

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Русская традиционная культура

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Тарасова Юлия Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры				
ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в народном художественном коллективе			
ПК.6.2. Умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры		У.1 использовать формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в системе образования и культуры		
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры			В.1 методикой и педагогическими технологиями формирования этнокультурных основ в процессе педагогического руководства коллективом народного творчества	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	
Стили современного танца / Бытовой танец	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Теория и история музыки	12,50
производственная практика (проектно-технологическая)	12,50
Основы научных исследований народной художественной культуры	12,50
Русская традиционная культура	12,50
Этнокультурное проектирование	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
------------------------	--------------------------------	--	---

ПК-6	производственная практика (преддипломная), Современная танцевальная культура, Теория и история музыки, производственная практика (проектно-технологическая), Основы научных исследований народной художественной культуры, Русская традиционная культура, Этнокультурное проектирование	Стили современного танца / Бытовой танец	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
------	--	---	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции		Виды оценочных средств	
1	Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
2	ПК-6		
	Знать формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в народном художественном коллективе	Доклад/сообщение	
	Уметь использовать формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в системе образования и культуры	Доклад/сообщение	
	Владеть методикой и педагогическими технологиями формирования этнокультурных основ в процессе педагогического руководства коллективом народного творчества	Контрольная работа по разделу/теме	
2	Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.		
	ПК-6		
	Знать формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в народном художественном коллективе	Реферат	
	Уметь использовать формы и методы реализации этнокультурного образования и формирования этнокультурных основ в системе образования и культуры	Реферат	
	Владеть методикой и педагогическими технологиями формирования этнокультурных основ в процессе педагогического руководства коллективом народного творчества	Мультимедийная презентация	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-6	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной худож...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов:

1. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.
2. Импрессионизм в музыкальном искусстве.
3. Русская художественная культура пореформенной эпохи.
4. Театр и киноискусство в 19 веке.
5. Театр и киноискусство в 20 веке.
6. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.
7. Музыкальная классика 20 века.
8. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов:

1. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.
2. Импрессионизм в музыкальном искусстве.
3. Русская художественная культура пореформенной эпохи.
4. Театр и киноискусство в 19 веке.
5. Театр и киноискусство в 20 веке.
6. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.
7. Музыкальная классика 20 века.
8. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Темы контрольных работ:

1. Подготовить фрагмент урока по МХК (по выбору студента).
2. Сделать тематическое планирование любой монографической или обзорной темы из программы по МХК.
3. Сделать рецензию на учебник МХК.
4. Сформулировать темы эссе по МХК и показать путь их раскрытия.

Раздел: Введение. Педагогический потенциал и методико-технологические ресурсы русской традиционной культуры.

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

1. Культура и природная среда.
2. Концепция культуры Э.Б.Тайлора.
3. Функционализм как направление культурологической мысли.
4. «Рациовитализм» Х.Ортеги - и - Гассета.
5. Концепция культуры З.Фрейда.
6. Культура и личность.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Проблема генезиса культуры.

- 9.Миф как явление культуры.
- 10.Концепция культуры В. фон Гумбольдта.
- 11.Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
- 12.П.Тейяд де Шарден о возникновении культуры.
- 13.Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо.
- 14.Л.Уайт о природе культуры и её элементах.
- 15.Культурологические взгляды Э.Кассирера.
- 16.Структурная антропология К.Леви - Строса.
- 17.Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева.
- 18.Культура как текст.20.Символ в искусстве: знак и образ.
- 19.Символика цвета в различных культурах.
- 20.Религия и наука в контексте культуры.
- 21.Культурологическая концепция М. Вебера.
- 22.Профессиональная культура.
- 23.Социокультурная динамика (по П. Сорокину).
- 24.Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
- 25.Историко-культурная типология.
- 26.Классификация культур по типам мышления.
- 27.Этническая и национальная культура.
- 28Концепция прогрессивного развития культуры.
- 29.Эволюционная модель культуры.

Задания для оценки умений

1. Реферат:

- 1.Культура и природная среда.
2. Концепция культуры Э.Б.Тайлора.
3. Функционализм как направление культурологической мысли.
4. «Рациовитализм» Х.Ортеги - и - Гассета.
5. Концепция культуры З.Фрейда.
6. Культура и личность.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Проблема генезиса культуры.
- 9.Миф как явление культуры.
- 10.Концепция культуры В. фон Гумбольдта.
- 11.Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
- 12.П.Тейяд де Шарден о возникновении культуры.
- 13.Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо.
- 14.Л.Уайт о природе культуры и её элементах.
- 15.Культурологические взгляды Э.Кассирера.
- 16.Структурная антропология К.Леви - Строса.
- 17.Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева.
- 18.Культура как текст.20.Символ в искусстве: знак и образ.
- 19.Символика цвета в различных культурах.
- 20.Религия и наука в контексте культуры.
- 21.Культурологическая концепция М. Вебера.
- 22.Профессиональная культура.
- 23.Социокультурная динамика (по П. Сорокину).
- 24.Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
- 25.Историко-культурная типология.
- 26.Классификация культур по типам мышления.
- 27.Этническая и национальная культура.
- 28Концепция прогрессивного развития культуры.
- 29.Эволюционная модель культуры.

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

1. Культура Древнего Востока.
2. Материальная культура Древнего Египта.

3. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
4. Шумеро-аккадская культура.
5. Культура Древней Вавилонии.
6. Религия и мифология Древней Греции.
7. Архитектура и скульптура Древней Греции.
8. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
9. Философия, литература и наука Древней Греции.
10. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.
11. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Предмет науки Методики. Понятие метода.
2. Рассказать о назначении деталей русской одежды.
3. Объяснить знаковую сущность предметов обихода, строений и домашней утвари.
4. Какие виды традиционных ремёсел несут в себе мифологическую картину Мира?
5. В чём сущность обрядовых и игровых хороводов?
6. Игровая и обрядовая атрибутика народных традиционных и церковных праздников.
7. Годовая система календарных праздников. Основные традиционные праздники года.
8. Региональные учебные программы по народному творчеству. Разработка про-граммных и методических документов: структура, содержание, функции.
9. Методы и приёмы работы с детским фольклорным коллективом.
10. Способы этновоспитания подрастающего поколения.
11. Обучение и пропаганда народной культуры в современном обществе.
12. Способы приобщения детей к народным традициям.
13. Приёмы и методы воздействия на личность современного ребёнка в формировании духовно- нравственных ценностей.
14. Адаптация учебной программы по народному творчеству в условиях До-школьного образовательного учреждения.
15. Интеграция учебных программ внутри МДОУ ДС.
16. Проявление творческой фантазии детей и методы её коррекции.
17. Методы корректировки творческого потенциала во взрослом фольклорном коллективе.
18. Концепция НХТ. Традиция - механизм передачи исторического и духовного опыта народа.
19. Система нравственных, этических и эстетических ценностей в традиционной народной культуре.
20. Проблемы возрождения исторического и духовного наследия народа. Значение мифологического мировоззрения в этнокультурном образовании и воспитании.

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Сеть российских государственных и общественных учреждений, занимающихся сохранением и восстановлением народных традиций.
2. Культурный Центр народного творчества. Круг проблем. Организационная структура. Устав.
3. Дошкольное воспитание современных детей средствами фольклора. Становление целостной картины мира у детей.
4. Фольклорное образование в рамках современной общеобразовательной школы. Этнокультурные дисциплины.
5. Изучение и освоение традиционной культуры в средних и высших учебных заведениях.
6. Песенные традиции народа. Обрядовые песни: история и современность.
7. Народные инструменты в детском фольклорном творчестве. Инновация в со-временном педагогическом процессе.
8. Народное театральное искусство. Театральные представления городских праздников и ярмарок. Народная драма.
9. Мир детства. Игрушка в традиционной и современной культуре.
10. Методические основы комплексного преподавания народного прикладного искусства.
11. Этнокультурное образование как средство сохранения национальных традиций русского народа.

12. Позиция государства РФ в вопросах популяризации традиционной культуры русского народа в современном обществе.
13. Нормативно-правовая база, регламентирующая инновационную деятельность средствами русской традиционной культуры.
14. Возможности реализации этнокультурного и национально-регионального компонентов ФГОС.
15. Традиции русского народа и инновационные подходы к формам и методам реализации этнокультурного образования.
16. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия.
17. Актуальные проблемы педагогики в теоретико-методологических исследованиях по реализации этнокультурного образования в РФ.
18. Образование как этнокультурный вектор в изучении русских народных традиций.
19. Интегративные особенности моноэтнического и полиэтнического подходов в преподавании русской традиционной культуры.
20. Этногенетический подход в учебной практике преподавания русской традиционной культуры.
21. Этнохудожественное образование как содержательная основа русской традиционной культуры.
22. Основные требования к организации и проведению занятий (уроков) по русской традиционной культуре.
23. Профессиональные качества преподавателя русской традиционной культуры.
24. Методика формирования этнокультурного сознания детей средствами изучения русской традиционной культуры.
25. Общепедагогические и специфические (этнокультурные) принципы осуществления этнокультурного образования на примере русских народных традиций.
26. Методическое сопровождение деятельности педагога по реализации здоровьесберегающих образовательных технологий;
27. Реализация здоровьесберегающих образовательных технологий в учебном процессе;
28. Профессия и профессионализм организаторов, руководителей и управляющих;
29. Эпистемические средства, обеспечивающие деятельность организации, руководства и управления;
30. «Фольклорное движение» в области изучения и воссоздания традиционной культуры.
31. Концепция здоровьесберегающего образования и её применение в этнокультурном образовательном процессе;
32. Понятие «здоровье» как основополагающее в характеристике данного типа образовательных технологий в системе реализации этнокультурного образования.
33. Культура здорового образа жизни личности с точки зрения русской традиционной культуры.
34. Определение понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии». Классификация здоровьесберегающих технологий.
35. Предмет, содержание курса методика обучения мировой художественной культуре.
36. Учебники МХК, учебные программы по МХК, авторские программы.
37. Основные виды планирования учебных занятий по МХК.
38. Методы обучения, их классификация.
39. Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре.
40. Особенности анализа произведений живописи на уроках МХК.
41. Портретная живопись, специфика её анализа.
42. Пьесы и спектакль. Методика изучения драматических произведений в школе.
43. Использования приемов ролевой игры в ходе анализа произведений.
44. Роль и значение сравнительного анализа на уроках изучения МХК.
45. Организация и методика проведения учебной игры «Диалог культур».
46. Организация и методика проведения учебной игры «Диалог культур».
47. Предмет, содержание курса методика обучения мировой художественной культуре, его цели и задачи.
48. Учебники МХК, учебные программы по МХК, авторские программы.
49. Основные виды планирования учебных занятий по МХК.
50. Методы обучения, их классификация. Специфика применения на уроках МХК.
51. Проблемное обучения как средство активизации познавательной деятельности учащихся в ходе изучения шедевров МХК.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.