

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 22.12.2025 10:05:33
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.16 Мировая художественная культура

основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный

Наименование специальности:
44.02.02 Преподавание в начальных классах
Уровень образования: среднее общее образование
Форма обучения: очная

Челябинск
2025

Лист согласования

Разработчик:

преподаватель
(занимаемая должность)

Sisl
(подпись)

Михонова М. Е.
(инициалы, фамилия)

Программа утверждена на заседании

Учебно-методического совета «28» августа 2025

Протокол № 1.

Одобрено представителем работодателя

Заместитель директора по УВР МАОУ «ОИ №1»

(занимаемая должность)

thus

Л. В. Климова
(инициалы, фамилия)

Руководитель ПОП

Преподаватель колледжа ЮУрГТУ

(занимаемая должность)

Мир (подпись)

Я. О. Шебельбайн
(инициалы, фамилия)

Директор колледжа



(ПОЛІСЬ)

М. Ю. Буслаева
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 16 «Мировая художественная культура»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, заочная форма обучения

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОП.16 «Мировая художественная культура» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы. (ОПЦ)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины – посредством приобщения к мировому художественному творчеству способствовать формированию общих и профессиональных компетенций

Код компетенции	Содержание
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать уроки

ПК 1.2	Проводить уроки
ПК 1.3	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения
ПК 2.1	Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия
ПК 2.2	Проводить внеурочные занятия
ПК 2.3	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся
ПК 3.2	Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу
ПК 3.3	Проводить внеклассные мероприятия
ПК 3.4	Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду
ПК 4.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

Основные задачи учебной дисциплины:

1. овладение студентами знаниями в области теории и истории культуры;
- 2.формирование у студентов художественного сознания, взглядов, позиций, идеалов;
3. воспитание у студентов художественного вкуса.

Для достижения уровня подготовки студентов по данной дисциплине, предусмотренного ФГОС СПО студент должен

знать:

- Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»;
- Основные теории происхождения культуры и искусства;
- Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

В процессе изучения дисциплины студент должен приобрести следующие **умения**:

- Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;
- При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, давать устную или письменную рецензию;
- Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
- Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.
- Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузки обучающегося - 40 час, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося лекции -20 часов, практические занятия - 20 часов.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины
«Мировая художественная культура»**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела, темы	Виды учебной деятельности (в часах)			
		Лекции	ПЗ	самостоятельная работа	всего
	3 семестр 2 курс, база 11 классов 5 семестр, 3 курс, база 9 классов	20	20		40
	Раздел 1. Введение в предмет	4			4
1	Тема 1.1. Введение в предмет. Цель, задачи, функции мировой художественной культуры. Мировая художественная культура и искусство	2			
2	Тема 1.2 Морфология искусства	2			
	Раздел 2 Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств	2	2		4
4	Тема 2.1 Искусство первобытности	2			2
5	Тема 2.2 Искусство и культура Древнего Египта		2		2
	Раздел 3. Искусство Античности	2	4		6
6	Тема 3.1 Общая характеристика культуры Античности	2			2
7	Тема 3.2 Искусство материковой Греции		2		2
8	Тема 3.3 Искусство и культура Древнего Рима		2		2
	Раздел 4. Художественная культура Средневековья	2	4		6
9	Тема 4.1 Культура средневековой Европы	2			2
10	Тема 4.2 Культура стран Востока		2		2
11	Тема 4.3 Художественная культура Древней Руси		2		2
	Раздел 5 Искусство Возрождения	2			2
12	Тема 5.1 Общая характеристика культуры Возрождения. Искусство Ренессанса	2			2
	Раздел 6. Основные художественные стили	2	8		10

и направления в искусстве Нового времени					
13	Тема 6.1 Классицизм и барокко в европейском искусстве XVII века		2		2
14	Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения.		2		2
15	Тема 6.3 Художественная культура XIX века. Романтизм	2			2
16	Тема 6.4 Реализм в искусстве XIX века		2		2
17	Тема 6.5 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве		2		2
	Раздел 7. Художественная культура и искусство XX века	6	2		8
18	Тема 7.1 Стиль модерн		2		2
19	Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	2			2
20	Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века	2			2
21	Тема 7.4 Основные тенденции развития современного искусства	2			2

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

(уровни освоения: 1 – ознакомительный, 2 – репродуктивный, 3 – продуктивный)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Введение в предмет. Мировая художественная культура и искусство	1 Лекция. Введение в предмет. Цель, задачи, функции мировой художественной культуры. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. 2 Деление культуры на материальную и духовную. Составляющие материальной культуры. Составляющие духовной культуры. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Типы искусства, формы. Функции искусства.	2	1
Тема 1.2. Морфология искусства	Содержание учебного материала		
	1 Лекция. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. 2 Синтез культур. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в ней в XX веке. Постановка проблемы художественности и парадигмы искусства	2	2
Раздел 2. Художественная культура и	Содержание учебного материала		
	1 Лекция. Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели		

<p>искусство первобытности и древневосточных государств</p> <p>Тема 2.1</p> <p>Художественная культура и искусство первобытности.</p>	<p>мира: мирово древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» - обряд воскрешения Осириса.</p> <p>2 Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмейне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.</p>	
	<p>Письменная работа по вопросам:</p> <p>Перечислите основные периоды развития первобытной культуры человечества.</p> <p>Что представляло собой искусство на заре человечества? В чем причина его синcretичности?</p> <p>Как вы думаете, что являлось побудительными мотивами к художественному творчеству первобытного человека?</p> <p>Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита?</p> <p>Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы.</p> <p>Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры.</p> <p>Что представляло собой театральное искусство, музыка и танец в первобытной культуре? Дайте их краткую характеристику. Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синcretический характер.</p>	

Тема 2.2. Искусство и культура древнего Египта.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1 Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе.</p> <p>2 Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Каи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</p>	2	3

	<p>План</p> <p>1.Письменность Древнего Египта. 2 Религия Древнего Египта. 3. Древнеегипетская литература. 4.Изобразительное искусство и архитектура. 5. Научные знания древних египтян Проблемно-логическое задание: -В чём проявилось влияние египетской культуры на другие культуры?</p>		
Раздел 3 Искусство Античности Тема 3.1.Общая	Содержание учебного материала	2	2
характеристика культуры Античности	<p>1 Лекция. Понятие «Античность». Периодизация художественной культуры Античности</p> <p>2 Характеристика периодов. Достижения</p>		3
Тема 3.2. Искусство материковой Греции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Выдающие скульпторы Древней Эллады 2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства. 3. Античная скульптура в крупных музеях мира. 4. Золотой век Афин 5. Ордерная система Древней Греции.</p>		
	Содержание учебного материала		

Тема 3.3 Искусство и культура Древнего Рима	1	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика —	2		
	2	основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпейях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.			
Практическое занятие				2	
Раннехристианское искусство Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Подготовка докладов по выбору: Вклад Античности в общую культуру человечества. Почему культуру Античности называют «колыбелью» европейской цивилизации?				3	
Раздел 4. Средневековая культура. Общая характеристика. Тема 4.1.-4.2 Мир византийского искусства.	Содержание учебного материала		4	2	
	1	Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.			
	2	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили.			
	3	Изобразительное искусство. Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.			
Тема 4.3 Византийское искусство и культура	Практическое занятие		2	2	
	Византийские «ренессансы». «Македонский ренессанс», «Комниновский ренессанс», «Палеологовский» ренессанс». Характеристика.				

	Самостоятельная работа обучающихся Конспект, эскиз «Система православного храма», особенности.	2	
Тема 4.4 Искусство средневековой Западной Европы	Практическое занятие Романско и готическое изобразительное искусство. Своевобразие готики в западноевропейских странах: Франция, Германия, Англия, Италия, Чехия, Польша и Прибалтика. Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Особенности романского и готического храма»	2	2
Раздел 5. Искусство Ренессанса	Содержание учебного материала 1 Сущность, основные этапы эпохи Возрождения. Человек в философии гуманизма. Проторенессанс и треченто. Скульптура. Архитектура. Живопись.	2	2
Тема 5.1 Общая характеристика культуры Возрождения.	2 Раннее Возрождение. Архитектура. О куполе Брунеллески. Скульптура, Живопись Джотто. Мазаччо. «Троица», «Изгнание Адама и Евы из рая». Паоло Уччелло. «Битва при Сан-Романо». В мире образов Боттичелли. «Пьета». («Оплакивание Христа »)		
Тема 5.2 Высокое и Позднее Возрождение	Содержание учебного материала 1 Общая характеристика периода Высокого Возрождения. Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан. 2 Искусство Позднего Возрождения. Общая характеристика искусства Позднего Возрождения Оформите буклет, содержащий репродукции выдающихся мастеров Высокого и Позднего Возрождения. Объясните главные принципы вашего выбора.	2	2
Раздел 6. Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени.	Содержание учебного материала 1 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио		1.2

Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.	Монтеverdi. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grossо «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах.	2	
	2 Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный дворец . Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко.		
	Практическое занятие Как изменилось мировосприятие европейцев в XVII веке? Как стиль барокко отражал изменения в мировосприятии человека своего времени? Перечислите черты барочной архитектуры. В какое время стиль барокко заявил о себе в разных странах зарубежной Европы и России? Дополнительно укажите периоды для московского, петровского и елизаветинского барокко. Опишите вклад Лоренцо Бернини в развитие архитектуры Рима. Перечислите архитектурные сооружения Санкт-Петербурга, спроектированные великим зодчим Франческо Бартоломео Растрелли.		
	Заполните таблицу «Величайшие художники и скульпторы эпохи барокко» Подготовьте небольшое сообщение по своему выбору об одной из картин любого из вышеназванных художников. В чем особенность музыки эпохи барокко? Приведите несколько имен европейских и русских композиторов эпохи барокко	2	
Тема 6.2 Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		3
	1 Место искусства в становлении нового типа общества эпохи Просвещения: изменение предмета и функций.		
	2 Основные направления развития искусства в культуре Просвещения		
	Практическое занятие «Эстетика Просвещения в живописи». Жак Луи Давид. «Клятва Горацьев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	2	
	Письменная работа. (ответы на вопросы) В чем Вы видите своеобразие искусства XVIII века от искусства предшествующих веков: по предмету, средствам выразительности, функционированию? Какие виды искусства расцветают в эпоху Просвещения и почему?		

	<p>Охарактеризуйте своеобразие просветительского реализма. Охарактеризуйте своеобразие буржуазного классицизма. Охарактеризуйте своеобразие сентиментализма</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
Тема 6.3 Реализм в искусстве XIX века	<p>1 Реализм - художественный стиль эпохи. Направление в литературе и искусстве</p>		
	<p>2 Критический реализм во французском искусстве XIX века.</p>		3
	<p>Практические занятия</p>	2	
	<p>Критический реализм во французском искусстве XIX века. Гюстав Курбе, Жан Франсуа Милле, Оноре Домье)</p>		
Тема 6.4 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисмана «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</p>		
	<p>2 Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</p>		
	<p>Практические занятия</p>	2	2
	<p>Заочная экскурсия «По музеям и залам». Клод Оскар Моне. О. Ренуар, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	

	Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале»		
Раздел 7. Художественная культура и искусство XX века	Содержание учебного материала	2	2
Тема 7.1 Стиль модерн	Практическое занятие 1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. 2 Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье. Вилла. Савой в Пуасси. Советский конструктивизм В. Е. Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре»		
Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	Содержание учебного материала 1 Лекция. Общее и отличие в модернизме и авангарде. 2 Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме А. Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме В. В. Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали. Подготовка презентаций о художниках А. Матисс, П. Пикассо, В.В. Кандинский, С. Дали, Р. Принс, Г. Рихтер, Ч. Сяоган. Задание на лекцию Рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе.	2	3
	Содержание учебного материала		

Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века	1	Лекция. Основные направления в искусстве второй половины XX века: оп-арт. Творчество Виктора Вазарели, Бриджет Райли. Основные направления в искусстве второй половины XX века: минимализм. Дэн Флавин, Дональд Джадд, Роберт Моррис.	2	2	
	2	Основные направления в искусстве второй половины XX века: концептуализм. Йозеф Бойс, Джозеф Кошут. Основные направления в искусстве второй половины XX века: перформанс. Отличие перформанса от хэппенинга.			
		Подготовка таблицы по жанрам кино.			
Тема 7.4 Основные тенденции развития современного искусства	Содержание учебного материала			2	
	1	Лекция. Влияние современного искусства на жизнь общества			
	2	Современное искусство: актуальные стили и направления.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально – техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета философии
Оборудование учебного кабинета Мировая художественная культура»

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением
- мультимедийный комплекс.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Список основной и дополнительной учебной литературы (для всех разделов)

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2012. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2011. — 420 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4478>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Борев Ю.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16379>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ З.А. Неверова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20222>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 415 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Суслова Т.И. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 122 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2012. — 142 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Интернет – ресурсы:

1. Каталог образовательных информационных ресурсов
<https://cspu.sharepoint.com/sites/education/>
2. Электронная библиотечная система ЮУрГПУ <http://elib.cspu.ru/xmlui/>
3. Электронный каталог ЮУрГПУ - система «Элекат» <http://elecat.cspu.ru/>
4. ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/.1.> Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
5. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
6. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
7. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
8. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>

4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **«Мировая художественная культура»**

Результаты обучения (освоенные умения, установленные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура» 2. Основные теории происхождения культуры и искусства 3. Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса. 	- контрольные работы - иллюстративные минимумы по соответствующим темам - тестовые задания - устные ответы - накопительная оценка
Уметь: <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу 2. При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию 3. Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода 4. Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество 5. Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. 	- анализ произведений культуры (живописи, скульптуры, архитектуры) - синквейн - кластер - рефераты и сообщения - эссе