. Драматургическая основа дивертисментных и сюитных композиций.
6. Содержания бессюжетного и программного одноактного балета.
7. Организации пространственно-временного действенного развития бессюжетного одно-актного балета.
8. Режиссерская и хореографическая концепция одноактного бессюжетного балета.
9. Закономерности развития хореографической драматургии одноактного балета на музыкальной основе.
10. Механизм синтеза четырех драматургий балета (театральной, музыкальной, хореографической, живописной).
11. Развитие тем и конфликта в бессюжетном одноактном балете.
12. Конкретность и абстрагированность бессюжетного одноактного балета.
13. Работа с музыкальным материалом для бессюжетного одноактного балета.
14. Разработка замысла на основе музыкальной драматургии.
15. Разработка хореографических (пластических) тем на основе музыкальных.
16. Сочинение хореографического текста на основе этюдного метода.
17. Выработка единого стиля балета.
18. Создание взаимоотношений характеров, их столкновений и конфликтов.
19. Разработка хореографической драматургии (процесс конфликтного столкновения хореографических тем или образов) на основе музыкальной.
20. Разработка пластических мотивов.
21. Использование разных видов танца и интерпретации разных танцевальных форм для создания одноактного бессюжетного балета.
22. Создание одноактного бессюжетного, или программного, балета.
23. Переработка литературного первоисточника для сюжета одноактного балета при наличии конфликта и ярко выраженного действия.
24. Хореографическая драматургия как конфликтном развитии событий.
25. Природа балетной пантомимы.
26. Синтез балетной пантомимы и «чистого» танца.
27. Трансформация бытовых и театральных жестов для сюжетного балета.
28. Стилистическая однородность выразительных средств сюжетного балета.
29. Мотивировка хореографического действия.
30. Иллюстративность, жизнеподобие, метафоричность, условность и знаковость хореографического текста сюжетного балета.
31. Изобразительность и выразительность хореографического текста бессюжетного одноактного балета.
32. Выбор сюжета для одноактного балета.
33. Разработка замысла на основе идейно-художественного анализа литературного первоисточника.
34. Раскрытие содержания через конкретную разработку темы.
35. Создание танцевально-пластической конкретности сюжетного одноактного балета.
36. Создание образа как движущей силы в развитии действия сюжетного балета.
37. Выявление типичности и индивидуальности характеров персонажей сюжетного балета.

38. Определение темы и создания сценария.
39. Создание конкретной формы, единого стиля и жанра сюжетного балета.
40. Источники обогащения хореографической драматургии XX- XXI века.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **2. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлечь ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### **3. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

### **4. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **5. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объёму, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **6. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. Эссе**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.