

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:37
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Танцевальная арт-терапия

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	З.1 особенности и специфику образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ по танцевальной арт-терапии		
ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений		У.1 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений при использовании средств танцевальной арт-терапии	
ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.			В.1 способами и методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации программ и комплексов по танцевальной арт-терапии.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
Физическая культура	9,09
Педагогическая риторика	9,09
Костюм и сценическое оформление танца	9,09
производственная практика (педагогическая)	9,09
Педагогическая конфликтология	9,09
Танец и методика его преподавания	9,09
Танцевальная арт-терапия	9,09
Элективные курсы по физической культуре и спорту	9,09

Иностранный язык	9,09
Цифровые технологии в образовании	9,09
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	9,09

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-7	Физическая культура, Педагогическая риторика, Костюм и сценическое оформление танца, производственная практика (педагогическая), Педагогическая конфликтология, Танец и методика его преподавания, Танцевальная арт-терапия, Элективные курсы по физической культуре и спорту, Иностранный язык, Цифровые технологии в образовании, производственная практика (педагогическая в каникулярный период)		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Танцевальная арт-терапия
ОПК-7	
Знать особенности и специфику образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ по танцевальной арт-терапии	Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений при использовании средств танцевальной арт-терапии	Кейс-задачи Реферат Терминологический словарь/гlossарий
Владеть способами и методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации программ и комплексов по танцевальной арт-терапии.	Кейс-задачи
2	Интегративная танцевально-двигательная терапия
ОПК-7	
Знать особенности и специфику образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ по танцевальной арт-терапии	Кейс-задачи
Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений при использовании средств танцевальной арт-терапии	Проект
Владеть способами и методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации программ и комплексов по танцевальной арт-терапии.	Кейс-задачи Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-7	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. Свободно демонстрирует умение выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Свободно владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ/	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Уверенно владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений. Владеет методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Танцевальная арт-терапия

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.

Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.

Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.

Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.

Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.

Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.

Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.

Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.

Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.

Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.

Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

2. Терминологический словарь/гlossарий:

Адаптация

Ассоциация

Бессознательное

Вербальное

Невербальное

Влечение

Воображение

Гештальт-терапия

Депрессия

Инстинкт

Креативность

Конфликт

Мотивация

Нарциссизм

Некомпетентность

Онтогенез

Паттерн

Психика

Психоанализ

Психология

Психологический кризис

Психологическая коррекция

Психотерапия

Потребность

Самоактуализация

Самовыражение

Самооценка

Символизм

Сознание

Способности

Стресс

Сублимация

Танцевально-двигательная терапия

Творчество

Трансфер

Тревога

Фантазия

Фрустрация

Фобия

Чувство
Экспрессия
Эмоция

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

Работа с телом. Настройки и разминки.
Техника контактной импровизации.
Использованные техники танцевальной импровизации.
Анализ сольного и группового танца.
Влияние музыки и ритма на человека.

2. Реферат:

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.
Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.
Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.
Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.
Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.
Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.
Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.
Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.
Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.
Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

3. Терминологический словарь/гlossарий:

Адаптация
Ассоциация
Бессознательное
Вербальное
Невербальное
Влечение
Воображение
Гештальт-терапия
Депрессия
Инстинкт
Креативность
Конфликт
Мотивация
Нарциссизм
Некомпетентность
Онтогенез
Паттерн
Психика
Психоанализ
Психология
Психологический кризис
Психологическая коррекция
Психотерапия
Потребность
Самоактуализация
Самовыражение
Самооценка
Символизм
Сознание
Способности
Стресс
Сублимация

Танцевально-двигательная терапия
Творчество
Трансфер
Тревога
Фантазия
Фрустрация
Фобия
Чувство
Экспрессия
Эмоция

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

Работа с телом. Настройки и разминки.
Техника контактной импровизации.
Использованные техники танцевальной импровизации.
Анализ сольного и группового танца.
Влияние музыки и ритма на человека.

Раздел: Интегративная танцевально-двигательная терапия

Задания для оценки знаний

1. Кейс-задачи:

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Задания для оценки умений

1. Проект:

Работа с телом. Настройки и разминки.
Техника контактной импровизации.
Использованные техники танцевальной импровизации.
Анализ сольного и группового танца.
Влияние музыки и ритма на человека.

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

2. Проект:

Работа с телом. Настройки и разминки.
Техника контактной импровизации.
Использованные техники танцевальной импровизации.
Анализ сольного и группового танца.
Влияние музыки и ритма на человека.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия».
3. История развития танцевальной арт-терапии.
4. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
5. Цели и задачи танцевальной арт-терапии.
6. Виды танцевальной арт-терапии.
7. Программное обеспечение в танцевальной арт-терапии.
8. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
9. Связь танцевальной арт-терапии со смежными дисциплинами.
10. Трудности в изучении данной дисциплины.
11. Практическое приложение знаний в области танцевальной арт-терапии.
12. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
13. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
14. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
15. Современное состояние танцевального арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
16. Организационные аспекты работы танцевальных арт-терапевтов.
17. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
18. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
19. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
20. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании
21. Танец как культурно-психологический феномен.
22. Танцевально-двигательная терапия в России
23. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
24. Системный анализ движений.
25. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
26. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
27. Танец как ресурсное (потокное) состояние.
28. Работа с телом. Настройки и разминки.
29. Техника контактной импровизации.
30. Используемые техники танцевальной импровизации.
31. Анализ сольного и группового танца.
32. Влияние музыки и ритма на человека.
33. Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.
34. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.
35. Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.
36. Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.
37. Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.
38. Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.
39. Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.
40. Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
41. Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.
42. Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.
43. Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии

Практические задания:

1. Работа с телом. Настройки и разминки.
2. Техника контактной импровизации.
3. Используемые техники танцевальной импровизации.
4. Анализ сольного и группового танца.
5. Влияние музыки и ритма на человека.
6. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

7. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

8. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

2. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочесть работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.