

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Практикум по импровизации

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришвицына Елена Валериевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.1 сущность, предмет, цели и задачи дисциплины, ее взаимосвязи с различными видами хореографии; основные средства, приемы, методы и факторы обучения хореографии; - формы и методы педагогического руководства танцевальным коллективом.		
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.1 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического образования;	
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			В.1 навыками применения основных форм и методов образования в области хореографии, педагогического руководства творческим коллективом

УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	3.2 особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде средствами хореографии; -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей профессиональной деятельности.		
УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.		У.2 организовать собственное социальное взаимодействие в команде средствами хореографии; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в области хореографии.	
УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.			В.2 навыками организации работы в команде для достижения общих целей в области хореографии.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	11,11
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Хореодраматургия / Практикум по импровизации	25,00
Педагогика и психология	25,00
Мастерство хореографа	25,00

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00
---	-------

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-3	Педагогика и психология, Мастерство хореографа, Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	Хореодраматургия / Практикум по импровизации	

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника	
ПК-4 УК-3		
Знать сущность, предмет, цели и задачи дисциплины, ее взаимосвязи с различными видами хореографии; основные средства, приемы, методы и факторы обучения хореографии; - формы и методы педагогического руководства танцевальным коллективом. Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде средствами хореографии; -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей профессиональной деятельности.		Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического образования; Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде средствами хореографии; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в области хореографии.		Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Владеть навыками применения основных форм и методов образования в области хореографии, педагогического руководства творческим коллективом Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей в области хореографии.		Реферат Терминологический словарь/гlossарий

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
УК-3	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Цели и задачи хореографического исполнительского мастерства в подготовке выпускника

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

История возникновения и развития джаз-танца.

Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм джаз-танца.

Использование полиритмии в джаз-танце.

Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

2. Терминологический словарь/гlossарий:

A LA SECONDE [а ля сегонд], ALLONGE. ARABESQUE [арабеск], ARCH [атч], AS-SEMBLE, ATTITUDE
BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе], BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе], BATTEMENT
FONDUE [батман фондю], BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε], BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман
релеве лян], BATTEMENT RETIRE [батман ре-тире], BATTEMENT TENDU [батман тандю], BATTEMENT
TENDU JETE [батман тандю жете], BODY ROLL [боди ролл], BOUNCE [баунс], BRUCH [браш],
CONTRACTION [кон-тракшн], CORKSCREW TURN [корскру повороты] COUPE [купе], CURVE [кёрф],
DEEP BODY BEND [дип боди бэнд], DEEP CONTRACTION [дип контракшн], DE. GAGE. [дега-же], DEMI
PLIE. [деми плие], DEMI ROND [деми ронд], DROP [дроп], ECARTE. [экарте], EMBOITE. [амбуате], EN
DEDANS [ан дедан], EN DEHORS [ан деор], EPAULMENT [эполь-ман], FLAT BACK [флэт бэк], FLAT STEP
[флэт стэп], FLEX [флекс], FLIK [флик], FOUETTE. [фуэтте], FROG POSITION [фрэг позишн], GLISSADE
[глиссад], GRAND BATTEMENT [гран батман], GRAND JETE. [гран жете], GRAND PLIE [гран плие], HIGH
RELEASE [хай релиз], HINGE [хинч], HIP LIFT [хип лифт], HOP [хоп], JACK KNIFE [джэк найф], JAZZ
HAND [джаз хэнд], JELLY ROLL [джелли ролл], JERK POSITION [джерк по-зишн], JUMP [джамп], KICK
[кик], LAY OUT [лэй аут], LEAP [лиип], LOCOMOTOR LOW BACK [лоу бэк], PAS BALANCE. [па балансе],
PAS CHASSE. [шассе], PAS DE BOURRE. Е [па де бурре] PAS DE CHAT [па де ша,] PAS FAILLI [па файи],
PASSE. [пассе], PIQUE. [пике], PIROUETTE [пируэт], PLIE. RELEVÉ. [плие релеве], POINT [поинт], PRANCE
[пранс], PREPARATION [препарасьон], PRESS POSITION [пресс позишн], RELEASE [релиз], RELEVÉ
[релеве], RENVERSE. [ранверсе], ROLL DOWN [ролл даун] ROLL UP [ролл ап], ROND DE JAMBE PAR
TERRE [рон де жамб пар терр], ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер], SAUTE. [соте], SHIMMI
[шимми], SIDE STRETCH [сайд стрэтч], SISSON OUVERTE. [сиссон уверт], SOUTENU EN TOURNANT
[сутеню ан турнан], SQUARE [сквэа], STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж], SUNDARI [зундари], SUR LE
COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье], THRUST [фраст], TILT [тилт], TOMBE [томбе], TOUCH, TOUR CHAINES
[тур шене]

