

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Литература

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Нетесов Владимир Олегович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и литературы	Глухих Наталья Владимировна	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	13
8. Описание материально-технической базы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи».

1.4 Дисциплина «Литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Костюм и сценическое оформление танца», «Культурология».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов понимание закономерностей современного литературного процесса, художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.6 Задачи дисциплины:

1) закрепить знания студентов основных историко- и теоретико-литературными понятий и проблем современной науки;

2) способствовать формированию у студентов умений анализировать художественный текст, видеть, понимать, интерпретировать историко-литературные процессы и тенденции

3) закрепить навыки использования системы научных понятий и научных приемов при анализе новейшего литературного материала

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК.4.1 Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
	УК.4.2 Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК.4.3 Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	УК.4.1 Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	3.1 коммуникативные качества речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия

2	УК.4.2 Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	У.1 применять полученные знания для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия
3	УК.4.3 Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	В.1 навыками устной и письменной коммуникации в различных сферах общения, навыками составления текстов научных жанров, правилами оформления текста

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	4	6	130	140
Первый период контроля				
<i>История отечественной литературы</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>130</i>	<i>140</i>
Древняя русская литература	2		10	12
Литература пер. половины XIX века	2		10	12
Литература второй половины XIX века		2	10	12
Литература XX века		2	15	17
Жанровые трансформации современной прозы		2	15	17
Актуализация архаических форм: притча, сказка, мениппея			20	20
Уральская драматургическая школа			25	25
Уральская поэтическая школа			25	25
Итого по видам учебной работы	4	6	130	140
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				144

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История отечественной литературы <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> УК-4: 3.1 (УК.4.1), У.1 (УК.4.2), В.1 (УК.4.3)	4
1.1. Древняя русская литература Историко-социальные и культурные предпосылки создания русской литературы. Два типа литературного языка. Одновременное развитие оригинальной и переводной литературы в России IX –XI вв. Первые выдающиеся памятники русской оригинальной литературы. “Слово о законе и благодати”. Русские летописи. Начало летописания, отличие летописей от западных хроник. “Повесть временных лет” как художественный памятник. История открытия и переводы “Слова о полку Игореве”. Личность автора, время написания, художественное своеобразие. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	2
1.2. Литература пер. половины XIX века Первые десятилетия XIX века – начало русской классической литературы. Политические, исторические и социо-культурные факторы, определяющие особенности функционирования литературы этого периода. Русская журналистика, роль журналов как источников просвещения. Развитие романтизма. Периоды русского романтизма, эволюция романтизма Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История отечественной литературы <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> УК-4: 3.1 (УК.4.1), У.1 (УК.4.2), В.1 (УК.4.3)	6
1.1. Литература второй половины XIX века Славянофилы и западники. Роль в развитии культуры и литературы. Народничество. Расцвет русской лирики: Тютчев, Фет, Некрасов, Майков, А.К.Толстой. Характерные черты русского реализма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Литература XX века Хаос и Космос на рубеже веков. Изменение типа сознания человека и литературы в целом. Соединение классических и неоклассических систем. Неореализм (Ремизов, Сологуб, Белый и пр.); экспрессионизм (Эренбург, Маяковский, Замятин, Пильняк, Бабель); соцреализм; неосентиментализм (“Машенька” А. Афиногенова, “Дикая собака Динго” Р. Фраермана, новеллы К. Паустовского, активизация жанра “детских идyllий”); “суровый” романтизм: лирика П. Когана, М. Кульчицкого, Н. Отрады; проза Л. Канторовича (повесть “Александр Коршунов”). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	2

<p>1.3. Жанровые трансформации современной прозы</p> <p>1.Кризис романа в конце XX века и развитие малых жанров прозы.</p> <p>2.Основные направления жанровых трансформаций.</p> <p>3.Авторские номинации как отражение кризиса жанрового сознания.</p> <p>4.Условность термина, обозначившего нетрадиционную литературу конца ХХ века.</p> <p>Эстетика «другой» прозы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5</p>	2
--	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История отечественной литературы	130
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
УК-4: 3.1 (УК.4.1), У.1 (УК.4.2), В.1 (УК.4.3)	
1.1. Древняя русская литература <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Подготовьтесь к практическому занятию по следующим вопросам: 1.Особенности жанра воинской повести. “Повесть о разорении Рязани Батыем”- новый этап в развитии древнерусской литературы. 2.Структура повести, герои. Евпатий Коловрат и его подвиг. «Задонщина». 3.Культурное и литературное значение Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	10
1.2. Литература пер. половины XIX века <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Подготовьтесь к практическому занятию по следующим вопросам: Творчество Грибоедова. Роль Пушкина в развитии русской литературы. Поэзия и проза Лермонтова. Гоголь и русская литература. Роль русской освободительной мысли и революционного движения в развитии культуры России. Деятельность Герцена и Огарева, Чернышевского и Добролюбова. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6, 7	10
1.3. Литература второй половины XIX века <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Подготовьтесь к практическому занятию по следующим вопросам: Творчество Грибоедова. Роль Пушкина в развитии русской литературы. Поэзия и проза Лермонтова. Гоголь и русская литература. Роль русской освободительной мысли и революционного движения в развитии культуры России. Деятельность Герцена и Огарева, Чернышевского и Добролюбова. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 8	10
1.4. Литература XX века <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения современного поэта (на выбор). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	15
1.5. Жанровые трансформации современной прозы <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Опираясь на статью в учебном пособии Т.Н.Марковой, выделить основные направления жанровых трансформаций современной прозы. Привести примеры произведений современной литературы. Учебно-методическая литература: 5	15

