

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Хореодраматургия

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Хореодраматургия» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Хореодраматургия» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Культурология», «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца».

1.4 Дисциплина «Хореодраматургия» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Международное культурное сотрудничество», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

ознакомление студентов с теорией и практикой режиссерского мастерства и особенностями его воплощения в хореографии.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучение истории режиссуры
- 2) ознакомление с режиссурой как искусством создания хореографических композиций
- 3) ознакомление с режиссурой как искусством создания хореографических композиций
- 4) приобретение навыков построения пластического действия в соответствии с характером, образом и другими характеристиками музыкального материала

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
2	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляют взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
	УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
	УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

	1 ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.2 основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.2 взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.2 навыками межличностного общения
1	УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	3.1 цели и задачи своей профессиональной деятельности
2	УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	У.1 определить значимость своей профессиональной деятельности для общества
3	УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	В.1 навыками достижения профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	4	4	56	68
Первый период контроля					
Драматургия в хореографии	4	4	4	56	68
Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия	2			10	12
Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме			2	6	8
Основные закономерности творческой деятельности балетмейстера	2			6	8
Музыкальная драматургия – основа хореографической драматургии			2	6	8
Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения		2		6	8
Последовательность создания хореографического произведения				10	10
Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении		2		12	14
Итого по видам учебной работы	4	4	4	56	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Драматургия в хореографии Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3) УК-3: 3.1 (УК.3.1), У.1 (УК.3.2), В.1 (УК.3.3)	4
1.1. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия Действенная природа сценического искусства Эстетика театра Сценическое действие как основное средство создания сценического образа Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии сценического искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Основные закономерности творческой деятельности балетмейстера Психология творчества третья «сигнальная система» и ее законы Художественное мышление балетмейстера в области восприятия и создания хореографического произведения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Драматургия в хореографии Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3) УК-3: 3.1 (УК.3.1), У.1 (УК.3.2), В.1 (УК.3.3)	4
1.1. Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения Анализ музыкального материала, интерпретация смысла музыкального произведения. Определение эмоционального содержания музыки и ее строения во времени Единство кульминационных моментов музыки и танцевального действия Органическое воплощение действия музыки в танцевальной форме Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2
1.2. Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении Совокупность составляющих образа. Действенный анализ образа на основе музыкальной драматургии и хореографического «текста». Выразительные и изобразительные движения. Этапы постановочной и репетиционной работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Драматургия в хореографии	4

<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3) УК-3: 3.1 (УК.3.1), У.1 (УК.3.2), В.1 (УК.3.3)</p>	
<p>1.1. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия Изобразительно-выразительные средства хореографического искусства Форма и содержание в хореодраматургии</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.2. Музыкальная драматургия – основа хореографической драматургии Анализ музыкального материала, интерпретация смысла музыкального произведения. Определение эмоционального содержания музыки и ее строения во времени Единство кульминационных моментов музыки и танцевального действия Органическое воплощение действия музыки в танцевальной форме</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7</p>	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Драматургия в хореографии	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-4: 3.2 (ПК.4.1), У.2 (ПК.4.2), В.2 (ПК.4.3) УК-3: 3.1 (УК.3.1), У.1 (УК.3.2), В.1 (УК.3.3)	
<p>1.1. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Действенная природа сценического искусства Эстетика театра Сценическое действие как основное средство создания сценического образа Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии сценического искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7</p>	10
<p>1.2. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия Изобразительно-выразительные средства хореографического искусства Форма и содержание в хореодраматургии</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.3. Основные закономерности творческой деятельности балетмейстера</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Психология творчества статья «сигнальная система» и ее законы Художественное мышление балетмейстера в области восприятия и создания хореографического произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	6
<p>1.4. Музыкальная драматургия – основа хореографической драматургии</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ музыкального материала, интерпретация смысла музыкального произведения. Определение эмоционального содержания музыки и ее строения во времени Единство кульминационных моментов музыки и танцевального действия Органическое воплощение действия музыки в танцевальной форме</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	6