Задания для оценки умений

1. Реферат:

История возникновения и развития джаз-танца.

Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

История возникновения и развития модерн-танца.

Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.

Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.

Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Индивидуальные импровизации в общем танце.
Функционализм джаз-танца.
Использование полиритмии в джаз-танце.
Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

2. Терминологический словарь/гlossарий:

A LA SECONDE [а ля сегонд], ALLONGE. ARABESQUE [арабеск], ARCH [атч], AS-SEMBLE, ATTITUDE
BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе], BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе], BATTEMENT
FONDUE [батман фондю], BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе], BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман
релеве лян], BATTEMENT RETIRE [батман ре-тире], BATTEMENT TENDU [батман тандю], BATTEMENT
TENDU JETE [батман тандю жете], BODY ROLL [боди ролл], BOUNCE [баунс], BRUCH [браш],
CONTRACTION [кон-тракшн], CORKSCREW TURN [корскру повороты] COUPE [купе], CURVE [кёрф],
DEEP BODY BEND [диип боди бэнд], DEEP CONTRACTION [диип контракшн], DE. GAGE. [дега-же], DEMI
PLIE. [деми плие], DEMI ROND [деми ронд], DROP [дроп], ECARTE. [экарте], EMBOITE. [амбуате], EN
DEDANS [ан дедан], EN DEHORS [ан деор], EPAULMENT [эполь-ман], FLAT BACK [флэт бэк], FLAT STEP
[флэт стэп], FLEX [флекс], FLIK [флик], FOUETTE. [фуэтте], FROG POSITION [фрэг позишн], GLISSADE
[глиссад], GRAND BATTEMENT [гран батман], GRAND JETE. [гран жете], GRAND PLIE [гран плие], HIGH
RELEASE [хай релиз], HINGE [хинч], HIP LIFT [хип лифт], HOP [хоп], JACK KNIFE [джэк найф], JAZZ
HAND [джаз хэнд], JELLY ROLL [джелли ролл], JERK POSITION [джерк по-зишн], JUMP [джамп], KICK
[кик], LAY OUT [лэй аут], LEAP [лиип], LOCOMOTOR LOW BACK [лоу бэк], PAS BALANCE. [па балансе],
PAS CHASSE. [шассе], PAS DE BOURRE. Е [па де бурре] PAS DE CHAT [па де ша,] PAS FAILLI [па файи],
PASSE. [пассе], PIQUE. [пике], PIROUETTE [пируэт], PLIE. RELEVÉ. [плие релеве], POINT [поинт], PRANCE
[пранс], PREPA-RATION [препарасьон], PRESS POSITION [пресс позишн], RELEASE [релиз], RELEVÉ
[релеве], RENVERSE. [ранверсе], ROLL DOWN [ролл даун] ROLL UP [ролл ап], ROND DE JAMBE PAR
TERRE [рон де жамб пар терр], ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер], SAUTE. [соте], SHIMMI
[шимми], SIDE STRETCH [сайд стрэтч], SISSON OUVERTE. [сиссон уверт], SOUTENU EN TOURNANT
[сутеню ан турнан], SQUARE [сквэ], STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж], SUNDARI [зундари], SUR LE
COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье], THRUST [фраст], TILT [тилт], TOMBE [томбе], TOUCH, TOUR CHAINES
[тур шене]

Задания для оценки владений

1. Реферат:

История возникновения и развития джаз-танца.
Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и
системой движения.
История возникновения и развития модерн-танца.
Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
Принципы движения джаз-танца (поза коллапса, изоляция и полицентризм, мультипликация, координация)
Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
Индивидуальные импровизации в общем танце.
Функционализм джаз-танца.
Использование полиритмии в джаз-танце.
Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

2. Терминологический словарь/гlossарий:

A LA SECONDE [а ля сегонд], ALLONGE. ARABESQUE [арабеск], ARCH [атч], AS-SEMBLE, ATTITUDE BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе], BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе], BATTEMENT FONDU [батман фондю], BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε], BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян], BATTEMENT RETIRE [батман ре-тире], BATTEMENT TENDU [батман тандю], BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете], BODY ROLL [боди ролл], BOUNCE [баунс], BRUCH [браш], CONTRACTION [кон-тракшн], CORKSCREW TURN [корскру повороты] COUPE [купе], CURVE [кёрф], DEEP BODY BEND [диип боди бэнд], DEEP CONTRACTION [диип контракшн], DE. GAGE. [дега-же], DEMI PLIE. [деми плие], DEMI ROND [деми ронд], DROP [дроп], ECARTE. [экарте], EMBOITE. [амбуате], EN DEDANS [ан дедан], EN DEHORS [ан деор], EPAULMENT [эполь-ман], FLAT BACK [флэт бэк], FLAT STEP [флэт стэп], FLEX [флекс], FLIK [флик], FOUETTE. [фуэтте], FROG POSITION [фрог позишн], GLISSADE [глиссад], GRAND BATTEMENT [гран батман], GRAND JETE. [гран жете], GRAND PLIE [гран плие], HIGH RELEASE [хай релиз], HINGE [хинч], HIP LIFT [хип лифт], HOP [хоп], JACK KNIFE [джэк найф], JAZZ HAND [джаз хэнд], JELLY ROLL [джелли ролл], JERK POSITION [джерк по-зишн], JUMP [джамп], KICK [кик], LAY OUT [лэй аут], LEAP [лиип], LOCOMOTOR LOW BACK [лоу бэк], PAS BALANCE. [па баланс], PAS CHASSE. [шассе], PAS DE BOURRE. E [па де бурре] PAS DE CHAT [па де ша,] PAS FAILLI [па файи], PASSE. [пассе], PIQUE. [пике], PIROUTTE [пируэт], PLIE. RELEVÉ. [плие релеве], POINT [поинт], PRANCE [пранс], PREPA-RATION [препарасьон], PRESS POSITION [пресс позишн], RELEASE [релиз], RELEVÉ [релеве], RENVERSE. [ранверсе], ROLL DOWN [ролл даун] ROLL UP [ролл ап], ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр], ROVD DE JAMBE EN LAIR [рон де жамб анлер], SAUTE. [соте], SHIMMI [шимми], SIDE STRETCH [сайд стрэтч], SISSON OUVERTE. [сиссон уверт], SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан], SQUARE [сквэа], STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж], SUNDARI [зундари], SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье], THRUST [фраст], TILT [тилт], TOMBE [томбе], TOUCH, TOUR CHAINES [тур шене]

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортонa, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
2. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
3. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.
4. Комбинации изолированных центров.
5. Бицентриа в параллель и в оппозицию.
6. Координация двух центров в передвижении.
7. Комплексы изоляций.
8. Изоляция на различных уровнях.
9. Сочетание двух ритмов изолированных центров
10. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
11. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
12. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
13. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
14. Виды спиралей и изгибов торса в сочетание с движениям ног.
15. Основные виды передвижения (cross).
16. Музыкальное сопровождение урока.
17. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels
18. Методика изучения isolation на различных levels
19. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа
20. Особенности стилей, школ и техник современного танца
21. Стилистические особенности джаз-танца
22. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
23. Формирование стилей и техник танца джаз-модерн
24. Техника contemporary dance и партнеринга
25. Стили современных клубных танцев
26. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
27. Композиция в современном джазовом танце - приемы и принципы
28. Композиционное построение спектакля с использованием современного джазового танца
29. Принципы работы с музыкальным материалом

30. Сочинение сольных, парно-массовых композиций
31. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями
32. Контактная импровизация.
33. Роль танца в гармонизации личности человека.
34. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
35. Индивидуальные импровизации в общем танце.
36. Функционализм джаз-танца.
37. Использование полиритмии в джаз-танце.
38. Принципы движения модерн-танца (contraction и release, уровни).

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочесть работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».