

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>Методика руководства хореографическим коллективом</b>

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	8
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
7. Перечень образовательных технологий .....	23
8. Описание материально-технической базы .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Методика руководства хореографическим коллективом» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Ансамбль русского танца», «Безопасность жизнедеятельности», «Информационные технологии», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы права в сфере культуры», «Педагогика и психология», «Русская традиционная культура», «Русский язык и культура речи», «Современный спортивный бальный танец», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Физическая культура», «Экономика культуры», «Эстетика».

1.4 Дисциплина «Методика руководства хореографическим коллективом» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца», «Международное культурное сотрудничество», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Профессиональная этика», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Стили современного танца», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Хореодраматургия», «Этнокультурное проектирование», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов достаточный объем знаний, умений, навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве руководителей хореографических любительских коллективов

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные виды хореографической педагогики
- 2) получить навыки организации и руководства хореографическим самодеятельным коллективом.
- 3) планирование и реализация выступления хореографического самодеятельного коллектива (смотры, конкурсы, фестивали и т.д.)

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-9 способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества  ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
	ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
	ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
2	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.

	<p>ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
3	<p>ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
4	<p>ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
5	<p>УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры</p> <p>УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p>УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	<p>ПК.9.1. Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>3.4 Знает основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности хореографических самодеятельных коллективов</p>

2	ПК.9.2. Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	У.4 Умеет применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности в хореографическом самодеятельном коллективе
3	ПК.9.3. Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	В.4 Владеет навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического самодеятельного коллектива
1	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 Знает содержание работы хореографических самодеятельных коллективов и функциональные обязанности их руководителей; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.
2	ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	У.1 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью хореографических самодеятельных коллективов;
3	ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В.1 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность хореографических самодеятельных коллективов.
1	ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления хореографическим самодеятельным коллективом.

2	ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.	У.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности в области хореографии;
3	ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	В.2 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью хореографического самодеятельного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	3.3 Знает основные средства, приемы, методы и факторы воспитания в хореографических самодеятельных коллективах; - формы и методы педагогического руководства хореографическим самодеятельным коллективом.
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.3 Умеет использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим самодеятельным коллективом
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.3 Владеет навыками применения основных форм и методов педагогического руководства хореографическим самодеятельным коллективом
1	УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	3.5 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры

2	УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	У.5 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях в области хореографии.
3	УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	В.5 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>187</b>	<b>203</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Организация работы хореографического самодеятельного коллектива</i>	2	4	2	91	99
Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива	2	4	2	91	99
Итого по видам учебной работы	2	4	2	91	99
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Экзамен					9
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>108</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<i>Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом</i>	2	2	4	96	104
Особенности организационно-творческой деятельности хореографического самодеятельного коллектива	2	2	4	96	104
Итого по видам учебной работы	2	2	4	96	104
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Дифференцированный зачет					4
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>108</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Организация работы хореографического самодеятельного коллектива</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3) ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.) УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)	
1.1. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива  Раскрыть понятия «организация», «руководство», «управление» в области организации и руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Основные направления и формы деятельности хореографического самодеятельного коллектива. Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Методика разработки документации (планов, программ и др. учебно-методической документации). Раскрыть сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива, тактической стороны руководителя, сущность его профессиональной позиции. Планирование выступления хореографического самодеятельного коллектива (смотры, конкурсы, фестивали и т.д.) Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Инструментарий руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Принципы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива. Принципы репетиционной и концертно-постановочной деятельности. Роль и значение наглядного материала в организации концертно-постановочной деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
<b>2. Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3) ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.) УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)	

<p>2.1. Особенности организационно-творческой деятельности хореографического самодеятельного коллектива</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа коллектива и этапа его развития.</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность в зависимости от типа хореографического самодеятельного коллектива и этапа его развития.</p> <p>Репетиционная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа и этапа развития хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Анализ как функция руководства организационно-творческой деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие управленческой культуры руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы планирования деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы организации образовательного процесса.</p> <p>Принципы мониторинга образовательного процесса хореографического самодеятельного коллектива.</p>	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	

### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Организация работы хореографического самодеятельного коллектива</b>	<b>4</b>
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3) ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.) УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)	
1.1. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива	4
Раскрыть понятия «организация», «руководство», «управление» в области организации и руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Основные направления и формы деятельности хореографического самодеятельного коллектива. Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Методика разработки документации (планов, программ и др. учебно-методической документации). Раскрыть сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива, тактической стороны руководителя, сущность его профессиональной позиции. Планирование выступления хореографического самодеятельного коллектива (смотры, конкурсы, фестивали и т.д.) Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Инструментарий руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Принципы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива. Принципы репетиционной и концертно-постановочной деятельности. Роль и значение наглядного материала в организации концертно-постановочной деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4
<b>2. Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом</b>	<b>2</b>
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3) ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.) УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)	

<p>2.1. Особенности организационно-творческой деятельности хореографического самодеятельного коллектива</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа коллектива и этапа его развития.</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность в зависимости от типа хореографического самодеятельного коллектива и этапа его развития.</p> <p>Репетиционная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа и этапа развития хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Анализ как функция руководства организационно-творческой деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие управленческой культуры руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы планирования деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы организации образовательного процесса.</p> <p>Принципы мониторинга образовательного процесса хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
---	---

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Организация работы хореографического самодеятельного коллектива</b>	2
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)</p> <p>ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3)</p> <p>ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.)</p> <p>УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)</p>	
<p>1.1. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива</p> <p>Раскрыть понятия «организация», «руководство», «управление» в области организации и руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Основные направления и формы деятельности хореографического самодеятельного коллектива. Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Методика разработки документации (планов, программ и др. учебно-методической документации). Раскрыть сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива, тактической стороны руководителя, сущность его профессиональной позиции. Планирование выступления хореографического самодеятельного коллектива (смотры, конкурсы, фестивали и т.д.)</p> <p>Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Инструментарий руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Принципы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива. Принципы репетиционной и концертно-постановочной деятельности. Роль и значение наглядного материала в организации концертно-постановочной деятельности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
<p><b>2. Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом</b></p> <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)</p> <p>ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3)</p> <p>ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.)</p> <p>УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)</p>	4

<p>2.1. Особенности организационно-творческой деятельности хореографического самодеятельного коллектива</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа коллектива и этапа его развития.</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность в зависимости от типа хореографического самодеятельного коллектива и этапа его развития.</p> <p>Репетиционная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа и этапа развития хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Анализ как функция руководства организационно-творческой деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие управленческой культуры руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы планирования деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы организации образовательного процесса.</p> <p>Принципы мониторинга образовательного процесса хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
---	---

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<p><b>1. Организация работы хореографического самодеятельного коллектива</b></p> <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)      ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)      ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3)      ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.)      УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)</p>	91
<p>1.1. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Раскрыть понятия «организация», «руководство», «управление» в области организации и руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Основные направления и формы деятельности хореографического самодеятельного коллектива. Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Методика разработки документации (планов, программ и др. учебно-методической документации). Раскрыть сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива, тактической стороны руководителя, сущность его профессиональной позиции. Планирование выступления хореографического самодеятельного коллектива (смотры, конкурсы, фестивали и т.д.) Составляющие творческой и организаторской деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Инструментарий руководителя хореографического самодеятельного коллектива. Принципы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива. Принципы репетиционной и концертно-постановочной деятельности. Роль и значение наглядного материала в организации концертно-постановочной деятельности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	91
<p><b>2. Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом</b></p> <p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)      ПК-2: 3.2 (ПК.2.1), У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3)      ПК-4: 3.3 (ПК.4.1), У.3 (ПК.4.2), В.3 (ПК.4.3)      ПК-9: 3.4 (ПК.9.1.), У.4 (ПК.9.2.), В.4 (ПК.9.3.)      УК-2: 3.5 (УК.2.1), У.5 (УК.2.2), В.5 (УК.2.3)</p>	96

<p>2.1. Особенности организационно-творческой деятельности хореографического самодеятельного коллектива</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа коллектива и этапа его развития.</p> <p>Постановочно-тренировочная деятельность в зависимости от типа хореографического самодеятельного коллектива и этапа его развития.</p> <p>Репетиционная деятельность руководителя хореографического самодеятельного коллектива в зависимости от типа и этапа развития хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие организационно-творческой деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Анализ как функция руководства организационно-творческой деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Составляющие управленческой культуры руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы планирования деятельности руководителя хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Принципы организации образовательного процесса.</p> <p>Принципы мониторинга образовательного процесса хореографического самодеятельного коллектива.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	96
--	----

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56465.html">http://www.iprbookshop.ru/56465.html</a>
2	Тимошенко Е.В. Менеджмент в хореографии. Часть 1 [Электронный ресурс]: курс лекций (для студентов, обучающихся по направлению 071200.62 «Хореографическое искусство»)/ Тимошенко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 210 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59615.html">http://www.iprbookshop.ru/59615.html</a>
3	Львова С.В. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Львова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 132 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26551.html">http://www.iprbookshop.ru/26551.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Ильин Г.Л. Гендерная педагогика. Понятие «гендер» и его влияние на воспитание детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильин Г.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 44 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26551.html">http://www.iprbookshop.ru/26551.html</a>
5	Теория и методика воспитательной работы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.— 196 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72764.html">http://www.iprbookshop.ru/72764.html</a>
6	Ильин Г.Л. Гендерная педагогика. Понятие «гендер» и его влияние на воспитание детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильин Г.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 44 с	Ильин Г.Л. Гендерная педагогика. Понятие «гендер» и его влияние на воспитание детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильин Г.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 44 с

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	База профессиональных данных «Мир психологии»	<a href="http://psychology.net.ru/">http://psychology.net.ru/</a>
4	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Реферат	Тест	
ПК-1				
3.1 (ПК.1.1)		+	+	+
У.1 (ПК.1.2)	+	+		+
В.1 (ПК.1.3)	+			+
ПК-2				
3.2 (ПК.2.1)		+	+	+
У.2 (ПК.2.2)	+	+		+
В.2 (ПК.2.3)	+			+
ПК-4				
3.3 (ПК.4.1)		+	+	+
У.3 (ПК.4.2)	+	+		+
В.3 (ПК.4.3)	+			+
ПК-9				
3.4 (ПК.9.1.)		+	+	+
У.4 (ПК.9.2.)	+	+		+
В.4 (ПК.9.3.)	+			+
УК-2				
3.5 (УК.2.1)		+	+	+
У.5 (УК.2.2)	+	+		+
В.5 (УК.2.3)	+			+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Организация работы хореографического самодеятельного коллектива":

## **1. Мультимедийная презентация**

Знакомство  
Приветствие  
Беседа  
Прощание  
Приглашение  
Поздравление  
Сочувствие  
Благодарность  
Комplимент  
Обращение  
Извинение и прощение  
Общение по телефону  
Общение посредством интернета  
Деловой разговор  
Совет, предложение  
Порицание  
Переговоры  
Общение со СМИ  
Общение через переводчика  
Деловое письмо  
Количество баллов: 5

## **2. Реферат**

1. История создания Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
2. История создания Балета Аллы Духовой «Тодес».
3. Историография театра Б. Эйфмана «Новый балет».
4. История развития Государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова РБ
5. Творческое наследие Н.С. Надеждиной на примере Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.
6. Ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» как образчик Адыгейской национальной культуры.
7. Сохранение казахской национальной культуры в творчестве Государственного заслуженного ансамблятанца Республики Казахстан «Салтанат».
8. Многовековая история Беларуси в творчестве Государственного ансамбля танца Беларуси.
9. Возрождение национальных традиций крымских татар на примере творчества Государственного крымско-татарского ансамбля «ХАЙТАРМА».
10. Национальный колорит в творчестве ансамбля народного танца Молдавии «Жок».
11. «Драгоценный народный камень в классической огранке» - Национальный балет Грузии «Сухишвили»
12. «Золотая маска» в Челябинске (Театр современного танца Ольги и Владимира Пона).
13. Методика организации хореографического коллектива.
14. Цели и задачи хореографического коллектива.
15. Общие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
16. Функциональные обязанности руководителя хореографического коллектива.
17. Хореографический коллектив, его типы и функции.
18. Планирование работы хореографического коллектива.
19. Учет и отчетность в хореографическом коллективе.
20. Учебная работа в хореографическом коллективе.
21. Творческая работа в хореографическом коллективе.
22. Организационно-методическая работа в хореографическом коллективе.
23. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.
24. Культурно-массовая работа в хореографическом коллективе.
25. Концертная деятельность хореографического коллектива.
26. Общественно-полезная деятельность коллектива.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Методика и практика работы с хореографическим самодеятельным коллективом":

## **1. Мультимедийная презентация**

Знакомство  
Приветствие  
Беседа  
Прощание  
Приглашение  
Поздравление  
Сочувствие  
Благодарность  
Комplимент  
Обращение  
Извинение и прощение  
Общение по телефону  
Общение посредством интернета  
Деловой разговор  
Совет, предложение  
Порицание  
Переговоры  
Общение со СМИ  
Общение через переводчика  
Деловое письмо  
Количество баллов: 5

## **2. Реферат**

1. История создания Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
2. История создания Балета Аллы Духовой «Тодес».
3. Историография театра Б. Эйфмана «Новый балет».
4. История развития Государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова РБ
5. Творческое наследие Н.С. Надеждиной на примере Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.
6. Ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» как образчик Адыгейской национальной культуры.
7. Сохранение казахской национальной культуры в творчестве Государственного заслуженного ансамблятанца Республики Казахстан «Салтанат».
8. Многовековая история Беларуси в творчестве Государственного ансамбля танца Беларуси.
9. Возрождение национальных традиций крымских татар на примере творчества Государственного крымско-татарского ансамбля «ХАЙТАРМА».
10. Национальный колорит в творчестве ансамбля народного танца Молдавии «Жок».
11. «Драгоценный народный камень в классической огранке» - Национальный балет Грузии «Сухишвили»
12. «Золотая маска» в Челябинске (Театр современного танца Ольги и Владимира Пона).
13. Методика организации хореографического коллектива.
14. Цели и задачи хореографического коллектива.
15. Общие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
16. Функциональные обязанности руководителя хореографического коллектива.
17. Хореографический коллектив, его типы и функции.
18. Планирование работы хореографического коллектива.
19. Учет и отчетность в хореографическом коллективе.
20. Учебная работа в хореографическом коллективе.
21. Творческая работа в хореографическом коллективе.
22. Организационно-методическая работа в хореографическом коллективе.
23. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.
24. Культурно-массовая работа в хореографическом коллективе.
25. Концертная деятельность хореографического коллектива.
26. Общественно-полезная деятельность коллектива.

Количество баллов: 10



Цели и задачи хореографических коллективов

1. Функцией хореографического коллектива не является:

- а). досуг
- б). просветительская деятельность
- в). учебно-творческая деятельность
- г). концертная деятельность
- д). общественно-политическая деятельность

2. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:

- а). добровольностью
- б). любопытством
- в). принудительностью
- г). коллективизмом

3. Назовите основную цель деятельности творческого хореографического коллектива \_\_\_\_\_

4. Что не является задачей деятельности хореографического коллектива:

- а). воспитание
- б). обучение
- в). накопление опыта
- г). развитие способностей
- д). финансовая заинтересованность

5. Основная форма деятельности хореографического коллектива \_\_\_\_\_

Классификация коллективов

1. Форму хореографического коллектива определяет:

- а). жанровая направленность
- б). организационная структура учебно-творческого процесса
- в). виды деятельности коллектива

2. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:

- а). 4-6 лет
- б). 7-10 лет
- в). 11-15 лет
- г). 16-18 лет

3. Назовите простейшую организационную форму

коллектива: \_\_\_\_\_

4. Репертуарная политика коллектива в первую очередь зависит от:

- а). творческой направленности
- б). учебно-воспитательного процесса
- в). планов работы базового учреждения

3. Звание «Образцового» коллектива защищается один раз в:

- а). 2 года
- б). 3 года
- в). 4 года
- г). 5 лет

5. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях в первую очередь является:

- а). формой отчётности
- б). видом поощрения
- в). сохранением традиций

Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа

1. Руководитель хореографического коллектива не является:

- а). воспитателем
- б). балетмейстером
- в). методистом
- г). художником

2. Деятельность руководителя хореографического коллектива определяет:

- а). его функциональные обязанности
- б). его творческая направленность
- в). его профессиональная подготовка

3. Может ли репетиционная работа быть частью образовательного процесса:

- а). это другой вид деятельности
- б). может замещать учебный процесс
- в). должна вытекать из содержания образовательного материала

4. Какие виды хореографических постановок наиболее близки детям младшего возраста:

- а). сюжетные танцы
- б). тематические танцы
- в). игровые танцы
- г). образные танцы

5. Учебно-воспитательный процесс в первую очередь связан с:

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.
2. Особенности отечественного хореографического искусства.
3. Сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
4. Характеристика профессиональной деятельности руководителя Структура хореографических специализаций.
5. Главные источники формирования профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
6. Речевая культура руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
7. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.
8. Голос, интонация руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
9. Мимика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
10. Пластика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
11. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
12. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
13. Подготовка педагога к занятиям.
14. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
15. Виды тренажа и его значение.
16. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
17. Цели и задачи урока. Подбор музыкального и танцевального материала.
18. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
19. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет).
20. Основные принципы организации хореографического самодеятельного коллектива.
21. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).
22. Планирование работы хореографического самодеятельного коллектива.
23. Построение занятий средней возрастной группе (11-14 лет).
24. Методы ведения занятий в различных типах хореографических самодеятельных коллективах.
25. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).
26. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического самодеятельного коллектива.
27. Специфика работы во взрослом коллективе.
28. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
29. Построение занятий во взрослом коллективе (18 лет и старше).
30. Репетиция как одна из основных форм в подготовке концертного репертуара.
31. Воспитательная работа в коллективе.
32. Виды концертных выступлений.
33. Анализ концертной деятельности конкретных хореографических самодеятельных коллективов.
34. Законодательная база дополнительного образования в России.
35. Функции дополнительного образования.
36. Государственная политика в области дополнительного образования.
37. Методика разработки документации хореографического самодеятельного коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
38. Классификация педагогических методов
39. Планирование как функция социально-педагогического управления.
40. Понятие концертного репертуара хореографического самодеятельного коллектива.
41. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
42. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
43. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.

44. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.

Типовые практические задания:

1. Построение и проведение уроков в зависимости от возраста и психологических особенностей участников коллектива
2. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы

### **Второй период контроля**

#### **1. Дифференцированный зачет**

Вопросы к зачету:

1. Законодательная база дополнительного образования в России.
2. Функции дополнительного образования.
3. Государственная политика в области дополнительного образования.
4. Методика разработки документации хореографического самодеятельного коллектива (разработка образовательных программ, учебно-тематических планов и др. учебно-методической документации).
5. Классификация педагогических методов
6. Планирование как функция социально-педагогического управления.
7. Понятие концертного репертуара хореографического самодеятельного коллектива.
8. Основные организационно-педагогические требования проведению репетиций.
9. Формирование репертуарного плана в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
10. Организация постановочной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
11. Организация репетиционной работы в соответствии с этапами развития хореографического самодеятельного коллектива.
12. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.
13. Сущность профессии руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
14. Структура хореографических специализаций.
15. Речевая культура руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
16. Голос, интонация руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
17. Мимика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
18. Пластика руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
19. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
20. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического самодеятельного коллектива.
21. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
22. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
23. Виды любительских (самодеятельных) коллективов.
24. Основные принципы организации хореографического самодеятельного коллектива.
25. Планирование работы хореографического самодеятельного коллектива.
26. Методы ведения занятий в различных типах хореографических самодеятельных коллективах.
27. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического самодеятельного коллектива.
28. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.
29. Репетиция как одна из основных форм в подготовке

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>

"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **5. Дифференцированный зачет**

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученаая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайлы.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **8. Тест**

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения
6. Технология развития критического мышления
7. Технология «портфолио»

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Интернет-браузер
  - K-Lite Codec Pack
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Звуковой редактор Audacity
  - Microsoft Windows Server 2016