<p>1.5. Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Определение эмоционального содержания музыки и ее строения во времени Единство кульминационных моментов музыки и танцевального действия Органическое воплощение действия музыки в танцевальной форме</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	6
<p>1.6. Последовательность создания хореографического произведения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и актеров-исполнителей Система отбора и расстановки художественных средств и приемов. Составление композиционного плана. Хореопартitura.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>1.7. Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Совокупность составляющих образа. Действенный анализ образа на основе музыкальной драматургии и хореографического «текста». Выразительные и изобразительные движения. Этапы постановочной и репетиционной работы</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p>	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.	http://www.iprbookshop.ru/22106.html .
2	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.	http://www.iprbookshop.ru/21976.html .
3	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 183 с.	http://www.iprbookshop.ru/55816.html .
4	Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актёрское искусство, 070601.65 Режисёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/56469.html .
Дополнительная литература		
5	Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/55275.html .
6	Петров В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство»/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.	http://www.iprbookshop.ru/56396.html .
7	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html .
8	Солдаткин В.Е. Рекламный верnisаж. История одного показа [Электронный ресурс]: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр/ Солдаткин В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/70463.html .
9	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актёрское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/56500.html .

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Проект	Терминологический словарь/глоссарий	
УК-3				
3.1 (УК.3.1)			+	+
У.1 (УК.3.2)	+			+
В.1 (УК.3.3)		+		+
ПК-4				
3.2 (ПК.4.1)			+	+
У.2 (ПК.4.2)	+			+
В.2 (ПК.4.3)		+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Драматургия в хореографии":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Сделать письменный разбор двух хореографических спектаклей (по выбору) по следующему плану:
 - 1) Тема
 - 2) Идея
 - 3) Задача
 - 4) Конфликт
 - 5) Сверхзадача, сквозное действие, контрдействие
 - 6) Событийный ряд (композиция)
 - 7) Жанрово-стилевое решение
 - 8) Принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, музыкального оформления и т.д.)
 - 9) Характеристика персонажей.

Количество баллов: 10

2. Проект

- 1) Подготовить бытовые этюды на темы: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом».
- 2) Подготовить эти этюды в хореографической пластике на выбранную музыку.
- 3) Подготовить индивидуальные импровизации (драматические и хореографические) на различные события, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

Количество баллов: 20

3. Терминологический словарь/глоссарий

Искусство
Воображение
Интуиция
Драма
Идея
Замысел
Дать определение теминам:
Тема
Фабула
Сюжет
Либретто
Сценарий
Композиционный план
Действенный танец
Зримая музыка
Метод в хореографии
Жанр
Стиль
Образ
Лексика
Монтаж
Сценография
Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
2. Режиссерское решение и прием в хореографии.
3. Понятие эстетической категории «красота», законы «красоты»?
4. Энергетика искусства, художественно воображение.
5. Театр, балетный театр, балетмейстер.
6. Третья сигнальная система и ее законы.
7. Драматургия и профессия «хореодраматург».
8. Закон искусств, закон балета, шесть единств балетного театра.
9. Пути рождения спектакля, общий закон театральной драматургии.
10. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии.
11. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.
12. Либретто. Текст. Сценарий. Партитура.
13. Действие. Запись текста. Экспликация.
14. «Атмосфера» спектакля, воздействие на зрителя, понятие «действенный танец».
15. Хореорежиссура – специфика балета.
16. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
17. Неживые и живые образные структуры.
18. Рисунки в хореопартитуре.
19. Роль музыки в хореодраматургии.
20. Метод в хореодраматургии.
21. Жанр в хореодраматургии.
22. Форма и содержание в хореодраматургии.
23. Стиль в хореодраматургии.
24. Образ в хореодраматургии.
25. Танцевальный текст и язык.
26. Этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Законы зрительского восприятия хореографического произведения.
28. Пути самосовершенствования хореографа как хореорежиссера и драматурга.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерий оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC