

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


| | |
|------|--|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.О | Костюм и сценическое оформление танца |

| | |
|---|--|
| Код направления подготовки | 44.03.01 |
| Направление подготовки | Педагогическое образование |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Дополнительное образование (в области хореографии) |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | заочная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|------------------------------|--|-------------------------|
| Доцент | кандидат педагогических наук |  | Юнусова Елена Борисовна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---|
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 3 | 13.11.2025г |  |
| | | | | |
| | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 4 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 5 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 15 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 17 |
| 8. Описание материально-технической базы | 18 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Мастерство хореографа», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом».

1.4 Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Танцы народов мира», «Практикум по импровизации».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов, средстве их эстетического самосознания и эстетического идеала.

1.6 Задачи дисциплины:

1) знание законов сценографии, особенностей костюмов разных народов и эпох, законов освещения сценического пространства необходимо для полного осуществления замысла хореографа при постановке танцевальных композиций.

2) изучение теоретических основ художественного оформления хореографического произведения, балетного спектакля в синтезе с музыкой танцем, мастерством танцовщика.

3) изучение истории отечественной сценографии и сценического костюма, эволюции сцены, театра, образных средств хореографического произведения.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|---|--|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| 1 | ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ |
| | ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. |
| | ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений |
| | ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|-------|--|--|
| 1 | ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. | 3.1 теоретические основы организации сотрудничества обучающихся и развития творческих способностей |
| 2 | ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений | У.1 проводить диагностику активности и самостоятельности обучающихся |
| 3 | ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. | В.1 методами и приемами развития творческих возможностей, инициативности и самостоятельности обучающихся хореографии |

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Итого часов |
|--|--|----|----|-----|-------------|
| | Л | ЛЗ | ПЗ | СРС | |
| Итого по дисциплине | 6 | 8 | 20 | 61 | 95 |
| Первый период контроля | | | | | |
| Устройство и оборудование сцены | 2 | | 4 | 10 | 16 |
| Устойство и оборудование сцены | 2 | | 4 | 10 | 16 |
| Декоративное искусство | 2 | | 4 | 10 | 16 |
| Совместная работа хореографа и художника | 2 | | 4 | 10 | 16 |
| Итого по видам учебной работы | 4 | | 8 | 20 | 32 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | | |
| Зачет | | | | | 4 |
| Итого за Первый период контроля | | | | | 36 |
| Второй период контроля | | | | | |
| Национальный костюм | 2 | 4 | 6 | 10 | 22 |
| Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития | 2 | 4 | 6 | 10 | 22 |
| Сценический костюм | | 4 | 6 | 31 | 41 |
| Сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене | | 4 | | 20 | 24 |
| Создание сценического костюма на примере балетного спектакля | | | 6 | 11 | 17 |
| Итого по видам учебной работы | 2 | 8 | 12 | 41 | 63 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | | |
| Экзамен | | | | | 9 |
| Итого за Второй период контроля | | | | | 72 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Устройство и оборудование сцены | 2 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1) | |
| 1.1. Устойство и оборудование сцены История появления сценической площадки и её формы. Современное устройство и техника сцены. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4 | 2 |
| 2. Декоративное искусство | 2 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1) | |
| 2.1. Совместная работа хореографа и художника Театрально-декоративное искусство и его эволюция. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно. Виды декораций. Современная одежда сцены. Приёмы оформления хореографических произведений в любительских коллективах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4 | 2 |
| 3. Национальный костюм | 2 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |
| 3.1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития Историческая и социально- классовая обусловленность появления определенных художественных стилей, форм национального костюма. Связь характера народного костюма, его деталей, покроя, фактуры ткани с процессом формирования народности, природно-климатическими условиями, особенностями хозяйственного уклада. Костюм и народная обрядность. Национальный костюм как средство познания жизни народа, его быта и культуры. Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 2 |

3.2 Лабораторные

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Национальный костюм | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |
| 1.1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития Одежда как предмет первой необходимости. Костюм как произведение прикладного искусства. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 4 |
| 2. Сценический костюм | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |

| | |
|--|---|
| <p>2.1. Сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене</p> <p>Создание сценического костюма на основе национального</p> <p>Костюм - часть сценического образа. Основные законы сцены - расстояние, освещение, обобщение формы костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета.</p> <p>Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма.</p> <p>Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовые соотношения - соотношения объема и цвета, цветовая гармония, цветовые гаммы, закон слияния цветов. Фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон и костюм ансамбля. Изменение цвета и объема от освещения. Психологическое и символическое значение цвета.</p> <p>Удобство театрального костюма. Условность и реализм танцевального костюма.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4</p> | 4 |
|--|---|

3.3 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Устройство и оборудование сцены | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1) | |
| <p>1.1. Устройство и оборудование сцены</p> <p>-Характеристику основных видов эскизов.</p> <p>- Общие принципы оформления хореографической постановки. Общий замысел, нахождение стиля и характера оформления соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4</p> | 4 |
| 2. Декоративное искусство | 4 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1) | |
| <p>2.1. Совместная работа хореографа и художника</p> <p>Методика работы постановщика над поисками внешних форм спектакля. Общие принципы оформления хореографической постановки. Общий замысел, нахождение стиля и характера оформления соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении. Определение и уточнение конкретных вопросов: планировка; обстановка; нахождение определяющих доминирующих деталей, предметов, пропорциональные соотношения в мизансценах высоты с глубиной и шириной, зрительный центр, опорная точка в картине; доминирующий цвет и фактура всей постановки, эпизода, картины; персонажа; определение времени действия, верность исторической правде. Художественный образ постановки - средство раскрытия ее идейного замысла.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4</p> | 4 |
| 3. Национальный костюм | 6 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |
| <p>3.1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития</p> <p>Исторический путь развития и культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий.</p> <p>Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 6 |
| 4. Сценический костюм | 6 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |

| | |
|--|---|
| <p>4.1. Создание сценического костюма на примере балетного спектакля</p> <p>Конфликтность костюма. Историчность костюма. Роль и значение деталей костюма. Цвет костюма. Социальная (имущественная) знаковость костюма.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3, 4</p> | 6 |
|--|---|

3.4 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Устройство и оборудование сцены | 10 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1) | |
| <p>1.1. Устройство и оборудование сцены</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: История появления сценической площадки и её формы. Современное устройство и техника сцены. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p> | 10 |
| 2. Декоративное искусство | 10 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1) | |
| <p>2.1. Совместная работа хореографа и художника</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Театрально-декоративное искусство и его эволюция. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно. Виды декораций. Современная одежда сцены. Приёмы оформления хореографических произведений в любительских коллективах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p> | 10 |
| 3. Национальный костюм | 10 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |
| <p>3.1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Одежда как предмет первой необходимости. Костюм как произведение прикладного искусства. Исторический путь развития и культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий. Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 10 |
| 4. Сценический костюм | 31 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) | |

| | |
|---|----|
| <p>4.1. Сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене Задание для самостоятельного выполнения студентом: Костюм-часть сценического образа. Основные законы сцены. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p> | 20 |
| <p>4.2. Создание сценического костюма на примере балетного спектакля Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конфликтность костюма. Историчность костюма. Роль и значение деталей костюма. Цвет костюма. Социальная (имущественная) знаковость костюма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p> | 11 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с. | |
| 2 | Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с. | http://www.iprbookshop.ru/55233.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 3 | Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с. | http://www.iprbookshop.ru/56511.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| Дополнительная литература | | |
| 4 | Монтау, Л. Сценическая техника и технология спектакля / Л. Монтау. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 271 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. | http://www.iprbookshop.ru/68484.html |
| 5 | Васильев А. История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2012.— 66 с. | http://www.iprbookshop.ru/45947.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 6 | Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Этерна, 2011.— 66 с. | http://www.iprbookshop.ru/45947.html .— ЭБС «IPRbooks» |

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|----------|---|---|
| 1 | Яндекс—Энциклопедии и словари | http://slovari.yandex.ru |
| 2 | Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" | https://www.culture.ru |
| 3 | Федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru |
| 4 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | | |
|--|------------------|---------|-------------------------------------|------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | | | Промежуточная аттестация |
| | Доклад/сообщение | Реферат | Терминологический словарь/гlossарий | Тест | Зачет/Экзамен |
| ОПК-7 | | | | | |
| 3.1 (ОПК.7.1) | + | | + | | + |
| У.1 (ОПК.7.2) | | + | | + | + |
| В.1 (ОПК.7.3) | | + | | + | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Устройство и оборудование сцены":

1. Доклад/сообщение

1. Предсцениграфия (Масленичный поезд. Скоморохи. Кукольный театр. Богослужебная драма. Школьный театр.)
2. Театрально-декорационное искусство XVIII века (Развитие театральной деятельности при Петре I. Барочная декорация.)
3. Балетный театр. Костюмы Луи Боке.
4. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзаго.
5. Романтизм в театральной декорации начала XIX века.
6. Театральная декорация середины XIX века.
7. Частная опера Саввы Мамонтова и формирование «театра художника».
8. МХТ и формирование «театра режиссера».
9. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
10. Художественные направления в русской театральной декорации первой трети XX века.
11. Отечественный театр второй половины XX века. Театр Давида Боровского и Эдуарда Кочергина.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Декоративное искусство":

1. Терминологический словарь/гlossарий

бархотка, баска, батист, бережок, беретта, блески, блио, боа, боливар, болленхут, ботфорты, браггет, брака, бричес, бурнус, бутафория, бюск, вставка, выносной софит, габардин, гавелок, газ, горизонт, грандесса, дамаск, двуголка, диадема, дилижанс, душегрея, жабо, жакет, жесткие декорации, жилет, задник, зеркало сцены, зипун, индивидуальный подъем, инкруаябль, инстита, казакин, калот, калот, камей, камзол, канотье, капа, карман, кафтан, кибитка, клапан, кобылка, колет, колосники, кулиса, лапти, люки-провалы, манта, митенки, мягкие декорации, неглиже, онучи, павильон, падуга, пайетки, пандус, панорама, парча, пеньюар, пеплос, перестановка, пистолет, планшет зрительного зала, планшет сцены, портал сцены, пулены, рампа, ротонда, рубаха, сабо, сарафан, саронг, софит, станок, тафта, тиара, тога, треуголка, трюм, туника, тюрбан, фестон, фурика, хитон, хламида, чистая перемена, шазюбль, шаль, шифон, шлейф, шоссы, штанкетный подъем, эполет, эшарп

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Национальный костюм":

1. Тест

Задание 1.

1. Калазирис – это принадлежность костюма:
 - а) Египетского
 - б) персидского
 - в) греческого
2. Митра – в костюме Персии – это:
 - а) Рубаха
 - б) Штаны
 - в) Головной убор
3. Туника в костюме Древнего Рима – это:
 - а) Нижняя одежда
 - б) Верхняя одежда
 - в) Головной убор
4. Оплечье – это принадлежность костюма:
 - а) Древнего Рима
 - б) Греции
 - в) Византии
5. Основы кроя и техники шитья зародились в:
 - а) XIII веке
 - б) XIV веке
 - в) XV веке
6. Бургундская мода относится к стилю:
 - а) Романскому
 - б) Готика
 - в) Рококо
7. Убрус- деталь русского костюма – это:
 - а) Нижняя одежда
 - б) Верхняя одежда
 - в) Головной убор
8. Родина шелка – это:
 - а) Индия
 - б) Япония
 - в) Китай
9. К эпохе возрождения относится стиль костюма:
 - а) Ренессанс
 - б) Модерн
 - в) Ампир
10. Стиль рококо относится в костюме относится к:
 - а) XVI веку
 - б) XVII веку
 - в) XVIII веку
11. К XIX веку относится стиль костюма:
 - а) Ренессанс
 - б) Барокко
 - в) Модерн

Задание 2.

1. Театр «Петрушка» по методу показа представления бывает...
 - юбочный
 - ширмовый
 - раешный
2. Школьный театр это...
 - представления школьников
 - спектакли учащихся духовных семинарий
 - театр со школьным репертуаром
3. Первым спектаклем в придворном театре Алексея Михайловича был спектакль...
 - Об Аполлоне
 - О Юдифи
 - Юнона и Авось
4. Первая барочная декорация появилась в театре при...
 - Елизавете Петровне
 - Екатерине Великой
 - Анне Иоанновне
5. В основу костюмов Луи Боке было заложено...
 - творчество Леонардо да Винчи
 - архитектура Растрелли
 - стиль классицизм

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Сценический костюм":

1. Реферат

Темы рефератов

1. Художники русской частной оперы С. Мамонтов, В. Васнецов, В. Паленов, В. Серов, В. Врубель
2. Сценография А. Бенуа к балету И. Стравинского «Петрушка»
3. Пространственные эксперименты Г. Крэга
4. Балетный принцип организации сценического пространства в декорациях «Сакунталы»
5. Стилистика кубического сдвига в декорациях «Саломеи» и «Фамиры Кифаред»
6. Монументализация декоративных форм В. Шуко в спектаклях «Отелло», «Король Лир»
7. Антибытовая декорация в экспрессионистическом театре Е. Вахтангова и М. Чехова.
8. Программа революционного переустройства театра В. Мейерхольда
9. Декорационное решение балетов художниками В. Ходасевич («Бахчисарайский фонтан, «Эсмеральда»), П. Вильямса («Ромео и Джульетта»), В. Рындина («Гаянэ»).
10. Сценография спектаклей в 70-е – 80-е годы XX века
11. Особенности народного обрядового празднества и его будущее отражение в русской художественной культуре (присутствие в литературе, театре, изобразительном искусстве)
12. Народный кукольный театр и его влияние на развитие других театральных жанров.
13. Художественное своеобразие декорации эпохи Барокко и ее утверждение в музыкальном театре
14. Первые опыты синтеза искусств на театральной сцене в декорациях Пьетро Гонзага
15. Укрепление национальной линии в художественной культуре России после 1812 г. и декорации А. Роллера
16. Появление романтического героя и его пластическое воплощение в театре: от метущейся души поэта до революционера
17. «Пленерность» В. Поленова и «графичность» В. Васнецова в спектаклях Частной оперы С. Мамонтова
18. Символизм театральных декораций М. Врубеля и новый виток на пути к синтезу искусств
19. «Русские сезоны» С. Дягилева: две волны и две «истории» балетной сценографии
20. К. Малевич и первые опыты с костюмами-конструкциями
21. Д. Боровский – первые заявки на перформанс в советском театре
22. Костюм народов Севера России
23. Костюм народов Поволжья
24. Костюм народов Северного Кавказа
25. Костюм народов Урала
26. Костюм народов Сибири
27. Костюм народов Дальнего Востока
28. Народный костюм Белоруссии
29. Народный костюм Украины
30. Народный костюм Молдавии
31. Народный костюм Литвы
32. Народный костюм Латвии
33. Народный костюм народов Закавказья
34. Народный костюм народов Средней Азии
35. Характерные особенности народного костюма Франции
36. Характерные особенности народного костюма Италии
37. Характерные особенности народного костюма Германии
38. Характерные особенности народного костюма Испании
39. Национальные костюмы Кубы
40. Национальные костюмы Мексики
41. Национальные костюмы Аргентины
42. Сценическое решение костюмов Вьетнама, Японии, Китая, Индии, Египта

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).

5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
7. Стилиевые разновидности сценического костюма.
8. Содержательный диапазон танцевального костюма.
9. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
10. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
11. Основы моделирования народного сценического костюма.
12. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
13. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
14. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
15. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
16. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
17. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
18. Что такое грим. Виды грима.
19. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
20. Осветительная аппаратура сцены.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
7. Стилиевые разновидности сценического костюма.
8. Содержательный диапазон танцевального костюма.
9. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
10. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
11. Основы моделирования народного сценического костюма.
12. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
13. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
14. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
15. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
16. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
17. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
18. Что такое грим. Виды грима.
19. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
20. Осветительная аппаратура сцены.
21. Предсцениграфия (Масленичный поезд. Скоморохи. Кукольный театр. Богослужбная драма. Школьный театр.)
22. Театрально-декорационное искусство XVIII века (Развитие театральной деятельности при Петре I. Барочная декорация.)
23. Балетный театр. Костюмы Луи Боке.
24. Романтизм в театральной декорации начала XIX века.
25. Театральная декорация середины XIX века.
26. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
27. Художественные направления в русской театральной декорации первой трети XX века.
28. Синтез музыки и живописи в театрально-декорационном творчестве М. Врубеля.
29. Драматургия А. П. Чехова и переосмысление декорационного облика спектакля.
30. Стил модерн в «Русских сезонах» С. Дягилева: от живописи к танцу.

31. Эстетика вещи в спектаклях Д. Боровского.
32. Выявление черт художественного переосмысления пространства сцены и работы актера с арт-объектом.
33. «Черный кабинет» – универсальная одежда сцены.
34. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта.
35. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции.
36. Опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековья.
37. Опишите силуэты схемы женских костюмов Возрождения.
38. Опишите силуэты схемы женских костюмов Испании.
39. Опишите силуэты схемы костюмов Мушкетерская мода.
40. Опишите силуэты схемы женских костюмов Версаля.
41. Опишите силуэты схемы женских костюмов Рококо.
42. Опишите силуэты схемы женских костюмов Ампира.
43. Устройство стационарной сценической площадки.
44. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
45. Оснащение (одежда) сцены.
46. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
47. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
48. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
49. Стилиевые разновидности сценического костюма.
50. Содержательный диапазон танцевального костюма.
51. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
52. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
53. Основы моделирования народного сценического костюма.
54. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
55. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроєм танцевального костюма.
56. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
57. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
58. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам.
59. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.
60. Что такое грим. Виды грима.
61. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.
62. Осветительная аппаратура сцены.
63. Предсценография (Масленичный поезд. Скоморохи. Кукольный театр. Богослужебная драма. Школьный театр.)
64. Театрально-декорационное искусство XVIII века (Развитие театральной деятельности при Петре I. Барочная декорация.)
65. Балетный театр. Костюмы Луи Боке.
66. Романтизм в театральной декорации начала XIX века.
67. Театральная декорация середины XIX века.
68. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
69. Художественные направления в русской театральной декорации первой трети XX века.
70. Синтез музыки и живописи в театрально-декорационном творчестве М. Врубеля.
71. Драматургия А. П. Чехова и переосмысление декорационного облика спектакля.
72. Стил ь модерн в «Русских сезонах» С. Дягилева: от живописи к танцу.
73. Эстетика вещи в спектаклях Д. Боровского.
74. Выявление черт художественного переосмысления пространства сцены и работы актера с арт-объектом.
75. «Черный кабинет» – универсальная одежда сцены.
76. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта.
77. Опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции.
78. Опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековья.
79. Опишите силуэты схемы женских костюмов Возрождения.
80. Опишите силуэты схемы женских костюмов Испании.
81. Опишите силуэты схемы костюмов Мушкетерская мода.
82. Опишите силуэты схемы женских костюмов Версаля.

83. Опишите силуэты схемы женских костюмов Рококо.

84. Опишите силуэты схемы женских костюмов Амбир.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|---|---|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

9. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. лаборатория
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC