

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




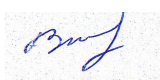
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Русский народный танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Русский народный танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Русский народный танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Безопасность жизнедеятельности», «История», «История религий», «Классический танец», «Культурология», «Литература» «Мастерство хореографа», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Педагогика и психология», «Профессиональная этика», «Русская традиционная культура», «Русский язык и культура речи», «Современная танцевальная культура», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Эстетика».

1.4 Дисциплина «Русский народный танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Бытовой танец», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Ритмика и танец», «Танцы народов мира», «Хореодраматургия», «Этнокультурное проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов комплекс необходимых умений и навыков, необходимых им для профессиональной деятельности: совершенствование исполнительского мастерства, овладение методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы, освоение методики организации концертно-исполнительской деятельности в ансамбле народного танца.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) совершенствование исполнительского мастерства
- 2) овладение методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы
- 3) освоение методики организации концертно-исполнительской деятельности в ансамбле народного танца

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	З.1 сущность, предмет, цели и задачи в области народной хореографии, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки З.2 основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания З.3 формы и методы педагогического руководства коллективом русского народного танца
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.1 объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического образования У.2 обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области народной хореографии У.3 высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики народной хореографии У.4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом русского народного творчества
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.1 навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом средствами народной хореографии

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	4	4	94	104
Первый период контроля					
<i>Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.</i>	2	4	2	52	60
Методика построения урока русского народного танца.	2				2
Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала			2		2
Поклоны в русском танце. Методика их исполнения		2			2
Областные особенности исполнения движений русского танца. Русская кадриль		2			2
Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций.				20	20
Отличительные особенности работы детского и взрослого ансамбля танца				10	10
Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива				22	22
<i>Развитие народного танца</i>			2	15	17
Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. Отличительные областные особенности исполнения дробей и переборов			2		2
Ансамбли народного танца союзных и автономных республик				10	10
Особенности танцевальных традиций центральных областей России, Смоленской и Брянской областей				5	5
<i>Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца. Постановка танцевальных композиций.</i>				27	27
Особенности танцевальных традиций Поволжья, Сибири, Урала				5	5
Сценическая обработка народного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора				10	10
Тематическое многообразие народного танца				12	12
Итого по видам учебной работы	2	4	4	94	104
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Методика построения урока русского народного танца. История возникновения формы ансамбля, отличительные особенности от других форм организации хореографических коллективов. Специфика работы руководителя ансамбля народного танца. Разбор основных движений на середине зала Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения История возникновения формы ансамбля, отличительные особенности от других форм организации хореографических коллективов. Специфика работы руководителя ансамбля народного танца. Методика исполнения поклонов, работа на середине зала. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Областные особенности исполнения движений русского танца. Русская кадрили История возникновения формы ансамбля, отличительные особенности от других форм организации хореографических коллективов. Специфика работы руководителя ансамбля народного танца. Структура построения учебной и творческой деятельности ансамбля. Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций. Слагаемые успешности творчества ансамблей танца. Формы построения, региональные особенности исполнения русской кадрили. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала История возникновения формы ансамбля, отличительные особенности от других форм организации хореографических коллективов. Специфика работы руководителя ансамбля народного танца. Разбор танцевальных комбинаций у станка и на середине зала Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

2. Развитие народного танца	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3), У.4 (ПК.4.2)	
2.1. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. Отличительные областные особенности исполнения дробей и переборов Вклад И. Моисеева в становление и развитие народно-сценической хореографии. Государственный ансамбль народного танца СССР. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. Ансамбли русского народного танца: ансамбль «Березка», Красноярский ансамбль народного танца, театр «Гжель» и др. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик: «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон», «Салтанат» и др. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Разбор дробей и переборов на центре зала. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Сочинение этюдных работ по пройденному материалу. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.	52
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)	
1.1. Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей танца. Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
1.2. Отличительные особенности работы детского и взрослого ансамбля танца Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей танца. Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.3. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучить литературу по теме, проанализировать работу руководителя художественного коллектива Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	22
2. Развитие народного танца	15
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3), У.4 (ПК.4.2)	
2.1. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, анализ творческих работ Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10

<p>2.2. Особенности танцевальных традиций центральных областей России, Смоленской и Брянской областей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Вклад И. Моисеева в становление и развитие народно-сценической хореографии. Государственный ансамбль народного танца СССР. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. Ансамбли русского народного танца: ансамбль «Березка», Красноярский ансамбль народного танца, театр «Гжель» и др. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик: «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон», «Салтанат» и др. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта.</p> <p>Разбор танцевальных традиций.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5
<p>3. Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца. Постановка танцевальных композиций.</p>	27
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-4: 3.1 (ПК.4.1), 3.2 (ПК.4.1), 3.3 (ПК.4.1), У.1 (ПК.4.2), У.2 (ПК.4.2), У.3 (ПК.4.2), У.4 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3)</p>	
<p>3.1. Особенности танцевальных традиций Поволжья, Сибири, Урала</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Композиция и постановка танца. Образ в танце. Воплощение национального характера в народном танце. Взаимосвязь музыки и танца. Работа с исполнителями.</p> <p>Разбор танцевальных традиций.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5
<p>3.2. Сценическая обработка народного танца. Принципы стилизации танцевального фольклора</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Изучить литературу по теме. Поставить законченный этюд на основе танцевального фольклора</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10
<p>3.3. Тематическое многообразие народного танца</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ деятельности профессиональных и любительских коллективов. Композиция и постановка танца</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с.	http://www.iprbookshop.ru/56534.html
2	Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.	http://www.iprbookshop.ru/22082.html
3	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4.	http://www.iprbookshop.ru/95573.html
4	Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.	http://www.iprbookshop.ru/93522.html
5	Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с.	http://www.iprbookshop.ru/29717.html
Дополнительная литература		
6	Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов/ Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 88 с.	http://www.iprbookshop.ru/70457.html
7	Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55266.html
8	Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество/ Ивлева Л.Д., Куклин А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/56385.html

9	Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-406-0.	http://www.iprbookshop.ru/56452.html
10	Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/56498.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Проект	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-4										
3.1 (ПК.4.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.2 (ПК.4.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.3 (ПК.4.1)	+	+	+		+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.4.2)			+	+		+		+	+	+
У.2 (ПК.4.2)			+	+		+		+	+	+
У.3 (ПК.4.2)			+	+				+	+	+
У.4 (ПК.4.2)			+					+	+	+
В.1 (ПК.4.3)			+	+					+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в коллективе народного танца.":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение на тему:

Принципы формирования репертуара и концертных программ, тематика и актуальность хореографических композиций.

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

Составить конспект по теме: "Отличительные особенности работы детского и взрослого ансамбля танца"

Количество баллов: 3

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания

1. История развития искусства постановки танца в России.
2. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
3. Значение танца в жизни русского народа.
4. Истоки развития русского народного танца.
5. Разнообразие видов русского народного танца.
6. Основные фигуры хороводов.
7. Основные элементы русского народного танца.
8. Балетмейстеры и исполнители русских народных танцев на оперной и балетной сцене.

Контрольные вопросы и задания

- 1 Народный танец как первоисточник классического балета
- 2 Пляска – один из основных видов русского народного танца
- 3 Многообразие и разновидности русской пляски
- 4 Характерные черты русской народной плямки
- 5 Областные и местные особенности групповых плясок.
- 6 Русская кадриль, её история развития.
- 7 Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.
- 8 Перепляс. Формы построения традиционного русского перепляса.
- 9 Массовый пляс. Групповые пляски - танцы

Количество баллов: 5

4. Проект

Оформить творческий портрет ансамбля русского народного танца (из опыта работы)

Количество баллов: 10

5. Таблица по теме

Изучить литературу по теме, проанализировать работу ансамблей русского народного танца.

Провести сравнительный анализ, опираясь на собственные наблюдения, видеоматериалы.

Количество баллов: 10

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум для оформления терминологического словарика и подготовки к терминологическому диктанту

АДАДЖО - (Адажио) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец.

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АНГЛЕЗ - общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в 17-19 вв.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БОСТОН - медленный вальс.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - бальный танец в трехдольном размере.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер).

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец.

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий) - народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец.

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРДАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - армянский танец. Кочари произошло от словосочетания "гоч ари", что переводится как "храбрый мужчина". Танец изначально являлся боевым танцем, который армяне танцевали перед битвами.

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец.

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец.

МАТЛОТ - матросский танец.

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец.

Количество баллов: 3

7. Упражнения

Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива русского народного танца

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Развитие народного танца":

1. Анализ текста

Характеристика основных элементов – движений, объяснение их названий.

Изучить методику исполнения основных элементов в определенной последовательности: бег, молоточки, веревочка, ковырялочка, моталочка, дробь, хлопушки, пулуприсядки, полная присядка и т.д.

Количество баллов: 5

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания

- 1 Сценическая обработка русской народной (фольклорной) пляски
- 2 Танцевальный фольклор и его значение в творческой деятельности хореографического коллектива.
- 3 Сценические формы русского танца.
- 4 Особенности стиля, манеры, характера исполнения фольклорных танцев различных регионов России.
- 5 Сохранение и развитие характерных черт движеческой лексики при сценической обработке танцевального фольклора.
- 6 Танцевальная культура казаков Уральского региона. Стилистические особенности и манера исполнения танцев русского казачества.

Количество баллов: 5

3. Реферат

Темы рефератов:

1. Истоки развития русского народного танца
2. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.
3. Классификация русского народного танца
4. Виды хороводов.
5. Дайте определения понятию «народный танец». Почему важно всестороннее изучение народного танца.
6. Дайте определение понятию «фольклор». В чем отличие фольклорного танца от сценического.
7. Виды русской народной пляски
8. Построение танцевальной комбинации. (из пройденных элементов русского народного танца по заданию преподавателя)
9. Логика построения композиционного рисунка в русском народном танце
10. Музыка как основа и средство для раскрытия содержания народного танца.
11. Воспитательное значение хореографического искусства.
12. Какими приёмами пользуется балетмейстер при создании танца, построенного на композиционном рисунке танцевальных движениях.
13. Музыка в народном танце танец.
14. Танцевальный фольклор - неисчерпаемый источник народного танцевального творчества.
15. Творчество крупнейших балетмейстеров ансамблей народного танца – как этап развития народной хореографии.
16. Специфика работы педагога - хореографа в детском хореографическом коллективе народного танца
17. Поиски новых выразительных и пластических средств в выражении народной темы.
18. Фольклор – как основа национальных танцев в классических балетах.
19. Художественный образ народа в танце..
20. Сценическая обработка фольклорного материала.
21. Характеристика основных элементов движений русского народного танца.
22. Общий вопрос: составление и запись 8 композиционных рисунков и переходов. (хоровод)
23. Методика построения танцевальных комбинаций и композиций на основе движений русского народного танца
24. Методика построения урока русского народного танца.
25. Региональные особенности русского народного танца
26. Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.

Количество баллов: 10

4. Упражнения

Изучить основные элементы русского танца:

1. Основные положения ног.
2. Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное)
3. Поклоны.
4. Основные шаги.

Составить хореографическую комбинацию с элементами русского танца

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области народного танца. Постановка танцевальных композиций.":

1. Анализ текста

Определить сценические формы русского танца.

Сценическое оформление: костюмы, музыка.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в творческих коллективах.

Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца в ансамблях классического, народного танца

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Определить основные задачи сценической обработки фольклорного танца: рисунок в танце, манеры и стиль исполнения.

Привести примеры сценических обработок и постановок хороводов или плясок в профессиональных коллективах.

Количество баллов: 3

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные сведения о балетмейстерах наиболее известных коллективах, ансамблей танца.
2. Сценическое оформление: костюмы, музыка.
3. Русский народный танец на современном этапе развития
4. Особенности ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).
5. Методика составления и проведения урока по русскому народному танцу.
6. Назовите примеры различных форм хореографии, сценических постановок Н.Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского.

Количество баллов: 5

4. Упражнения

Сочинение студентами танцевальных комбинаций из пройденных ими основных элементов русского танца по заданию педагога.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Русский народный танец. Фольклор и его значение в педагогической и творческой работе педагога-хореографа.
2. Сольная, парная пляска.
3. Содержание русского (казахского) народного танца и его изменение в процессе исторического развития России (Республики Казахстан).
4. Вращение в прыжке: двойные повороты, одинарный поворот в прыжке с поджатыми ногами.
5. Роль и значение преподавателя русского народного танца в воспитании нравственной и духовной культуры детей и подростков.
6. «Ключи» - смешанные комбинированные (импровизация).
7. Танцевальный фольклор, критерии отбора и сценическая обработка.

8. Кадриль. История развития, структура построения.
9. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок весеннего цикла.
10. Практический показ, самостоятельная работа.
11. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок летнего цикла.
12. Практический показ, самостоятельная работа.
13. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок осеннего цикла.
14. Практический показ, самостоятельная работа.
15. Краткая характеристика хороводов и хороводных плясок зимнего цикла.
16. Фольклор – основа сценической хореографии.
17. Импровизация – характерная черта русской пляски.
18. Цели и задачи урока по народному танцу в ансамбле народного танца (взрослый, детский коллектив).
19. Мужская и женская пляска, их характер исполнения.
20. Многообразие форм в выражении содержания русского народного танца.
21. История развития пляски.
22. Перепляс как одна из форм выражения содержания русского народного танца.
23. Групповая пляска (местные особенности исполнения).
24. Культура народного танца.
25. Основные фигуры групповых плясок.
26. Понятие танцевального фольклора, его значение в педагогической и творческой работе педагога – хореографа.
27. Понятие импровизации и интерпретации в русском народном танце.
28. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.
29. Кадриль. Специфика танцевальной лексики.
30. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа.
31. Русский перепляс. Специфика танцевальной лексики.
32. Народное наследие, сохранение традиций, жизненной правды – основа развития современной танцевальной культуры.
33. Расположение танцующих и расположение рук в парных танцах.
34. Областные особенности исполнения русской пляски.
35. Расположение танцующих и расположение рук в массовых танцах.
36. Импровизация в русском танце. Выходка, проходка.
37. Содержание русского народного танца и формы его сценического выражения.
38. Структура построения, музыкальное оформление и специфика проведения урока русского народного танца.
39. Классификация русского (казахского) народного танца.
40. Региональные особенности русского народного танца
41. Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах России.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величины, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

12. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

13. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Русский народный танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Чикунов Сергей Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	