

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:27
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Ансамбль современного танца

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич
Ассистент			Пришибицьна Елена Валеріївна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Ансамбль современного танца» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Ансамбль современного танца» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Бытовые танцы», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «История», «Классический танец», «(УДАЛЕН) Комплексный экзамен по педагогики и психологии», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 4 "Учебно-исследовательский"», «Модуль 5 "Психологопедагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Модуль 7 "Методический"», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Педагогическая конфликтология», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая риторика», «Психология», «Ритмика и танец», «Русский народный танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», при проведении следующих практик: «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))», «учебная практика (по хореографии)», «учебная практика (проектно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Ансамбль современного танца» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Режиссура танца», «Танцы народов мира».

1.5 Цель изучения дисциплины:

освоение дисциплины «Ансамбль современного танца» позволит подробно изучить технику современного танца, законы композиции урока, специфику работы в ансамбле современного танца.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Познакомиться с различными стилями и техниками современной хореографии
- 2) Углубить знания и навыки в области постановки хореографического произведения на основе техники современного танца
- 3) Сформировать навыки и умения в работе с различными видами импровизации
- 4) Познакомиться с особенностями постановочной и репетиторской работы в ансамбле современного танца

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
		ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
		ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

	1 ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности современной хореографии, понятия и категории 3.2 принципы проектирования и реализации образовательных программ и методических рекомендаций по современной хореографии
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по современной хореографии и методы исследования в данной области У.2 осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения современной хореографии в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в области современной хореографии, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	2	2	28	32
Первый период контроля				
<i>Специфика работы в ансамбле современного танца</i>	2		2	4
Специфика работы в ансамбле современного танца	2			2
Теоретические основы и психолого-педагогические аспекты руководства хореографическим коллективом			2	2
<i>Технические принципы современных направлений в хореографии</i>		2	8	10
Технические принципы современных направлений в хореографии		2		2
Сравнительный анализ техник различных школ и направлений современной хореографии			2	2
Структура построения и специфика проведения урока в ансамбле современного танца.			2	2
Техника танцевальной импровизации: индивидуальная, контактная импровизация			4	4
<i>Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца. Постановка танцевальных композиций.</i>			18	18
Разработка и сочинение современного танца (направление на выбор студента)			8	8
Постановка композиции современного танца в ансамбле			10	10
Итого по видам учебной работы	2	2	28	32
Форма промежуточной аттестации				
Зачет по факультативу				4
Итого за Первый период контроля				36

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Специфика работы в ансамбле современного танца Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	2
1.1. Специфика работы в ансамбле современного танца <ul style="list-style-type: none"> 1. Особенности организационной и педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива 2. Цели, задачи учебного процесса в ансамбле современного танца. Педагогические принципы и методы организации и осуществления учебной деятельности 3. Инструментарий педагога-руководителя ансамбля современного танца 4. Дидактическое обеспечение руководства ансамблем современного танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Технические принципы современных направлений в хореографии Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	2
1.1. Технические принципы современных направлений в хореографии <ul style="list-style-type: none"> 1. Жанровое и стилевое многообразие современного танца 2. Структура построения и специфика проведения уроков в ансамбле современного танца. 3. Техника танцевальной импровизации 4. Условия развития и совершенствования профессионального мастерства исполнителя и руководителя современного танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Специфика работы в ансамбле современного танца Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	2
1.1. Теоретические основы и психологопедагогические аспекты руководства хореографическим коллективом Задание для самостоятельного выполнения студентом: Формы организации коллективов в области современной хореографии. Организация образовательного, воспитательного и творческого процессов в ансамбле современного танца. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Технические принципы современных направлений в хореографии Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	8

<p>2.1. Сравнительный анализ техник различных школ и направлений современной хореографии</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Стилевое многообразие современного танца, процесс расширения жанрового и стилевого разнообразия, обогащение выразительного языка современного танцовщика. Сравнительный анализ техник различных школ и направлений: техника М. Грэхем, Р. Лабана, Мэри Вигман, М. Мэттокса, техника Л. Хортона, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов. Условия технического развития и совершенствования в области современной хореографии. Урок – основная форма учебного процесса.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.2. Структура построения и специфика проведения урока в ансамбле современного танца.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Структура и специфика уроков в ансамбле современного танца. Дидактические принципы, определяющие организационные формы и методы учебного-тренировочного процесса в соответствии с его общими целями и с учетом индивидуальных и возрастных особенностей участников ансамбля. Закономерности и основные правила техники различных направлений современного танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.3. Техника танцевальной импровизации: индивидуальная, контактная импровизация</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Техника танцевальной импровизации. Перспективы развития современного танцевального искусства, фестивальное и конкурсное движение.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>3. Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца. Постановка танцевальных композиций.</p>	18
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>3.1. Разработка и сочинение современного танца (направление на выбор студента)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Принципы композиции современного танцевального жанра. Замысел, идея, сюжет произведения. Этапы постановки современного танца, музыкально-ритмическая структура современного танца, работа с исполнителями. Философия современной хореографии. Развитие творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>3.2. Постановка композиции современного танца в ансамбле</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Принципы композиции современного танцевального жанра. Замысел, идея, сюжет произведения. Этапы постановки современного танца, музыкально-ритмическая структура современного танца, работа с исполнителями. Философия современной хореографии. Развитие творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки. Анализ творчества ведущих исполнителей и балетмейстеров в области современной хореографии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с.	http://www.iprbookshop.ru/55274.html
2	Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.	http://www.iprbookshop.ru/55817.html
3	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.— 107 с.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html
4	Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа»/ Панферов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 320 с.	http://www.iprbookshop.ru/70448.html
5	Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.	http://www.iprbookshop.ru/21976.html
6	Бочкарёва Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарёва Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с	http://www.iprbookshop.ru/55275.html
Дополнительная литература		
7	Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 183 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/55816.html
8	Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец / Синтия Беррол Ф., Патрисия Капелло П., Чан Мег [и др.] ; под редакцией Ш. Чайклин, Х. Венгровер ; перевод В. И. Фролов, О. С. Епимахов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-89353-516-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/88072.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									Промежуточная аттестация
	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Задача	Упражнения	Зачет/Экзамен		
ПК-1										
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+		+		+	
3.2 (ПК.1.1)		+	+	+					+	
У.1 (ПК.1.2)		+	+	+	+	+	+	+	+	
У.2 (ПК.1.2)	+		+	+		+	+	+	+	
В.1 (ПК.1.3)			+			+	+	+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Специфика работы в ансамбле современного танца":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы по разделу 1

1. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
2. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
3. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
4. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
5. Что такое профессиональное кредо?
6. Нормативная документация хореографического коллектива (ансамбля танца).
7. Структура и содержание образовательных программ обучения современной хореографии.
8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.

Количество баллов: 5

2. Таблица по теме

Изучить информацию по теме: "Инструментарий педагога-руководителя ансамбля современного танца". Составить таблицу собственных наблюдений инструментов педагога-руководителя ансамбля современного танца (на выбор студента).

Количество баллов: 5

3. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический минимум

Стиль, жанр, пластика, деми-пластика, свободный танец, ритмопластика, модерн, джаз, джаз-модерн, контемпорари, постмодерн, хип-хоп, стрит-данс, фольклор, стилизация, ансамбль, современность, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, законы драматургического действия, экспозиция, завязка, конфликт, развязка, импровизация, контактная импровизация, идеокинезис, законы зрительского восприятия, сопререживание, образ, выразительность, танцевальная техника, школа, полицентрия, полиритмия, мультиплексия, разогрев, напряжение, расслабление, свинг, стрейч, изоляция, положение коллапса, танец Буто, Zundary (зундари), Twist (твист), Frust (фраст), пельвис, Шимми, Hip lift, flex (флекс), flat back (флэт бэк), Body roll – «волны», Deep body bends, положение contraction и release, уровни Levels (Левелз), Flat step (флэт степ), Catch step (кэтч степ), hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую, Floor exercises – упражнения на полу, принцип «нон-стоп», экзерсис, партер, тренаж

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Технические принципы современных направлений в хореографии":

1. Конспект урока

Изучить литературу по теме и составить конспект: "Структура построения и специфика проведения уроков в ансамбле современного танца". Просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы как исполнителя или руководителя.

Количество баллов: 3

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы по разделу 2

1. История возникновения и развития джаз-танца.
2. Становление джаз-танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
3. История возникновения и развития модерн-танца.
4. Основоположники модерн-танца, первые школы модерн-танца.
5. Слияние джаз-танца и модерн-танца в единый хореографический стиль.
6. Назовите принципы движения джаз-танца
7. Назовите принципы движения модерн-танца
8. Практический показ движений джаз-танца
9. Практический показ движений модерн-танца
10. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
11. Использованные техники танцевальной импровизации.
12. Импровизация как средство поиска новых движений

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Изучить литературу по теме: «Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива». Анализ деятельности коллективов, встречи с руководителями, личные наблюдения, собственный практический опыт. Подготовить презентацию.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Реализация индивидуальных творческих умений и навыков студентов в области современного танца. Постановка танцевальных композиций":

1. Задача

1. Композиционный план
2. Разобрать композиционный план, подобрать музыкальный материал, определить этапы постановки

Количество баллов: 5

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольные вопросы и задания по разделу 3

Законы композиции и постановки хореографического номера.

Назовите этапы постановки современного танца.

В чем заключается принцип ансамблевости?

Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)

В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?

Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

Количество баллов: 5

3. Упражнения

1. Творческий показ композиций по современному танцу

2. Работа с исполнителями, разработать сценическое оформление номера

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в ансамбле современного танца.
2. Специфика педагогического руководства детским ансамблем современного танца.
3. Управление педагогическими конфликтами в подростковом хореографическом коллективе
4. Методы диагностики творческих способностей участников хореографического коллектива
5. Стили руководства хореографическим коллективом.
6. Индивидуальные и возрастные особенности участников хореографического коллектива
7. Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.
8. Педагогическое планирование работы хореографического коллектива.
9. Педагогическая этика руководителя хореографического коллектива
10. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в ансамбле современного танца
11. Программа взаимосотрудничества с родителями участников ансамбля танца.
12. Функции педагогического общения. Коммуникативные умения преподавателя.
13. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.
14. Стили педагогического воздействия.
15. Морально-психологический климат хореографического коллектива.
16. Ансамбль современного танца в структуре культуры и образования.
17. Возможности хореографического коллектива в развитии личности.
18. Задачи воспитания в хореографическом коллективе.
19. Роль руководителя ансамбля современного танца и его функции.
20. Основные направления деятельности руководителя ансамбля современного танца.
21. В чем заключается единство педагогического и художественного начала в воспитательном процессе в ансамбле современного танца.
22. Что такое профессиональное кредо?
23. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
24. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
25. Функции педагогического общения.
26. Стили педагогического руководства хореографическим коллективом.
27. Назовите и кратко охарактеризуйте невербальные средства общения.
28. Назовите и кратко охарактеризуйте вербальные средства общения.
29. Особенности речевой культуры в хореографическом классе.
30. Особенности межличностного общения в разновозрастных группах хореографического коллектива.
31. Типы и структура уроков в хореографическом коллективе.

32. Цели и задачи обучения урока современного танца в ансамбле.
33. Кратко охарактеризуйте учащихся младшего, среднего и юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельности учащихся этого возраста?
34. Перечислите основные дидактические принципы обучения хореографии.
35. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
36. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
37. Охарактеризуйте основные составляющие инструментария педагога-хореографа.
38. Принципы и способы формирование репертуара в ансамбле современного танца.
39. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
40. Условия создания ситуации успеха в ансамбле современного танца.
41. Охарактеризуйте основные направления современного танца
42. Основоположники джаз-модерн-танца, первые школы модерн-танца.
43. Назовите принципы движения джаз-танца.
44. Назовите принципы движения модерн-танца.
45. Практический показ движений джаз-танца.
46. Практический показ движений модерн-танца.
47. Техника контемпорари.
48. Использованные техники танцевальной импровизации.
49. В чем заключается назначение образовательной программы?
50. Назовите структурные элементы программы.
51. Каковы этапы создания и утверждения программы?
52. Номенклатура дел для руководителей хореографического коллектива.
53. Перечислите планы, необходимые руководителю ансамбля современного танца.
54. Назовите основные направления в плане.
55. Мониторинг в хореографическом коллективе.
56. Как вы строите работу с родителями? Приведите примеры.
57. В чем вы видите основные условия сплоченности коллектива?
58. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса.
59. Законы композиции и постановки хореографического номера.
60. Назовите этапы постановки современного танца.
61. В чем заключается принцип ансамблевости?
62. Особенности работы с исполнителями в ансамбле современного танца.
63. Анализ сольного и группового танца.
64. Влияние музыки и ритма на человека.
65. Сценическое оформление современного танца (особенности костюма, декораций, роль атрибутов и т.д.)
66. В чем вы видите перспективы развития современной хореографии сегодня?
67. Проанализируйте состояние современной хореографии Вашего региона (города, области, республики)

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.).
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочтите условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы четко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертеж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

10. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack