

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПООП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Юнусова Елена Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
7. Перечень образовательных технологий .....	24
8. Описание материально-технической базы .....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методология и методы психолого-педагогического исследования», «Основы государственной культурной политики в РФ», «Педагогика хореографии», «Профессиональной коммуникации», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России».

1.4 Дисциплина «Проектирование образовательных программ (в области хореографического искусства)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Инновационные процессы в образовании», «Искусство хореографа», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогическое проектирование», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (в области хореографического искусства)», «Теоретические основы педагогического проектирования», «Технология создания творческого проекта», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

способствовать формированию у студентов системы представлений и навыков в сфере проектирования образовательных программ в области хореографического искусства.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) формирование у студентов общих представлений о проектировании;
- 2) формирование умений и навыков осуществления профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- 3) формирование у студентов внутренней, положительной мотивации к педагогической деятельности в сфере хореографического образования;
- 4) развитие творческого отношения к организации педагогического процесса в области хореографии, организации научно-исследовательской работы.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-5 способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении
	ОПК-5.1 Знает методы контроля и оценки результатов образования, принципы организации мониторинга образовательных результатов обучающихся, методы разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, методы и средства выявления трудностей в обучении и технологии их преодоления.
	ОПК-5.2 Умеет разрабатывать компоненты программы мониторинга образовательных результатов обучающихся; разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении с учетом рекомендаций специалистов в области образования.
	ОПК-5.3 Владеет методами мониторингового исследования в образовании; методами выявления трудностей в обучении и оказания адресной помощи обучающимся при освоении ими образовательных программ.
2	ОПК-2 способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
	ОПК-2.1 Знает принципы, методы и подходы к проектированию образовательных программ в сфере общего, профессионального и дополнительного образования и научно-методического обеспечения для их реализации
	ОПК-2.2 Умеет проектировать основные компоненты образовательных программ общего, профессионального и дополнительного образования; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
	ОПК-2.3 Владеет технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ, научно-методического обеспечения их реализации
3	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования

	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
4	УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
	УК-2.1 Знает основные принципы, закономерности и методы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; требования к проектам и их результатам
	УК-2.2 Умеет разрабатывать проект, реализовывать и контролировать ход его выполнения; организовывать, координировать и контролировать работу участников проекта
	УК-2.3 Владеет опытом организации и управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК-5.1 Знает методы контроля и оценки результатов образования, принципы организации мониторинга образовательных результатов обучающихся, методы разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, методы и средства выявления трудностей в обучении и технологии их преодоления.	3.2 знает методы контроля и оценки результатов образования, принципы организации мониторинга образовательных результатов обучающихся в области хореографического искусства, методы разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, методы и средства выявления трудностей в обучении и технологии их преодоления.
2	ОПК-5.2 Умеет разрабатывать компоненты программы мониторинга образовательных результатов обучающихся; разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении с учетом рекомендаций специалистов в области образования.	У.2 умеет разрабатывать компоненты программы мониторинга образовательных результатов обучающихся в области хореографического искусства; разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении с учетом рекомендаций специалистов в области образования.
3	ОПК-5.3 Владеет методами мониторингового исследования в образовании; методами выявления трудностей в обучении и оказания адресной помощи обучающимся при освоении ими образовательных программ.	В.2 владеет методами мониторингового исследования в хореографическом образовании; методами выявления трудностей в обучении и оказания адресной помощи обучающимся при освоении ими образовательных программ.
1	ОПК-2.1 Знает принципы, методы и подходы к проектированию образовательных программ в сфере общего, профессионального и дополнительного образования и научно-методического обеспечения для их реализации	3.1 знает принципы, методы и подходы к проектированию образовательных программ в сфере общего, профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства и научно-методического обеспечения для их реализации
2	ОПК-2.2 Умеет проектировать основные компоненты образовательных программ общего, профессионального и дополнительного образования; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	У.1 умеет проектировать основные компоненты образовательных программ общего, профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
3	ОПК-2.3 Владеет технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ, научно-методического обеспечения их реализации	В.1 владеет технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства, научно-методического обеспечения их реализации

1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	З.3 знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографического искусства
2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.3 ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографического искусства
3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.3 владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного образования в области хореографического искусства
1	УК-2.1 Знает основные принципы, закономерности и методы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; требования к проектам и их результатам	З.4 знает основные принципы, закономерности и методы управления проектом в области хореографического искусства на всех этапах его жизненного цикла; требования к проектам и их результатам
2	УК-2.2 Умеет разрабатывать проект, реализовывать и контролировать ход его выполнения; организовывать, координировать и контролировать работу участников проекта	У.4 умеет разрабатывать проект в области хореографического искусства, реализовывать и контролировать ход его выполнения; организовывать, координировать и контролировать работу участников проекта
3	УК-2.3 Владеет опытом организации и управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	В.4 владеет опытом организации и управления проектом в области хореографического искусства на всех этапах его жизненного цикла

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>175</b>	<b>203</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Образовательная программа как объект педагогического проектирования</i>	2	2	28	32
Исторические аспекты зарождения и развития дополнительного образования в России.	2		14	16
Современная система дополнительного образования		2	14	16
<i>Проектирование образовательных программ в области хореографического искусства</i>	2	4	30	36
Нормативно-правовые основания проектирования образовательных программ в области хореографического искусства	2	2	14	18
Образовательная программа в дополнительном образовании: характеристика, классификация, содержание		2	16	18
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<i>Технология проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</i>	4	6	61	71
Этапы проектирования образовательных программ в области хореографического искусства	2	2	30	34
Структура образовательных программ. Комплекс основных характеристик.	2	4	31	37
<i>Разработка методического обеспечения для реализации образовательных программ в области хореографического искусства</i>	4	4	56	64
Методические материалы: назначение, специфика, целевая ориентация, особенности структуры и содержания.	2	2	28	32
Разработка комплекса организационно-педагогических условий к образовательным программам в области хореографического искусства	2	2	28	32
Итого по видам учебной работы	8	10	117	135
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>144</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Образовательная программа как объект педагогического проектирования</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	
<p>1.1. Исторические аспекты зарождения и развития дополнительного образования в России. Зарождение современного дополнительного образования в России. Хронологические периоды эволюции системы дополнительного образования и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Дореволюционный (конец XIX – начала XX вв.) – внешкольное образование.</li> <li><input type="checkbox"/> Советский (середина XX в.) – внешкольное воспитание.</li> <li><input type="checkbox"/> Современный (с 1992 г. – по настоящее время) – дополнительное образование.</li> </ul> <p>Дополнительное образование понимается как мотивированное обучение за рамками основного образования, которое позволяет детям обрести устойчивую потребность в познании и творчестве, и максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.</p> <p>Задача дополнительного образования – способствовать тому, чтобы каждый человек научился решать различные задачи в разных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Реализация государственной политики в сфере дополнительного образования осуществляется путем внедрения нормативно-правовых актов, концептуальных и стратегических документов, программ и приоритетных государственных проектов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 9, 10, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	2
<b>2. Проектирование образовательных программ в области хореографического искусства</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ПК-1: 3.3 (ПК-1.1), У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	

<p>2.1. Нормативно-правовые основания проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» ;</li> <li>2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года ;</li> <li>4. СанПиН;</li> <li>5. Концепция развития дополнительного образования детей ;</li> <li>6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка";</li> <li>7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"</li> <li>9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;</li> <li>10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 8, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 7</p>	2
<p><b>3. Технология проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</b></p>	4
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ОПК-5: 3.2 (ОПК-5.1), В.2 (ОПК-5.3), У.2 (ОПК-5.2) ПК-1: У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3), 3.3 (ПК-1.1) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)</p>	
<p>3.1. Этапы проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</p> <p>Основания проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 6, 7</p>	2
<p>3.2. Структура образовательных программ. Комплекс основных характеристик.</p> <p>Программа включает в себя следующие структурные компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- комплекс основных характеристик программы;</li> <li>- комплекс организационно-педагогических условий;</li> <li>- список литературы;</li> <li>- приложения.</li> </ul> <p>Комплекс основных характеристик: пояснительная записка, цели и задачи программы, содержание программы, планируемые результаты.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 7</p>	2
<p><b>4. Разработка методического обеспечения для реализации образовательных программ в области хореографического искусства</b></p>	4



<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ОПК-5: 3.2 (ОПК-5.1), У.2 (ОПК-5.2), В.2 (ОПК-5.3) ПК-1: 3.3 (ПК-1.1), У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	
4.1. Методические материалы: назначение, специфика, целевая ориентация, особенности структуры и содержания. Методические материалы включают в себя: - описание методов обучения: Методы обучения. Методы воспитания. - описание педагогических технологий: - описание форм учебных занятий: - описание алгоритма учебного занятия (наиболее часто применяемой формы) - краткое описание структуры занятия и его этапов. - перечень дидактических материалов. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 7	2
4.2. Разработка комплекса организационно-педагогических условий к образовательным программам в области хореографического искусства Методические материалы включают в себя: - описание методов обучения: Методы обучения. Методы воспитания. - описание педагогических технологий: - описание форм учебных занятий: - описание алгоритма учебного занятия (наиболее часто применяемой формы) - краткое описание структуры занятия и его этапов. - перечень дидактических материалов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4, 5, 6, 7	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Образовательная программа как объект педагогического проектирования</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	
1.1. Современная система дополнительного образования В настоящее время система образования России проходит через значительные преобразования: вводится новый профессиональный стандарт педагога, постоянно совершенствуются программы федеральных государственных образовательных стандартов, улучшается инфраструктура и материальное насыщение школ, модернизируются образовательные методики и технологии и т. д. Образование становится непрерывным, универсальным, охватывающим все стороны жизни учащегося. В результате общее и дополнительное образование становятся частями цельного процесса, являясь взаимодополняющими компонентами единого образовательного процесса. Интеграция общей и дополнительной образовательной системы является средством реализации вариативного обучения детей, включающего овладение ими универсальными компетенциями, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и идентификацию, становление личности.  Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 7	2
<b>2. Проектирование образовательных программ в области хореографического искусства</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ПК-1: 3.3 (ПК-1.1), У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	

<p>2.1. Нормативно-правовые основания проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» ;</li> <li>2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года ;</li> <li>4. СанПиН;</li> <li>5. Концепция развития дополнительного образования детей ;</li> <li>6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка";</li> <li>7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"</li> <li>9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;</li> <li>10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 7</p>	2
<p>2.2. Образовательная программа в дополнительном образовании: характеристика, классификация, содержание</p> <p>Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.</p> <p>Основания проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4, 5, 7</p>	2
<p><b>3. Технология проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</b></p>	6
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ОПК-5: 3.2 (ОПК-5.1), В.2 (ОПК-5.3), У.2 (ОПК-5.2) ПК-1: У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3), 3.3 (ПК-1.1) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)</p>	

3.1. Этапы проектирования образовательных программ в области хореографического искусства Основания проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 8, 11, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5, 7	2
3.2. Структура образовательных программ. Комплекс основных характеристик. Программа включает в себя следующие структурные компоненты: - титульный лист; - комплекс основных характеристик программы; - комплекс организационно-педагогических условий; - список литературы; - приложения. Комплекс основных характеристик: пояснительная записка, цели и задачи программы, содержание программы, планируемые результаты. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 7	4
<b>4. Разработка методического обеспечения для реализации образовательных программ в области хореографического искусства</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ОПК-5: 3.2 (ОПК-5.1), У.2 (ОПК-5.2), В.2 (ОПК-5.3) ПК-1: 3.3 (ПК-1.1), У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	
4.1. Методические материалы: назначение, специфика, целевая ориентация, особенности структуры и содержания. Методические материалы включают в себя: - описание методов обучения; Методы обучения. Методы воспитания. - описание педагогических технологий; - описание форм учебных занятий; - описание алгоритма учебного занятия (наиболее часто применяемой формы) - краткое описание структуры занятия и его этапов. - перечень дидактических материалов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 5, 7	2
4.2. Разработка комплекса организационно-педагогических условий к образовательным программам в области хореографического искусства Методические материалы включают в себя: - описание методов обучения; Методы обучения. Методы воспитания. - описание педагогических технологий; - описание форм учебных занятий; - описание алгоритма учебного занятия (наиболее часто применяемой формы) - краткое описание структуры занятия и его этапов. - перечень дидактических материалов. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4, 5, 7	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Образовательная программа как объект педагогического проектирования</b>	<b>28</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)	

<p>1.1. Исторические аспекты зарождения и развития дополнительного образования в России.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Зарождение современного дополнительного образования в России. Хронологические периоды эволюции системы дополнительного образования и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Дореволюционный (конец XIX – начала XX вв.) – внешкольное образование.</li> <li>□ Советский (середина XX в.) – внешкольное воспитание.</li> <li>□ Современный (с 1992 г. – по настоящее время) – дополнительное образование.</li> </ul> <p>Дополнительное образование понимается как мотивированное обучение за рамками основного образования, которое позволяет детям обрести устойчивую потребность в познании и творчестве, и максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.</p> <p>Задача дополнительного образования – способствовать тому, чтобы каждый человек научился решать различные задачи в разных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Реализация государственной политики в сфере дополнительного образования осуществляется путем внедрения нормативно-правовых актов, концептуальных и стратегических документов, программ и приоритетных государственных проектов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6, 8, 9, 10, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 5, 6, 7</p>	14
<p>1.2. Современная система дополнительного образования</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>В настоящее время система образования России проходит через значительные преобразования: вводится новый профессиональный стандарт педагога, постоянно совершенствуются программы федеральных государственных образовательных стандартов, улучшается инфраструктура и материальное насыщение школ, модернизируются образовательные методики и технологии и т. д. Образование становится непрерывным, универсальным, охватывающим все стороны жизни учащегося. В результате общее и дополнительное образование становятся частями цельного процесса, являясь взаимодополняющими компонентами единого образовательного процесса. Интеграция общей и дополнительной образовательной системы является средством реализации вариативного обучения детей, включающего овладение ими универсальными компетенциями, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и идентификацию, становление личности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	14
<p><b>2. Проектирование образовательных программ в области хореографического искусства</b></p>	30
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ПК-1: 3.3 (ПК-1.1), У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)</p>	

<p>2.1. Нормативно-правовые основания проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» ;</li> <li>2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года ;</li> <li>4. СанПиН;</li> <li>5. Концепция развития дополнительного образования детей ;</li> <li>6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка";</li> <li>7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"</li> <li>9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;</li> <li>10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7, 8, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	14
<p>2.2. Образовательная программа в дополнительном образовании: характеристика, классификация, содержание</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.</p> <p>Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 7</p>	16
<p><b>3. Технология проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</b></p> <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3) ОПК-5: 3.2 (ОПК-5.1), В.2 (ОПК-5.3), У.2 (ОПК-5.2) ПК-1: У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3), 3.3 (ПК-1.1) УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)</p>	61

<p>3.1. Этапы проектирования образовательных программ в области хореографического искусства</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Основания проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 8, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 7</p>	30
<p>3.2. Структура образовательных программ. Комплекс основных характеристик.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Программа включает в себя следующие структурные компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- комплекс основных характеристик программы;</li> <li>- комплекс организационно-педагогических условий;</li> <li>- список литературы;</li> <li>- приложения.</li> </ul> <p>Комплекс основных характеристик: пояснительная записка, цели и задачи программы, содержание программы, планируемые результаты.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4, 5, 7</p>	31
<p><b>4. Разработка методического обеспечения для реализации образовательных программ в области хореографического искусства</b></p>	<b>56</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-2: 3.1 (ОПК-2.1), У.1 (ОПК-2.2), В.1 (ОПК-2.3)</p> <p>ОПК-5: 3.2 (ОПК-5.1), У.2 (ОПК-5.2), В.2 (ОПК-5.3)</p> <p>ПК-1: 3.3 (ПК-1.1), У.3 (ПК-1.2), В.3 (ПК-1.3)</p> <p>УК-2: 3.4 (УК-2.1), У.4 (УК-2.2), В.4 (УК-2.3)</p>	
<p>4.1. Методические материалы: назначение, специфика, целевая ориентация, особенности структуры и содержания.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Методические материалы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описание методов обучения:</li> </ul> <p>Методы обучения. Методы воспитания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описание педагогических технологий;</li> <li>- описание форм учебных занятий;</li> <li>- описание алгоритма учебного занятия (наиболее часто применяемой формы)</li> <li>- краткое описание структуры занятия и его этапов.</li> <li>- перечень дидактических материалов.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4, 5, 7</p>	28
<p>4.2. Разработка комплекса организационно-педагогических условий к образовательным программам в области хореографического искусства</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Комплекс организационно-педагогических условий включает :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- календарный учебный график;</li> <li>- условия реализации программы;</li> <li>- формы аттестации;</li> <li>- оценочные материалы;</li> <li>- методические материалы;</li> <li>- список литературы;</li> <li>- приложения.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4, 5, 7</p>	28

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Серякова С.Б. Дополнительное профессиональное образование в России и странах Западной Европы. Сопоставительный анализ [Электронный ресурс]: монография/ Серякова С.Б., Кравченко В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2016.— 164 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58126.html">http://www.iprbookshop.ru/58126.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипова Л.Е.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 192 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56460.html">http://www.iprbookshop.ru/56460.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Профессиональные стандарты. Сборник 2. «Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Спортивный судья» [Электронный ресурс]: документы и методические материалы/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство «Спорт», 2016.— 280 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55585.html">http://www.iprbookshop.ru/55585.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Фирсова Т.Г. Учреждения дополнительного образования как сфера позитивной социализации детей [Электронный ресурс]/ Фирсова Т.Г., Черняева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Издательство Саратовского университета, 2019.— 140 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94719.html">http://www.iprbookshop.ru/94719.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5	Болотова М.И. Диагностическая программа изучения жизнеспособности воспитанника (учреждение дополнительного образования детей) [Электронный ресурс]/ Болотова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2011.— 43 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33276.html">http://www.iprbookshop.ru/33276.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
6	Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36273.html">http://www.iprbookshop.ru/36273.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7	Кузьменко Г.А. Методические рекомендации к разработке интегрированных образовательных программ, актуализирующих познавательную активность, интеллектуальные способности и личностные качества обучающихся спортсменом [Электронный ресурс]/ Кузьменко Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2014.— 86 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58149.html">http://www.iprbookshop.ru/58149.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
8	Миронов А.В. Деятельностный подход в образовании. Деятельность учебная, игровая, проектная, исследовательская: способы реализации, преемственность на этапах общего образования в условиях ФГТ и ФГОС [Электронный ресурс]: пособие для учителя/ Миронов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 139 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49917.html">http://www.iprbookshop.ru/49917.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9	Новиков С.Г. Образование, воспитание и педагогика в России: от прошлого к будущему [Электронный ресурс]: монография/ Новиков С.Г., Куликова С.В., Глебов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018.— 175 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84398.html">http://www.iprbookshop.ru/84398.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
10	Новые ценности воспитания [Электронный ресурс]: тезаурус для специалистов дополнительного образования детей, воспитателей, педагогов-организаторов, классных руководителей/ — Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2010.— 84 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21833.html">http://www.iprbookshop.ru/21833.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56465.html">http://www.iprbookshop.ru/56465.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

12	Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79039.html">http://www.iprbookshop.ru/79039.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13	Беликова Е.В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Беликова Е.В., Битаева О.И., Елисеева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81057.html">http://www.iprbookshop.ru/81057.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
14	Подругина И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности [Электронный ресурс]: монография/ Подругина И.А., Ильичева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 300	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97768.html">http://www.iprbookshop.ru/97768.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
15	Касен Г.А. Личностно-ориентированный, проектный и проблемно-ориентированный подходы в обучении [Электронный ресурс]: методические рекомендации/ Касен Г.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013.— 79 с.—	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59837.html">http://www.iprbookshop.ru/59837.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

#### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Справочная правовая система Консультант плюс	
2	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
4	Министерство образования и науки РФ	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>
5	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
6	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
7	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Проект	Рецензия	Таблица по теме	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
<b>ОПК-2</b>								
3.1 (ОПК-2.1)	+	+	+	+	+	+		+
У.1 (ОПК-2.2)	+	+	+	+		+	+	+
В.1 (ОПК-2.3)	+	+	+	+		+	+	+
<b>ОПК-5</b>								
3.2 (ОПК-5.1)	+		+	+		+		+
У.2 (ОПК-5.2)	+		+	+		+		+
В.2 (ОПК-5.3)	+		+	+		+		+
<b>ПК-1</b>								
3.3 (ПК-1.1)	+		+	+	+	+		+
У.3 (ПК-1.2)	+		+	+		+	+	+
В.3 (ПК-1.3)	+		+	+		+	+	+
<b>УК-2</b>								
3.4 (УК-2.1)	+	+	+	+	+	+		+
У.4 (УК-2.2)	+	+	+	+		+	+	+
В.4 (УК-2.3)	+	+	+	+		+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Образовательная программа как объект педагогического проектирования":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

1 задание «Система дополнительного образования как сфера удовлетворения культурно-образовательных запросов личности, семьи и общества»:

1. Проанализируйте зону потребностей в системе дополнительного образования для личности, семьи, общества.
2. Рассмотрите основные направления в системе дополнительного образования, способные удовлетворить культурно-образовательные запросы и потребности личности, семьи, общества.
3. Разработайте критерии успешной удовлетворенности культурно-образовательных запросов.
4. Подготовьте сообщение о системе дополнительных мероприятий, способных в полном объеме покрыть культурно-образовательные запросы.

Необходимо прописать ход выполнения работ по заданию.

2 задание «Зарубежный опыт в организации системы дополнительного образования»

1. Найти информацию по теме в психолого-педагогической, периодической литературе или в электронных ресурсах.
2. Провести анализ и реферирование материала.
3. Подготовить сообщение на 5-7 минут по теме работы.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Проектирование образовательных программ в области хореографического искусства":

## **1. Информационный поиск**

Осуществить информационный поиск "Дифференциация образовательных программ в соответствии с уровнем сложности". Вопросы для информационного поиска:

- 1) Принципы разноуровневости при реализации ДООП.
- 2) Средства индивидуальной диагностики при реализации разноуровневых ДООП.
- 3) Фонды оценочных средств при реализации разноуровневых ДООП.
- 4) Критерии соответствия программы принципу разноуровневости.

Количество баллов: 5

## **2. Рецензия**

Написать рецензию на научную статью: Буйлова Л.Н. "Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ"

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Технология проектирования образовательных программ в области хореографического искусства":

### **1. Мультимедийная презентация**

Разработать мультимедийную презентацию "Этапы проектирования ДООП"

Количество баллов: 5

### **2. Таблица по теме**

Проведите анализ структурных компонентов и содержания этих компонентов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и предпрофессиональной программы в области хореографического искусства. Результаты оформите в таблицу.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Разработка методического обеспечения для реализации образовательных программ в области хореографического искусства":

### **1. Конспект урока**

Выполните методическую разработку фрагмента процесса обучения (одного раздела, темы, состоящей из нескольких взаимосвязанных занятий), направленного на достижения образовательного результата в области хореографии (на материале по выбору студента). В методической разработке необходимо отразить следующие моменты:

- целевая аудитория;
- образовательные цели, задачи;
- предполагаемые результаты;
- используемые методы и технологии обучения в хореографии;
- сценарий реализации фрагмента образовательного процесса (учебный материал, методика организации взаимодействия с обучающимися по его освоению)

Количество баллов: 5

### **2. Проект**

Разработать ДООП в области хореографического искусства в соответствии со структурой. Срок реализации программы 1 год. Направление хореографического искусства и возраст обучающихся - по выбору студента. Программа должна содержать разработанный комплекс контрольно-измерительных материалов по оценке результативности ДООП.

Количество баллов: 5

## **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Исторические аспекты возникновения и развития системы дополнительного образования.
2. Основные ориентиры модернизации системы дополнительного образования детей
3. Концепция развития дополнительного образования детей
4. Интеграция дополнительного и общего образования.
5. Расширение вариативности и индивидуализация системы дополнительного образования
6. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования
7. Технологии обобщения и распространения педагогического опыта творчески работающих педагогов
8. Сущность и основные направления досуговой и внеурочной деятельности.
9. Организация и проведение досуговых мероприятий с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

10. Набор и комплектование групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.
11. Техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.
12. Современные технологии обучения в системе дополнительного образования детей.
13. Современные воспитательные технологии.
14. Педагогические цели и задачи деятельности образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы.
15. Планирование деятельности образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы.
16. Дополнительное образование детей в общеобразовательных учреждениях.
17. Сущность и характеристики понятия «образовательная среда».
18. Сущность и характеристики понятий «личностные, метапредметные и предметные результаты обучения».
19. Сущность и характеристики понятия «качество учебно-воспитательного процесса».
20. Современные подходы к оценке качества дополнительного образования детей.

## **Второй период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Системный подход к пониманию организации дополнительного образования.
2. Виды учреждений дополнительного образования для детей, их характеристики и задачи.
3. Направления развития системы дополнительного образования и факторы, способствующие развитию.
4. Формирование развивающих, коррекционных программ в системе дополнительного образования.
5. Программы дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
6. Что такое АОП и АООП. Для какой категории детей они предназначены. Особенности их реализации.
7. Программы развития для одаренных детей.
8. Система музыкальных, художественных, спортивных школ дополнительного образования. Цели и задачи школ.
9. Особенности клубной работы.
10. Исторические аспекты создания системы дополнительного образования на примере отечественного опыта.
11. Исторические аспекты создания системы дополнительного образования на примере зарубежного опыта.
12. Система загородных лагерей в России и регионе.
13. Программы развития для детей младшего школьного возраста.
14. Программы развития для подростков.
15. Военно-патриотическое воспитание в системе дополнительного образования.
16. Воспитательно-образовательный процесс в системе дополнительного образования.
17. Изучение потребностей рынка услуг в сфере дополнительного образования.
18. Инновационные процессы в дополнительном образовании.
19. Порядок создания, утверждения и реализации программ дополнительного образования на основании новых образовательных стандартов.
20. Современные технологии обучения в системе дополнительного образования детей.
21. Современные воспитательные технологии.
22. Педагогические цели и задачи деятельности образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы.
23. Планирование деятельности образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы.
24. Дополнительное образование детей в общеобразовательных учреждениях.
25. Сущность и характеристики понятия «образовательная среда».
26. Сущность и характеристики понятий «личностные, метапредметные и предметные результаты обучения».
27. Сущность и характеристики понятия «качество учебно-воспитательного процесса».
28. Современные подходы к оценке качества дополнительного образования детей.
29. Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.
30. Сетевое взаимодействие организаций общего и ДООД в процессе реализации внеурочной деятельности.
31. Проектирование программ нового поколения в системе ДООД.
32. Модульность и вариативность образовательных программ.
33. Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ в контексте ФГОС.
34. Авторские программы педагогов дополнительного образования.
35. Экспертиза программ.
36. Основные ориентиры модернизации системы дополнительного образования детей.

37. Концепция развития дополнительного образования детей.
38. Интеграция дополнительного и общего образования.
39. Расширение вариативности и индивидуализация системы дополнительного образования.
40. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.
41. Технологии обобщения и распространения педагогического опыта творчески работающих педагогов.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **5. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Рецензия**

Рецензия – письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.

План рецензии включает в себя:

1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

### **7. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## 8. Таблица по теме

Таблица — форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## 9. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация — способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеодрайвер.

Презентация — это набор последовательно сменяющихся друг друга страниц — слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео — аудио фрагменты, анимацию, 3D — графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## 10. Конспект урока

Конспект урока — это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## 11. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Технология развития критического мышления



## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - Звуковой редактор Audacity