

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Танец и методика его преподавания

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Лычkin Владимир Александрович
Ассистент			Пришивицына Елена Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	8
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	19
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	37
7. Перечень образовательных технологий .....	41
8. Описание материально-технической базы .....	42

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танец и методика его преподавания» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 з.е., 972 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танец и методика его преподавания» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Информационные технологии», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Педагогика и психология», «Теория и история хореографического искусства».

1.4 Дисциплина «Танец и методика его преподавания» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Профессиональная этика», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный бальный танец», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Хореодраматургия», «Эстетика», «Этнокультурное проектирование», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях танца и методики его преподавания; ознакомление с практическими методами и упражнения, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективности в процессе профессиональной педагогической деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Изучить теоретические основы танца и методики его преподавания
- 2) Изучить основные направления танцев
- 3) Изучить принципы, методы, программы преподавания танцев различных стилей и направлений

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента. ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
2	ПК-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

3	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
4	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общеначальные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы высшестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития в области хореографии

2	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования области хореографии У.2 осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения в области хореографии в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В.1 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии
1	ПК.3.1 Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	3.3 цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами хореографии 3.4 возрастные и психологические особенности различных групп населения 3.5 специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами хореографии
2	ПК.3.2 Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	У.6 использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения средствами хореографии
3	ПК.3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	В.3 методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения В.4 умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения
1	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды
2	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.	У.3 создавать программы развития народного художественного коллектива У.4 оценивать результаты художественной деятельности У.5 налаживать межкультурное сотрудничество

	3 ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	В.2 основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
1	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	3.6 основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации 3.7 основные методы научного исследования в области хореографии
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенациональные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	У.7 самостоятельно анализировать общенациональные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества У.8 самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию У.9 оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности

3	<p>УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>	<p>В.5 навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области хореографии</p>
---	---	---

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>853</b>	<b>939</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<b>Классический танец</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>94</b>	<b>104</b>
Введение. Основные требования классического танца	2			24	26
Анатомические основы классического танца		4		35	39
Методика преподавания классического танца			4	35	39
Итого по видам учебной работы	2	4	4	94	104
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>108</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<b>Классический танец</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>128</b>	<b>140</b>
Методика составления комбинаций у станка, на середине	2		4	64	70
Методика преподавания классического танца		4	2	64	70
Итого по видам учебной работы	2	4	6	128	140
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>					
Дифференцированный зачет					4
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>144</b>
<b>Третий период контроля</b>					
<b>Народно-сценический танец</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>168</b>	<b>176</b>
Основные требования народно-сценического танца	2			50	52
Методика составления комбинаций у станка, на середине			2	50	52
Методика преподавания народно-сценического танца		4		68	72
Итого по видам учебной работы	2	4	2	168	176
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>					
Зачет					4
<b>Итого за Третий период контроля</b>					<b>180</b>
<b>Четвертый период контроля</b>					
<b>Современный танец</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>104</b>
Основные требования современного танца	2			26	28
Методика составления комбинаций современного танца		2		35	37
Методика преподавания современного танца			4	35	39
Итого по видам учебной работы	2	2	4	96	104
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>					
Дифференцированный зачет					4
<b>Итого за Четвертый период контроля</b>					<b>108</b>
<b>Пятый период контроля</b>					
<b>Бальный танец</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	<b>104</b>
Основные требования современного бального танца	4			20	24
Методика составления комбинаций современного бального танца		4	4	32	40
Методика преподавания современного бального танца	2	4	2	32	40
Итого по видам учебной работы	6	8	6	84	104
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>					

Зачет					4
<b>Итого за Пятый период контроля</b>					<b>108</b>
<b>Шестой период контроля</b>					
<i>Детский танец</i>	4	4	6	90	104
Основные требования детского танца	2			20	22
Методика составления комбинаций детского танца		2	2	35	39
Методика преподавания детского танца	2	2	4	35	43
Итого по видам учебной работы	4	4	6	90	104
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Дифференцированный зачет					4
<b>Итого за Шестой период контроля</b>					<b>108</b>
<b>Седьмой период контроля</b>					
<i>Детский танец</i>	4	4	6	193	207
Методика составления комбинаций детского танца	2		4	96	102
Методика преподавания детского танца	2	4	2	97	105
Итого по видам учебной работы	4	4	6	193	207
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					9
<b>Итого за Седьмой период контроля</b>					<b>216</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2), У.5 (ПК.2.2) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	<b>2</b>
1.1. Введение. Основные требования классического танца  Понятие «Классический танец». Предмет «Теория и методика преподавания классического танца» в системе обучения хореографии, его влияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Классический танец</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	<b>2</b>
2.1. Методика составления комбинаций у станка, на середине  Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>3. Народно-сценический танец</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) УК-1: 3.7 (УК.1.1), У.9 (УК.1.2)	<b>2</b>
3.1. Основные требования народно-сценического танца  Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>4. Современный танец</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) УК-1: У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), 3.7 (УК.1.1)	<b>2</b>
4.1. Основные требования современного танца  1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Особенности современного танца.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>5. Бальный танец</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	<b>6</b>
5.1. Основные требования современного бального танца  Европейские и латиноамериканские танцы: терминология, запись движений и фигур бального танца  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

5.2. Методика преподавания современного бального танца 1. Методика преподавания европейской программы танцев 2. Методика преподавания программы латиноамериканских танцев Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>6. Детский танец</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1), У.6 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
6.1. Основные требования детского танца 1. Использование общедидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. 2. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. 3. Мониторинг в детском хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
6.2. Методика преподавания детского танца 1. Классификация педагогических игр 2. Основные принципы игровых технологий Понятие методического обеспечения детского хореографического коллектива. Приемы и методы работы в детском танце. Инновационные приемы и методы работы с детским хореографическим коллективом. 3. Технологии проведения учебного занятия-игры Понятие методического обеспечения детского хореографического коллектива. Приемы и методы работы в детском танце. Инновационные приемы и методы работы с детским хореографическим коллективом.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>7. Детский танец</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: В.4 (ПК.3.3), У.6 (ПК.3.2), 3.5 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
7.1. Методика составления комбинаций детского танца Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
7.2. Методика преподавания детского танца 1. Классификация педагогических игр 2. Основные принципы игровых технологий Понятие методического обеспечения детского хореографического коллектива. Приемы и методы работы в детском танце. Инновационные приемы и методы работы с детским хореографическим коллективом.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2), У.5 (ПК.2.2) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	
1.1. Анатомические основы классического танца Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

<b>2. Классический танец</b>		4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)		
ПК-2: У.4 (ПК.2.2)		
УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)		
2.1. Методика преподавания классического танца		4
Предмет «Теория и методика преподавания классического танца» в системе обучения хореографии, его влияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.		
Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца.		
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		
<b>3. Народно-сценический танец</b>		4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)		
ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)		
УК-1: 3.7 (УК.1.1), У.9 (УК.1.2)		
3.1. Методика преподавания народно-сценического танца		4
Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Экзерсис у станка и на середине зала.		
1. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию.		
2. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.		
Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения.		
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		
<b>4. Современный танец</b>		2
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)		
ПК-2: У.4 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)		
УК-1: У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), 3.7 (УК.1.1)		
4.1. Методика составления комбинаций современного танца		2
Понятийно-терминологический аппарат.		
Особенности современного танца.		
Истоки возникновения современного танца. Художественная особенность современного танца. Развитие современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.		
Использование ритма.		
Полиритмия		
Целенаправленный выбор музыки.		
Изоляция;		
Полицентрия;		
Координация		
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		
<b>5. Бальный танец</b>		8
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)		
УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)		
5.1. Методика составления комбинаций современного бального танца		4
1. Программы европейских и латиноамериканских танцев.		
2. Фигуры танцев		
3. Составление танцевальных комбинаций по каждой программе.		
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3		

5.2. Методика преподавания современного бального танца Характер и стилевые особенности бального танца Истоки возникновения бального танца. Художественная особенность бального танца. Развитие бального танца. Методика преподавания и исполнения европейских танцев Методика преподавания и исполнения латиноамериканских танцев  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>6. Детский танец</b>	4
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1), У.6 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
6.1. Методика составления комбинаций детского танца Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце Мониторинг в детском хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
6.2. Методика преподавания детского танца Использование общедидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>7. Детский танец</b>	4
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-3: В.4 (ПК.3.3), У.6 (ПК.3.2), 3.5 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
7.1. Методика преподавания детского танца Классификация педагогических игр Основные принципы игровых технологий Технологии проведения учебного занятия-игры  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>	4
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2), У.5 (ПК.2.2) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	
1.1. Методика преподавания классического танца Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>2. Классический танец</b>	6
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	
2.1. Методика составления комбинаций у станка, на середине Составление и исполнение комбинаций у станка и на середине Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

2.2. Методика преподавания классического танца Составление и исполнение комбинаций у станка и на середине Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>3. Народно-сценический танец</b>	2
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) УК-1: 3.7 (УК.1.1), У.9 (УК.1.2)	
3.1. Методика составления комбинаций у станка, на середине Постановка ног, корпуса, рук и го-ловы у станка и на середине зала. Экзерсис у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>4. Современный танец</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) УК-1: У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), 3.7 (УК.1.1)	
4.1. Методика преподавания современного танца Истоки возникновения современного танца. Художественная особенность современного танца. Развитие современного танца как особой техники, со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения. Понятийно-терминологический аппарат. Особенности современного танца. Изоляция; Полицентрия; Координация	4
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>5. Бальный танец</b>	6
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	
5.1. Методика составления комбинаций современного бального танца 1.Программы европейских и латиноамериканских танцев. 2.Фигуры танцев 3.Составление танцевальных комбинаций по каждой программе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
5.2. Методика преподавания современного бального танца Характер и стилевые особенности бального танца Истоки возникновения бального танца. Художественная особенность бального танца. Развитие бального танца. Методика преподавания и исполнения европейских танцев Методика преподавания и исполнения латиноамериканских танцев  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>6. Детский танец</b>	6
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1), У.6 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	

6.1. Методика составления комбинаций детского танца Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
6.2. Методика преподавания детского танца 1. Использование общедидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. 2. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>7. Детский танец</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: В.4 (ПК.3.3), У.6 (ПК.3.2), 3.5 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
7.1. Методика составления комбинаций детского танца Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце Мониторинг в детском хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
7.2. Методика преподавания детского танца Классификация педагогических игр Основные принципы игровых технологий Технологии проведения учебного занятия-игры  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец</b>	<b>94</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: У.4 (ПК.2.2), У.5 (ПК.2.2) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	
1.1. Введение. Основные требования классического танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Особенности классического танца. 4. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по классическому танцу Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	24
1.2. Анатомические основы классического танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1.Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. 2. Изучить литературу по теме, доработать постановку корпуса, ног, рук и головы. Разработать план урока по классическому танцу в экзерсисе у станка и на середине. 3.Выполнение заданий по текущему контролю Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	35
1.3. Методика преподавания классического танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Основные понятия и термины курса. 2. Оформить терминологический словарик. 3. Выполнение заданий по текущему контролю. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	35