<p>1.6. Актуализация архаических форм: притча, сказка, мениппея</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить сообщение на одну из тем (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Притча как метажанровый принцип в произведениях В. Маканина. 2. «Кавказский пленный» как притча о красоте. Диалог с классической литературой XIX в. 3. «Буква А» как притча о свободе и рабстве. Диалог с «лагерной» прозой Солженицына и Шаламова. <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p>	20
<p>1.7. Уральская драматургическая школа</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить сообщение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коляда-педагог. Ученики драматурга. 2. Пьесы О. Богаева. Рецензия на спектакль. 3. В. Сигарев и его пьесы и сценарии. <p>Учебно-методическая литература: 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	25
<p>1.8. Уральская поэтическая школа</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Познакомиться со структурой книги и написать развернутую аннотацию к "Энциклопедии. Уральская поэтическая школа". Челябинск. 2012.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	25

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Практикум по русской литературе XX века. Под ред. С.И. Тиминой. – М., Издательский центр "Академия", 2011.	
2	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2011	
3	Маркова Т.Н. Русская проза рубежа XX-XXI веков: трансформации форм и конструкций. Saarbruchen Germany: Palmarium Academic Publishing, 2012. 468 с.	http://ebs.cspu.ru
4	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/26590.html
5	Маркова Т.Н. Современная русская литература. Учебное пособие. Челябинск: ЮУрГГПУ. 2019. 241 с.	https://elibrary.ru/item.asp?id=41392308
Дополнительная литература		
6	Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.	
7	Гаспаров М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002.	
8	Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 2000.	
9	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.	
10	Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты "Новой драмы". М.: НЛО. 2012. 376 с.	
11	Руднев П. Драма памяти: очерки истории российской драматургии 1950-2010-е. М.: НЛО. 2018. 496 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Анализ текста	
УК-4				
3.1 (УК.4.1)		+		+
У.1 (УК.4.2)		+		+
В.1 (УК.4.3)	+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История отечественной литературы":

1. Анализ текста

Выполнить письменно стилевой анализ рассказа Л. Петрушевской "Новые Гамлеты"

Количество баллов: 20

2. Контрольная работа по разделу/теме

1. Изложите основное содержание рассказа А.Чехова «Крыжовник»
2. Определите тип конфликта, субъектную организацию текста, особенности хронотопа.
3. Проанализируйте роль пейзажа в раскрытии замысла автора
4. Определить, какие стилистические приемы использовал Чехов в рассказе, какой дополнительный художественный образ привносился в текст с каждым из них . За каждый правильный ответ ставится дополнительный балл.
5. Напишите мини-исследование на тему «Воплощение Чеховского мировидения в рассказе «Крыжовник»»

Количество баллов: 10

3. Реферат

1. «Деревенская проза» тематика, проблематика, имена.
2. «Раскол» русской литературы в XX веке.
3. Интерпретация исторических событий в произведениях отечественной литературы 19-20 веков (на выбор).
4. Литература народов СССР: общий обзор.
5. Образ казака в русской литературе XX века.
6. Особенности ДРЛ
7. Реформы русского языка и стихосложения 18-19 вв.
8. Творчество Ч.Айтматова.
9. Три волны русской иммиграции.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности литературного процесса рубежа ХХ-ХХI вв.

2. Возвращенная литература и журнальный бум конца 1980-х
3. Отмена цензуры и влияние рыночных отношений на литературу
4. Изменения статуса писателя в обществе
5. Новый герой новой литературы
6. Коммерциализация литературного процесса
7. Массовая литература. Жанры. Имена.
8. Феномен Б. Акунина
9. Бестселлеры 1990-2000-х гг.
10. Детективы и их читатели
11. Фэнтези. Западные и славянские.
12. Дамское чтение. Понятие "женская проза"
13. Русский литературный интернет
14. Структура виртуального пространства. Жанры
15. Дискуссия о сетературе
16. Судьбы электронной и бумажной книги
17. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в литературе
18. Русский постмодернизм. Имена. Книги.
19. Вен. Ерофеев и его поэма "Москва-Петушки"
20. В. Пелевин и его повесть "Желтая стрела"

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии
3. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC