

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:27
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Историко-бытовые танцы

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Историко-бытовые танцы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Историко-бытовые танцы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Классический танец», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Модуль 7 "Методический"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Ритмика и танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», при проведении следующих практик: «учебная практика (введение в профессию)», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «Историко-бытовые танцы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Бальный танец», «Бытовые танцы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Народно-сценический танец», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Режиссура танца», «Русский народный танец», «Танец и методика его преподавания», «Танцы народов мира», «Теория и история хореографического искусства», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в каникулярный период)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (общественно-педагогическая)», «учебная практика (по хореографии)», «учебная практика (проектно-исследовательская работа)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «Историко-бытовые танцы» способствует пониманию принципов, подходов и методов, используемых при изучении хореографических исторических особенностей различных народов, их манеры и стиля исполнения. Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности, обеспечивая их включенность в процессы хореографической и педагогической деятельности, модернизации образования, реализации программ и проектов, направленных на развитие отечественного образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) ознакомление с основами элементами историко-бытовых танцев, принципами и технологиями изучения упражнений, которые отражают современные подходы к исторической хореографии.

2) формирование у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности, обеспечивая их включенность в процессы хореографической и педагогической деятельности

3) умение грамотного исполнения движений техник историко-бытовых танцев на практике; грамотное изложение полученных знаний

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения
	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа
	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	З.1 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения в области хореографии
2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.1 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.1 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	4	86	100
Первый период контроля					
Историко-бытовые танцы	4		2	26	32
Введение. Сущность и значение дисциплины «Историко-бытовой танец».	4		2	26	32
Итого по видам учебной работы	4		2	26	32
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					36
Второй период контроля					
Методика преподавания историко-бытовых танцев		6	2	60	68
Танцевальная культура различных эпох.		6	2	60	68
Итого по видам учебной работы		6	2	60	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Второй период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Историко-бытовые танцы	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
1.1. Введение. Сущность и значение дисциплины «Историко-бытовой танец». Происхождение историко-бытового танца. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур, названия танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев историко-бытовой хореографии. Задачи предмета. Историко-бытовой танец, его место в практике музыкального драматического театра. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика преподавания историко-бытовых танцев	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
1.1. Танцевальная культура различных эпох. Танцы раннего и позднего Средневековья. Распространенные танцы эпохи Возрождения. Парижская академия танцев. Балы. Влияние костюмов XVII века на развитие историко-бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями. Музыка в танцевальной культуре XVII века. Популярный танец XVII столетия. Франция XVIII века. Ж.Ж.Новер и его книга «Письма о танце». Искусство роккоко. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства на бытовую и профессиональную хореографию. Развитие массовых бальных танцев XIX века. Общественные балы и маскарады. Организация специальных танцевальных классов. Россия - крупный хореографический центр Европы. Танцевальная культура Нового времени. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Историко-бытовые танцы	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	

<p>1.1. Введение. Сущность и значение дисциплины «Историко-бытовой танец».</p> <p>Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев эпохи Средневековья.</p> <p>Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев эпохи Возрождения.</p> <p>Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XVII столетия.</p> <p>Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XVIII столетия.</p> <p>Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев XIX столетия.</p> <p>Практический показ поклонов и реверансов, основных элементов и примерных композиций танцев Нового времени.</p> <p>Сочинение композиционных примеров на основе пройденного материала, музыкальных, литературных и живописных источников в стиле прошлых лет.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Методика преподавания историко-бытовых танцев	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
<p>2.1. Танцевальная культура различных эпох.</p> <p>Поклоны и реверансы.</p> <p>Основные элементы танцев.</p> <p>Примеры композиции танцев.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Историко-бытовые танцы	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
<p>1.1. Введение. Сущность и значение дисциплины «Историко-бытовой танец».</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.</p> <p>Понятийно-терминологический аппарат.</p> <p>Особенности историко-бытовых танцев разных эпох.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	26
2. Методика преподавания историко-бытовых танцев	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: В.1 (ПК.2.3), У.1 (ПК.2.2), З.1 (ПК.2.1)	
<p>2.1. Танцевальная культура различных эпох.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Танцевальная культура Средневековья</p> <p>Танцевальная культура эпохи Возрождения</p> <p>Танцевальная культура XVII века</p> <p>Танцевальная культура XVIII века</p> <p>Танцевальная культура XIX века</p> <p>Танцевальная культура Нового времени</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	60

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 228 с.	http://www.iprbookshop.ru/56411.html .
2	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	http://www.iprbookshop.ru/55275.html
3	Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с	http://www.iprbookshop.ru/56417.html .
Дополнительная литература		
4	Васильев А. История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 66 с	http://www.iprbookshop.ru/45947.html
5	Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2011.— 66 с.	http://www.iprbookshop.ru/45949.html
6	Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников/ Скрипина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 104 с	http://www.iprbookshop.ru/56378.html .

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-2			
3.1 (ПК.2.1)		+	+
У.1 (ПК.2.2)		+	+
В.1 (ПК.2.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Историко-бытовые танцы ":

1. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию по танцевальной культуре различных эпох (танец на выбор)

Количество баллов: 10

2. Реферат

Историко-бытовые танцы. Исторические аспекты развития.

Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Характеристика эпохи Возрождения.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVII века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVIII века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XIX века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Нового времени.

Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.

Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика преподавания историко-бытовых танцев":

1. Реферат

Историко-бытовые танцы. Исторические аспекты развития.

Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Характеристика эпохи Возрождения.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVII века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XVIII века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Развитие культуры и искусства XIX века.

Характеристика и развитие танцевальной культуры Нового времени.

Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.

Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и историко-бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века.
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
31. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
32. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
33. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
34. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
35. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев первой половины XIX века.
36. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
37. Особенность структурного построения танцевальных форм балльной хореографии второй половины XIX века.
38. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
39. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев второй половины XIX века.
40. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
41. Социальные функции бытовой и балльной хореографии XX века.
42. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
43. Общая характеристика танцевальных форм балльной хореографии первой половины XX века.
44. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
45. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
46. Историко-бытовой и балльный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
47. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Второй период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
2. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
3. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
4. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
5. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
6. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
7. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
15. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
16. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
17. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
18. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
19. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
20. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
21. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
22. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
23. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
24. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
25. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
26. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
27. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
28. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
29. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
30. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
31. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
32. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
33. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
34. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.
35. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
36. Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии первой половины XX века.
37. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
38. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
39. Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
40. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии
3. Цифровые технологии обучения
4. Технология «образовательное событие»
5. Кейс-технологии
6. Технология развития критического мышления
7. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Интернет-браузер
 - K-Lite Codec Pack