<b>2. Классический танец</b>	<b>128</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
ПК-2: У.4 (ПК.2.2)	
УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)	
2.1. Методика составления комбинаций у станка, на середине	64
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
1. Изучение комбинаций классического танца.	
2. Повторение экзерсиса у станка и на середине.	
3. Изучение литературы по классическому танцу.	
4. Конспект по усложненным комбинациям классического танца.	
5. Подготовка к семинарским и практическим занятиям	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
2.2. Методика преподавания классического танца	64
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
1. Основные понятия и термины курса.	
2. Оформить терминологический словарик	
3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях.	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>3. Народно-сценический танец</b>	<b>168</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
УК-1: 3.7 (УК.1.1), У.9 (УК.1.2)	
3.1. Основные требования народно-сценического танца	50
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.	
Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции.	
Разработать план урока по народно-сценическому танцу.	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
3.2. Методика составления комбинаций у станка, на середине	50
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
1. Изучение комбинаций народно-сценического танца.	
2. Повторение экзерсиса у станка и на середине.	
3. Изучение литературы по народно-сценическому танцу	
4. Подготовка к семинарским и практическим занятиям	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
3.3. Методика преподавания народно-сценического танца	68
<b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>	
1. Основные понятия и термины курса.	
2. Оформить терминологический словарик	
3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях.	
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>4. Современный танец</b>	<b>96</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
ПК-2: У.4 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)	
УК-1: У.8 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), 3.7 (УК.1.1)	

<p>4.1. Основные требования современного танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие импровизации. Настройки и разминки.</li> <li>2. Специфически использованные техники танцевальной импровизации.</li> <li>3. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по современному танцу.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	26
<p>4.2. Методика составления комбинаций современного танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение комбинаций современного танца.</li> <li>2. Повторение экзерсиса у станка и на середине.</li> <li>3. Изучение литературы по современному танцу.</li> <li>4. Подготовка к семинарским и практическим занятиям</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	35
<p>4.3. Методика преподавания современного танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины курса.</li> <li>2. Оформить терминологический словарик</li> <li>3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	35
<b>5. Бальный танец</b>	84
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-1: 3.6 (УК.1.1), У.7 (УК.1.2), У.9 (УК.1.2), В.5 (УК.1.3)</p>	
<p>5.1. Основные требования современного бального танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер и стилевые особенности бального танца</li> <li>2. Танцы европейских и латиноамериканских танцев.</li> <li>3. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	20
<p>5.2. Методика составления комбинаций современного бального танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программы европейских и латиноамериканских танцев.</li> <li>2. Фигуры танцев</li> <li>3. Составление танцевальных комбинаций по каждой программе.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	32
<p>5.3. Методика преподавания современного бального танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Характер и стилевые особенности бального танца Истоки возникновения бального танца. Художественная особенность бального танца. Развитие бального танца. Методика преподавания и исполнения европейских танцев Методика преподавания и исполнения латиноамериканских танцев</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	32
<b>6. Детский танец</b>	90
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-3: 3.3 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1), У.6 (ПК.3.2), В.3 (ПК.3.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p>	

6.1. Основные требования детского танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. 2. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом. 3. Мониторинг в детском хореографическом коллективе Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	20
6.2. Методика составления комбинаций детского танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Репертуар детского хореографического коллектива 2. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по детскому танцу 3. Подготовка к семинарским и практическим занятиям Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	35
6.3. Методика преподавания детского танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Основные понятия и термины курса. 2. Оформить терминологический словарик 3. Выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	35
<b>7. Детский танец</b> <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: В.4 (ПК.3.3), У.6 (ПК.3.2), 3.5 (ПК.3.1), 3.4 (ПК.3.1) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	<b>193</b>
7.1. Методика составления комбинаций детского танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце 2. Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции. Разработать план урока по детскому танцу 3. Подготовка к семинарским и практическим занятиям Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	96
7.2. Методика преподавания детского танца <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Основные понятия и термины курса. 2. Оформить терминологический словарик 3. Выполнение заданий по текущему контролю Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	97

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Тараторин С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Ду-этный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хорео-графическим любительским коллективом»/ Тараторин С.В.— Электрон. тексто-вые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 72 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56531.html">http://www.iprbookshop.ru/56531.html</a>
2	Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55263.html">http://www.iprbookshop.ru/55263.html</a>
3	Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обуче-нии : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70453.html">http://www.iprbookshop.ru/70453.html</a>
4	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хорео-графическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хорео-графическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарева Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a>
5	Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) : учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучаю-щихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Сараметова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 156 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56525.html">http://www.iprbookshop.ru/56525.html</a>
6	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ре-урс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22082.html">http://www.iprbookshop.ru/22082.html</a>
7	Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению под-готовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) вы-пускника «бакалавр»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 100 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66369.html">http://www.iprbookshop.ru/66369.html</a>
8	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Элек-тронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореогра-фическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93522.html">http://www.iprbookshop.ru/93522.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		

9	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29717.html">http://www.iprbookshop.ru/29717.html</a>
10	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55817.html">http://www.iprbookshop.ru/55817.html</a>
11	Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56422.html">http://www.iprbookshop.ru/56422.html</a>
12	Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное худо-жественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — ISBN 2227-8397.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56453.html">http://www.iprbookshop.ru/56453.html</a>

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
3	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovary.yandex.ru">http://slovary.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												Промежуточная аттестация
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль											Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Задания к лекции	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Реферат	Таблица по теме терминологический словарь/глоссарий	Задача	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-1												
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
У.1 (ПК.1.2)	+		+	+	+		+		+	+		+
У.2 (ПК.1.2)	+		+				+		+	+		+
В.1 (ПК.1.3)											+	+
ПК-2												
3.2 (ПК.2.1)	+	+	+	+								+
У.3 (ПК.2.2)											+	+
У.4 (ПК.2.2)	+	+	+				+					+
У.5 (ПК.2.2)		+									+	+
В.2 (ПК.2.3)											+	+
ПК-3												
3.3 (ПК.3.1)			+			+		+				+
У.6 (ПК.3.2)								+	+			+
В.3 (ПК.3.3)									+	+	+	+
3.4 (ПК.3.1)			+			+		+	+			+
3.5 (ПК.3.1)			+					+				+
В.4 (ПК.3.3)										+		+
УК-1												
3.6 (УК.1.1)	+	+	+					+				+
3.7 (УК.1.1)	+	+	+	+			+	+				+
У.7 (УК.1.2)	+								+			+
У.8 (УК.1.2)	+						+		+	+		+
У.9 (УК.1.2)	+	+	+	+			+		+	+		+
В.5 (УК.1.3)											+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Классический танец":

##### 1. Анализ урока

1. Проанализировать основные требования классического танца
2. Дать анализ различных методик преподавания классического танца
3. Разобрать особенности методик преподавания классического танца

Количество баллов: 5

## **2. Задания к лекции**

1. Проанализировать первоначальные навыки координации, применяемые в классическом танце
2. Разобрать основные позы классического танца
3. Проанализировать основу прыжков, техники классического танца

Количество баллов: 5

## **3. Конспект по теме**

Составить конспект по темам:

1. Методы и системы преподавания
2. Анализ методической литературы
3. Структура урока классического танца

Количество баллов: 3

#### **4. Терминологический словарь/глоссарий**

##### **Терминологический минимум**

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология)

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан travести (en travesti)
7. Антраша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблée (assemble)
14. Аттиюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батмен (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissone'e )
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (elevation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arrière')
43. Круазе (croisé')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Количество баллов: 3

#### **5. Упражнения**

Практический показ методик и упражнений для развития необходимых физических качеств в хореографии на основе классического танца

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Классический танец":

##### **1. Анализ урока**

1. Проанализировать анатомические основы классического танца
2. Разобрать все методики составления комбинаций у станка
3. Повторить и проанализировать последовательность действий экзерсиса у станка и на середине

Количество баллов: 5

## **2. Задания к лекции**

Составить схему к лекции «Методика преподавания классического танца».

Расписать методики, их особенности, применение

Количество баллов: 5

## **3. Конспект по теме**

Составить конспект по темам:

1. Методика построения экзерсиса у станка.
2. Методика построение экзерсиса на середине.
3. Allegro в классическом танце
4. Экзерсис на пальцах (женский класс)

Количество баллов: 3

## **4. Контрольная работа по разделу/теме**

Теоретическая часть:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).
3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jete.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp releve.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Практическая часть: Методика исполнения. Музыкальная раскладка движения.

Количество баллов: 10

## **5. Упражнения**

1. Построение комбинаций. Их классификация.
2. Сочинение комбинаций

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Народно-сценический танец":

### **1. Анализ урока**

1. Проанализировать основные требования народно-сценического танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания народно-сценического танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания народно-сценического танца.

Количество баллов: 5

## **2. Задания к лекции**

Составить схему: "Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов".

Количество баллов: 5

### **3. Конспект по теме**

Конспект по теме: "Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники"

Количество баллов: 3

### **4. Конспект урока**

Конспект урока:

1. Сочетание движений в комбинациях

Количество баллов: 3

### **5. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и  
АДАДЖО, АЙРА, АЛЛЕМАНДА, АНГЛЕЗ, АНТРЕ, АРКАН, БАЛЕТ, БАРЫНЯ, БАЯДЕРА, БОЛЕРО,  
БОСТОН, БРАНДЛЬ, БРАНЛЬ, БУЛЬБА, БУРРЕ, ВАЛЬС, ВАЛЬС, ВАРИАЦИИ, ВЕНГЕРКА, ГАВОТ,  
ГОПАК, ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц), ГУЦУЛКА, ДАВЛУРИ, ДЖАТРА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ЕХОР, ЖИГА,  
ЖОК, ИННАБИ, ИСЛАМЕЙ (Исламий), КАДРИЛЬ, КАЗАЧОК, КАЛТАК, КАМАРИНСКАЯ, КАНКАН,  
КАРМАНЬОЛА, КАРТУЛИ, КАФА, КАЧУЧА, КЛУМПАКОИС, КОЛО, КОЛОМЫЙКА, КОНТРДАНС,  
КОТИЛЬОН, КОЧАРИ, КРАКОВЯК, КРЫЖАЧОК, КУРАНТА, КУЯВЯК, ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье), ЛАНСЬЕ  
(Ланце), ЛЕЗГИНКА, ЛЕНДЛЕР (Вальс), ЛЯВОНИХА, МАЗУРКА, МАМБО, МАТЛОТ, МЕНУЭТ,  
МЕТЕЛИЦА, МИРЗАИ, МОЛДОВЕНЯСКА, МОРЕСКА, МЮЗЕТ, ОБЕРЕК, ОЖЯЛИС, ОЛЯНДРА,  
ОСУХАЙ, ПАВАНА, ПАЛОТАШ, ПАССАКАЛЬЯ, ПЕРЕПЛЯС, ПЕРХУЛИ, ПЛЯСКА, ПОЛККА,  
ПОЛОНЕЗ, ПОЛЬКА, ПОСПЬЕ, РЕЙДОВАК, РИГОДОН, РОМАНЕСКА, РУМБА, РУЦАВИЕТИС,  
РУЧЕНИЦА, САЛЬТАРЕЛЛО, САМБА, САРАБАНДА, СЕГИДИЛЬЯ, СИМД, СИРТАКИ, СИЦИЛИАНА,  
СКОЧНА, СЛОУФОКС, СОУСЕДСКА, СТЕП, СТРАШАК, СУДМАЛИНАС, СУКТИНИС, СЫРБА (Хора),  
ТАМБУРИН, ТАНГО, ТАНЕЦ, ТАРАНТЕЛЛА, ТВИСТ, ТРЕПАК, ТУСТЕП, УАНСТЕП, ФАНДАНГО,  
ФАРАНДОЛА, ФОКСТРОТ, ФОЛИЯ, ХАБАНЕРА, ХОРА (Сырба), ХОРОВОД, ЧАКОНА, ЧАРДАШ,  
ЧАРЛСТОН, ЧЕЧЕТКА (Степ), ШЕЙК, ШИММИ, ЭКОСЕЗ, ЭСТАМПИДА, ЮРОЧКА, ЯБЛОЧКО, ЯНКА

Количество баллов: 3

### **6. Упражнения**

1. Построение комбинаций. Их классификация.

2. Сочинение комбинаций

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Современный танец":

#### **1. Анализ текста**

1.История возникновения и развития современного танца.

2.Становление современного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

3.Основоположники современного танца.

4.Принципы движения современного танца.

5. Комбинирование и взаимопроникновение в танце.

Количество баллов: 5

#### **2. Анализ урока**

1. Проанализировать основные требования современного танца.

2. Дать анализ различных методик преподавания современного танца.

3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания современного танца.

Количество баллов: 5

#### **3. Задача**

Составить схему по теме: «Особенности современного танца»

Количество баллов: 5

#### **4. Конспект по теме**

Конспект на тему: «Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло)».

Количество баллов: 3

#### **5. Таблица по теме**

Составить схему о теме: «Составление постановки с помощью ритма, музыки и полиритмии»

Количество баллов: 5

## **6. Терминологический словарь/глоссарий**

## Словарь основных понятий

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 900.

ALLONGE., ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600 или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [арч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE. [ассамбл] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собираением ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE. [батман авлоппе] — противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE. VELOPPE. [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн - джаз танце используется также форма fondu из урока народно - сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou de pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE. [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE. [батман тандю жете] — отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости ( синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE. [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE. [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 900, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т. е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE. GAGE. [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI PLIE. [деми плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми rond] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE. [экарте] — поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE. [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки emboite — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 450.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8

или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 900), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE. [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG POSITION [фрог позишн] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партнерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо влево или вперед назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 900 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE. [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону.

Количество баллов: 3

### **7. Упражнения**

Практический показ различных видов хореографии современного танца  
Постановочная работа с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло).  
Импровизация в танце

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Бальный танец":

#### **1. Анализ урока**

1. Проанализировать основные требования бального танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания бального танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания бального танца.
4. История возникновения и развития спортивного танца.
5. Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
6. Основоположники спортивного танца.
7. Принципы движения спортивного танца .
8. Комбинирование и взаимодействие в танце.

Количество баллов: 5

#### **2. Задания к лекции**

Составить схему по теме: «Характер и стилевые особенности бального танца»

Количество баллов: 5

#### **3. Задача**

Заполнить схему: «Фигуры бального танца по европейской и латиноамериканской программам»

Количество баллов: 5

#### **4. Конспект по теме**

Конспект по теме: «Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце»

Количество баллов: 3

#### **5. Конспект урока**

Конспект по темам:

1. Особенности исполнения европейских бальных танцев
2. Особенности исполнения латиноамериканских бальных танцев

Количество баллов: 3

## 6. Терминологический словарь/глоссарий

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

#### НАПРАВЛЕНИЯ В ЗАЛЕ

- ЛИНИЯ ТАНЦА – движение по залу против хода часовой стрелки;
  - ДИАГОНАЛЬНО К СТЕНЕ – по линии танца повернувшись на 45° вправо;
  - ДИАГОНАЛЬНО К ЦЕНТРУ – по линии танца повернувшись на 45° влево;
- Исходя из этих трех основных направлений, можно построить следующие:
- 1 – Лицом по линии танца;
  - 2 – Спиной по линии танца;
  - 3 – Лицом к стене;
  - 4 – Спиной к стене.
  - 5 – Лицом к центру;
  - 6 – Спиной к центру;
  - 7 – Лицом диагонально к стене;
  - 8 – Спиной диагонально к стене;
  - 9 – Лицом диагонально к центру;
  - 10 – Спиной диагонально к центру.

#### ПОЗИЦИИ РУК И КОРПУСА

- ЗАКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – партнеры расположены лицом друг к другу, на небольшом расстоянии, руки – в основной позиции (или левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- СОМКНУТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – партнеры расположены лицом друг к другу, корпус мужчины – в легком контакте с корпусом дамы, руки – в основной позиции.
- ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – партнеры расположены лицом друг к другу на расстоянии друг от друга, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины и левая рука дамы – свободны (или руки – в позиции «рукопожатия»: правая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, или партнеры держатся за две руки: левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы, а правая рука мужчины – с левой рукой дамы, или партнеры не держатся за руки).
- ВЕРНАЯ ПОЗИЦИЯ – дама расположена под прямым углом к мужчине с левой стороны от него, левая рука мужчины соединена с правой рукой дамы.
- ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с правой стороны от мужчины.
- КОНТР ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИЯ – корпуса мужчины и дамы находятся в V – образной позиции, дама расположена с левой стороны от мужчины.
- ФОЛЛЭВЭЙ ПОЗИЦИЯ – такая же как, променадная позиция, но мужчина и дама двигаются назад;
- ПРАВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ – дама расположена с правой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- ЛЕВАЯ БОК О БОК ПОЗИЦИЯ – дама расположена с левой стороны от мужчины, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении.
- ПРАВАЯ ТЕНЕВАЯ ПОЗИЦИЯ – дама расположена с правой стороны от мужчины и немного впереди от него, оба партнера – и мужчина и дама – обращены лицом в одном и том же направлении, вес – на одно – именных ногах, обычно правая рука мужчины находится на правой лопатке дамы, а левая рука мужчины соединена с левой рукой дамы.
- ПРАВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к правой стороне корпуса друг друга с одноименных ног;
- ЛЕВАЯ КОНТРА ПОЗИЦИЯ – позиция, когда мужчина и дама двигаются по направлению к левой стороне корпуса друг друга с одноименных ног.

При описании ритма и счета – понятие МЕДЛЕННО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на две четвертные доли;

БЫСТРО:

- при 2/4 музыкальном размере – один шаг на одну восьмую долю;
- при 4/4 музыкальном размере – один шаг на одну четвертную долю.

ПРИ ОПИСАНИИ ФИГУР основным является:

- четкое определение количества шагов,
- их направление и ритм.

## **7. Упражнения**

Практический показ европейских бальных танцев.

Практический показ латиноамериканских бальных танцев.

Истоки возникновения бального танца. Развитие бального танца.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Детский танец":

### **1. Анализ текста**

1. Проанализировать основные требования детского танца.
2. Дать анализ различных методик преподавания детского танца.
3. Разобрать отличия и сходства методик преподавания детского танца.

Количество баллов: 3

### **2. Задача**

Составить схему: «Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

Количество баллов: 5

### **3. Конспект по теме**

Конспект по теме: «Особенности выбора репертуара, музыки, лексики в детском танце»

Количество баллов: 3

### **4. Реферат**

Темы рефератов:

1. Виды образовательных про-грамм.
2. Структура образовательной программы детского хореографического коллектива.
3. Цели и задачи образователь-ной программы
4. Учебно-тематическое плани-рование.
5. Принципы разработки пояс-нительной записи образовательной программы детского хореографического коллектива.
6. Принципы разработки учеб-но-тематического плана образователь-ной программы детского хореографиче-ского коллектива.
7. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
8. Мониторинг в детском хо-реографическом коллективе
9. Принципы составления учебного репертуара детского хорео-графического коллектива 1-2 года обу-чения.
10. Принципы составления учебного репертуара детского хорео-графического коллектива 3 и более года обучения.
11. Принципы создания кон-цертного репертуара детского хорео-графического коллектива.
12. Механизм отслеживания ре-зультатов прохождения программы.
13. Формы контроля результа-тов.
14. Карты личного развития ре-бенка.
15. Хореографическое портфо-лио.
16. Основные принципы игро-вых технологий
17. Технологии проведения учебного занятия-игры

Количество баллов: 3

## **5. Упражнения**

Практический показ различных видов хореографии детского танца

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Детский танец":

### **1. Анализ текста**

1. Разработать план урока по детскому танцу.
2. Проанализировать игру, как эффективное средство коммуникации хореографа с ребенком

Количество баллов: 5

### **2. Задача**

Составить схему: «Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом»

Количество баллов: 5

### **3. Конспект по теме**

Конспект по теме: « Художественный образ мелодии в детском танце»

Количество баллов: 3

### **4. Упражнения**

Практический показ с большими и малыми формами танца(ансамбль, дуэт, соло) в детском танце

Количество баллов: 5

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Перечислить необходимый перечень условий для занятий хореографией воспитанников и педагогов.
2. Практический показ методик и упражнений для развития необходимых физических качеств в хореографии.
3. Дать определения основ классической хореографии и продемонстрировать их исполнение.
4. Практический показ различных видов хореографии (классический, бальный, народный и современный танец).
5. Особенности постановочной работы с большими и малыми формами танца (ансамбль, дуэт, соло).
6. Импровизация в танце.
7. Художественный образ мелодии;
8. Изоляция (независимое движение частей тела);
9. Заполнение танцевального пространства
10. Виды и формы классического танца
11. История развития классического танца.
12. Особенности применения классического танца в образовании.
13. Цели и задачи классического танца.
14. Развитие классического танца.
15. Предмет и задачи классического танца.
16. Физические данные для занятия классическим танцем.
17. Связь классического танца со смежными дисциплинами.
18. Трудности в изучении данной дисциплины.
19. Роль классического танца в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
20. Лечебный эффект классического танца.
21. Организационные формы классического танца.
22. Проблема оценки результатов классического танца.
23. Критерии эффективности работы в преподавании классического танца .
24. Планирование и разработка занятий по классическому танцу.
25. Классический танец как культурно-психологический феномен.
26. Классический танец и этапы его развития в России.
27. Теоретические основы классического танца.
28. Системный анализ движений в классическом танце.
29. Программное обеспечение в классическом танце.
30. Травматизм на уроках классического танца.
31. Предупреждение травм.
32. Примеры комбинаций, составленные в соответствии с предполагаемой классификацией.
33. Построение комбинаций. Их классификация.
34. Сочинение комбинаций.
35. Сочетание движений в комбинациях.
36. Отличие мужского и женского тренажа.
37. Подготовка педагога к уроку и его проведение.
38. Buttement tendu все виды.
39. Port de bras (1-6).
40. Tour lent (в больших позах).
41. Арабеск (1-4).
42. Allegro. Правила и приемы исполнения.

43. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
44. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
45. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
46. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
47. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
48. Allegro. Assemble.
49. Allegro. Pas jete.
50. Allegro. Все виды sisons.
51. Allegro. Jete entr lesse.
52. Allegro. Gissons ferme.
53. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
54. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
55. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
56. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
57. Туры с temp releve.
58. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
59. Исторический процесс формирования классического танца.
60. Становление и развитие русской школы классического танца.
61. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
62. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

### Второй период контроля

#### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Изучить основы хореографической грамотности.
2. Изучить методики развития физических качеств.
3. Изучить основы классической хореографии.
4. Изучить определённые направления танцев.
5. Изучить методы работы в команде.
6. Изучить теоретические и практические аспекты импровизации в танце.
7. Изучить проблематику преподавания танцев.
8. Buttement tendu все виды.
9. Port de bras (1-6).
10. Tour lent (в больших позах).
11. Арабеск (1-4).
12. Allegro. Правила и приемы исполнения.
13. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
14. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
15. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
16. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
17. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
18. Allegro. Assemble.
19. Allegro. Pas jete.
20. Allegro. Все виды sisons.
21. Allegro. Jete entr lesse.
22. Allegro. Gissons ferme.
23. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
24. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
25. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
26. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
27. Туры с temp releve.
28. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
29. Исторический процесс формирования классического танца.
30. Становление и развитие русской школы классического танца.
31. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
32. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Типовые практические задания:

1. Buttement tendu все виды.
2. Port de bras (1-6).

3. Tour lent (в больших позах).
4. Арабеск (1-4).
5. Allegro. Правила и приемы исполнения.
6. Adagio. 32 такта 2/4 (составить комбинацию).
7. Туры с IV позиции en dehors et en dedans.
8. Туры с V позиции en dehors et en dedans.
9. Grand rond de jamb jete (en dehors et en dedans).
10. Grand rond на 90 0 (en dehors et en dedans).
11. Allegro. Assemble.
12. Allegro. Pas jete.
13. Allegro. Все виды sisons.
14. Allegro. Jete entr lesse.
15. Allegro. Gissons ferme.
16. Allegro. Soute в 1,5 позициях.
17. Port de bras (составить комбинацию к rond de jamb par terre)
18. Battement fondu (Экзерсис на середине. Составить комбинацию.)
19. Grands assemble (приемы и подходы к движению)
20. Туры с temp releve.
21. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
22. Исторический процесс формирования классического танца.
23. Становление и развитие русской школы классического танца.
24. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
25. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

### Третий период контроля

#### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Народно-сценический танец и его сценическое воплощение.
2. Сценические формы народно-сценического танца.
3. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
4. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
5. Истоки развития народно-сценического танца.
6. Основные движения танца «Чардаш»
7. Приемы, используемые при сочинении комбинации.
8. Главные и связующие движения в венгерском танце.
9. Танцевальная культура Венгрии. Костюм, музыка, сценическое оформление.
10. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.
11. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.
12. Танцевальная культура Испании. Костюмы, музыка, сценическое оформление.
13. Port de bras: методика исполнения движения
14. Цыганский танец – костюм, музыка, сценическое оформление
15. Цыганский танец на профессиональной сцене
16. Особенности стиля, манеры и характера исполнения цыганских танцев
17. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
18. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
19. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
20. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
21. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
22. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревочка» и др. (практический показ методика исполнения)
23. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
24. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
25. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)

26. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
27. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
28. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
29. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
30. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
31. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
32. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
33. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
34. Каблучные выступивания. (практический показ методика исполнения)
35. .Дробные выступивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
36. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
37. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
38. .Упражнения на середине зала:..
39. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
40. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
41. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
42. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
43. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)

#### **Четвертый период контроля**

##### **1. Дифференцированный зачет**

Вопросы к зачету:

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультиплексия, координация)
7. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
8. Индивидуальные импровизации в общем танце.
9. Функционализм джаз-танца.
10. Использование полиритмии в джаз-танце.
11. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).
12. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
13. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
14. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
15. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
16. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
17. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревочка» и др. (практический показ методика исполнения)
18. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
19. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
20. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
21. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
22. .Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
23. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
24. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
25. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
26. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
27. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
28. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)

29. Каблучные выступивания. (практический показ методика исполнения)
30. Дробные выступивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
31. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
32. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
33. Упражнения на середине зала:.
34. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
35. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
36. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
37. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
38. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)
39. Теория и методика народно – сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно – сценического танца.
40. Выдающиеся мастера народно – сценического танца и их вклад в развитие народно – сценической хореографии.
41. Ансамбли народно танца и стран ближнего зарубежья.
42. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
43. Положение рук, положение ног в Украинском танце (практический показ, методика исполнения)
44. «Бигунец», «Вихилясник»«Веревочка» и др. (практический показ методика исполнения)
45. Значение и роль народно - сценического танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания народно – сценического танца, рекомендуемой для изучения .
46. Плавные demi plie, grand plie/ по 1,2,4,5 открытым позициям (в характере русского, украинского, белорусского, венгерского танцев). (практический показ методика исполнения)
47. Battement tendu в сторону, вперед и назад с переворотом стопы работающей ноги из вытянутого в «сокращенное» положение из V открытой позиции (в характере русского, татарского, белорусского, венгерского, польского танцев). (практический показ методика исполнения)
48. Battement tendu jete в сторону, вперед, назад из V открытой позиции (в характере русского, татарского, украинского, польского и итальянского танцев)
49. Rond de jambe par terre ;. (практический показ методика исполнения)
50. Rond de pied; (практический показ методика исполнения)
51. Pas torille; (практический показ методика исполнения)
52. Плавные battement fondu; (практический показ методика исполнения)
53. Подготовка к веревочке; (практический показ методика исполнения)
54. Плавные battement developpe ; (практический показ методика исполнения)
55. Flic-flak; (практический показ методика исполнения)
56. Каблучные выступивания. (практический показ методика исполнения)
57. Дробные выступивания (испанские) (практический показ методика исполнения)
58. Grand battement jete; (практический показ методика исполнения)
59. Опускание на колено (в характере русского, венгерского танцев).
60. Упражнения на середине зала:.
61. Положение ног, положение рук. (практический показ методика исполнения)
62. Движение рук, переводы рук из положения в положение.
63. Основные движения танца «Краковяк»(практический показ методика исполнения)
64. Основные движения танца полька «Янка»(практический показ методика исполнения)
65. Основные движения танца Лотоса (практический показ методика исполнения)

Типовые практические задания:

1. Задание 1. Продемонстрировать принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультиплексия, координация), практический показ изолированных движений различных частей тела. Работа с телом. Настройки и разминки
2. Задание 2. Использование в танце позы коллапса. Практический показ активного передвижения исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Задание 3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Использование полиритмии в джаз-танце.
4. Задание 4. Практический показ свинговых раскачиваний. Практический показ движений координации трех центров. Практический показ движений координации изолированных центров. Практический показ движений координации четырех и более центров. Объяснить принцип координации и сочинить примеры.
5. Задание 5. Использованные техники танцевальной импровизации. Индивидуальные импровизации в общем танце. Техника контактной импровизации.

## Пятый период контроля

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение спортивного танца в обществе
2. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
3. Какой танец произвел революцию в танцевании?
4. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
5. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
6. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
7. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
8. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
9. Развитие бального танца в конце XX века
10. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
11. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
12. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
13. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
14. Цели и задачи школы спортивного танца
15. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
16. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
17. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
18. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
19. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
20. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
21. Значение спортивного танца в обществе
22. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
23. Какой танец произвел революцию в танцевании?
24. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
25. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
26. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
27. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
28. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
29. Развитие бального танца в конце XX века
30. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
31. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
32. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяжность
33. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
34. Цели и задачи школы спортивного танца
35. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
36. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
37. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
38. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
39. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
40. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Типовые практические задания:

1. Практический показ латиноамериканских танцев
2. Практический показ европейских бальных танцев.

## Шестой период контроля

### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
2. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
3. Создание творческого танцевального коллектива;
4. Методы обучения и воспитания;
5. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
6. Театрализация танца;
7. Танцевальный костюм;
8. Предупреждение и разрешение конфликтов;
9. Имидж педагога-хореографа.
10. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников

11. Механизм отслеживания результатов прохождения программы.
12. Формы контроля результатов.
13. Карты личного развития ребенка.
14. Хореографическое портфолио.
15. Классификация педагогических игр
16. Основные принципы игровых технологий
17. Технологии проведения учебного занятия-игры
18. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
19. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
20. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
21. Игра как средство эстетического развития ребенка.
22. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.

### **Седьмой период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
2. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
3. Создание творческого танцевального коллектива;
4. Методы обучения и воспитания;
5. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
6. Театрализация танца;
7. Танцевальный костюм;
8. Предупреждение и разрешение конфликтов;
9. Имидж педагога-хореографа.
10. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников
11. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
12. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
13. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.
14. Игра как средство эстетического развития ребенка.
15. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.
16. Использование обще-дидактических приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
17. Использование инновационных приемов и методов работы с детским хореографическим коллективом.
18. Мониторинг в детском хореографическом коллективе
19. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 1-2 года обучения.
20. Принципы составления учебного репертуара детского хореографического коллектива 3 и более года обучения.
21. Принципы создания концертного репертуара детского хореографического коллектива.
22. Психо-физиологические особенности развития детей и подростков;
23. Методика преподавания хореографии (методы, технологии, приёмы, формы проведения занятий);
24. Создание творческого танцевального коллектива;
25. Методы обучения и воспитания;
26. Музыка как ритмическая и художественная основа танца;
27. Театрализация танца;
28. Танцевальный костюм;
29. Предупреждение и разрешение конфликтов;
30. Имидж педагога-хореографа.
31. Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников
32. Механизм отслеживания результатов прохождения программы.
33. Формы контроля результатов.
34. Карты личного развития ребенка.
35. Хореографическое портфолио.
36. Классификация педагогических игр
37. Основные принципы игровых технологий
38. Технологии проведения учебного занятия-игры
39. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.

40. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.  
 41. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического коллектива.  
 42. Игра как средство эстетического развития ребенка.  
 43. Хореографическое портфолио как альтернативный способ оценки хореографических достижений воспитанника.

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>-затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Дифференцированный зачет**

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **7. Анализ урока**

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

## **8. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

## **9. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **10. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **11. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца);
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## **12. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **13. Конспект урока**

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## **14. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуточок для удобства чтения и анализа.

## **15. Анализ текста**

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

## **16. Задача**

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочтайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

## 17. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - K-Lite Codec Pack