

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48  
 Уникальный программный ключ:  
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Хореодраматургия

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			
ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.2 основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися		
ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		У.2 взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса	
ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества			В.2 навыками межличностного общения

УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК.3.1 Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	3.1 цели и задачи своей профессиональной деятельности		
УК.3.2 Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.		У.1 определить значимость своей профессиональной деятельности для общества	
УК.3.3 Владеет- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.			В.1 навыками достижения профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	
<b>Хореодраматургия / Практикум по импровизации</b>	<b>11,11</b>
производственная практика (преддипломная)	11,11
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	11,11
Русский народный танец	11,11
Танцы народов мира	11,11
производственная практика (проектно-технологическая)	11,11
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	11,11
Методика руководства хореографическим коллективом	11,11
Теория этнокультурного образования	11,11
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
<b>Хореодраматургия / Практикум по импровизации</b>	<b>25,00</b>
Педагогика и психология	25,00
Мастерство хореографа	25,00
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	производственная практика (преддипломная), Основы актерского мастерства в режиссуре танца, Русский народный танец, Танцы народов мира, производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика руководства хореографическим коллективом, Теория этнокультурного образования	<b>Хореодраматургия / Практикум по импровизации</b>	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-3	Педагогика и психология, Мастерство хореографа, Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	<b>Хореодраматургия / Практикум по импровизации</b>	

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
1	Драматургия в хореографии
ПК-4 УК-3	
Знать основные принципы и методы взаимодействия с коллегами и обучающимися Знать цели и задачи своей профессиональной деятельности	Терминологический словарь/гlossарий
Уметь взаимодействовать с коллегами, обучающимися и специалистами других сфер образовательного процесса Уметь определить значимость своей профессиональной деятельности для общества	Контрольная работа по разделу/теме
Владеть навыками межличностного общения Владеть навыками достижения профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности	Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-4	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества			
УК-3	УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Драматургия в хореографии

*Задания для оценки знаний*

**1. Терминологический словарь/гlossарий:**

Искусство  
Воображение  
Интуиция  
Драма  
Идея  
Замысел  
Дать определение темам:  
Тема  
Фабула  
Сюжет  
Либретто  
Сценарий  
Композиционный план  
Действенный танец  
Зримая музыка  
Метод в хореографии  
Жанр  
Стиль  
Образ  
Лексика  
Монтаж  
Сценография

*Задания для оценки умений*

**1. Контрольная работа по разделу/теме:**

1. Сделать письменный разбор двух хореографических спектаклей (по выбору) по следующему плану:
- 1) Тема
  - 2) Идея
  - 3) Задача
  - 4) Конфликт
  - 5) Сверхзадача, сквозное действие, контрдействие
  - 6) Событийный ряд (композиция)
  - 7) Жанрово-стилевое решение
  - 8) Принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, музыкального оформления и т.д.)
  - 9) Характеристика персонажей.

*Задания для оценки владений*

**1. Проект:**

- 1) Подготовить бытовые этюды на темы: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом».
- 2) Подготовить эти этюды в хореографической пластике на выбранную музыку.
- 3) Подготовить индивидуальные импровизации (драматические и хореографические) на различные события, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.
2. Режиссерское решение и прием в хореографии.
3. Понятие эстетической категории «красота», законы «красоты»?
4. Энергетика искусства, художественно воображение.
5. Театр, балетный театр, балетмейстер.
6. Третья сигнальная система и ее законы.
7. Драматургия и профессия «хореодраматург».
8. Закон искусств, закон балета, шесть единств балетного театра.
9. Пути рождения спектакля, общий закон театральной драматургии.
10. Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии.
11. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.
12. Либретто. Текст. Сценарий. Партитура.
13. Действие. Запись текста. Экспликация.
14. «Атмосфера» спектакля, воздействие на зрителя, понятие «действенный танец».
15. Хореорежиссура – специфика балета.
16. Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
17. Неживые и живые образные структуры.
18. Рисунки в хореопартитуре.
19. Роль музыки в хореодраматургии.
20. Метод в хореодраматургии.
21. Жанр в хореодраматургии.
22. Форма и содержание в хореодраматургии.
23. Стил в хореодраматургии.
24. Образ в хореодраматургии.
25. Танцевальный текст и язык.
26. Этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
27. Законы зрительского восприятия хореографического произведения.
28. Пути самосовершенствования хореографа как хореорежиссера и драматурга.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **2. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

### **3. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **2. Описание процедуры промежуточной аттестации**

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.



Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».