

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Теория и история музыки

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория и история музыки» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория и история музыки» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Классический танец», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства».

1.4 Дисциплина «Теория и история музыки» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль русского танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «Международное культурное сотрудничество», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Мировая художественная культура», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Ритмика и танец», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный балетный танец», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Хореодраматургия», «Эстетика», «Этнокультурное проектирование», для проведения следующих практик: «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания по теории и истории музыкальной культуры. Сформировать практические навыки для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы, сформировать и развить умения и навыки владения теоретической базой, необходимой для эффективной реализации элементарных умений и навыков музыкальной грамотности; умений и навыков простейшей импровизации, а также создания нотных текстов для её осуществления.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать практические навыки для создания преемственности знаний со смежными дисциплинами настоящей образовательной программы

2) сформировать и развить умения и навыки владения теоретической базой, необходимой для эффективной реализации элементарных умений и навыков музыкальной грамотности

3) умений и навыков простейшей импровизации, а также создания нотных текстов для её осуществления

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
	ПК.6.2. Умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры
	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.

<p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>
<p>УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.1 анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии
2	ПК.6.2. Умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	У.1 связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стиле многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего
3	ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В.1 навыкамикраткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров
1	УК.1.1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	3.2 теоретические и исторические основы становления музыкальной культуры, руководства художественно –творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса

2	<p>УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>У.2 использовать теоретические и исторические основы становления музыкальной культуры, руководства художественно –творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса</p>
3	<p>УК.1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>	<p>В.2 технологическими приёмами, теоретическими и историческими основами становления музыкальной культуры, руководства художественно –творческой деятельностью с учётом возрастных и психологических особенностей с целью формирования эстетического вкуса</p>

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	6	4	56	68
Первый период контроля					
<i>Теория музыки</i>	2	2		20	24
Средства музыкальной выразительности	2	2		20	24
<i>Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы</i>		4	4	36	44
Музыкальные формы		2		10	12
История русской музыки		2		10	12
История зарубежной музыки			4	16	20
Итого по видам учебной работы	2	6	4	56	68
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					4
Итого за Первый период контроля					72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория музыки	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.2 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3)	
1.1. Средства музыкальной выразительности 1. Введение. Музыка как вид искусства 2. Стил ь и жанр. Определение и классификация 3. Лад и тональность Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория музыки	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.2 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3)	
1.1. Средства музыкальной выразительности Ритм и метр. Темп Интервалы Аккорд как основа гомофонного стиля. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	2
2. Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), В.1 (ПК.6.3.), У.1 (ПК.6.2.)	
2.1. Музыкальные формы Сложная двухчастная форма и ее применение Роль данной формы в опере. Частное использование ее в балетных ди-вертисментах. Определение сложной двухчастной формы, ее отличие от про-стой двухчастной структуры. Равносмысловой, ямбический и хореический тип сложной двухчастной формы. Контрастность как основа формы. Харак-терные тональные планы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2
2.2. История русской музыки 1. Русское народное музыкальное творчество и профессио-нальнаяхоровая музыка от истоков до середины XVIIвека. 2. Развитие жанров хоровой музыкиво второй половине XVII-XVIIIвеке 3. Русская музыка первой трети XIXвека, композиторы-создатели бытового романса: А.Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Рус-ская опера и А. Верстовский Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), В.1 (ПК.6.3.), У.1 (ПК.6.2.)	

1.1. История зарубежной музыки 1. История зарубежной музыки. Введение. Музыкальная культура древнего мира 2. Значение музыкального наследия в античную эпоху 3. Музыкальная культура эпохи средневековья Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
---	---

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория музыки	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.2 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.2 (УК.1.3)	
1.1. Средства музыкальной выразительности Задание для самостоятельного выполнения студентом: Расположение инструментов по группам. Система ключей. Количество инструментов в каждой группе, разновидности тембров. Внешний вид партии-туры и стиль. Хоровые и сольные голоса. Их выразительные возможности. Структура хоровой партитуры. Дивизи Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
2. Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы	36
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1.), В.1 (ПК.6.3.), У.1 (ПК.6.2.)	
2.1. Музыкальные формы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Формы темы с вариациями. конспект по теме Иные вариационные формы. Варьирование как метод развития музыкального материала в его отличии от разработки. Варьирование в качестве композиционной основы этой формы: многократное подтверждение тождества при любой степени изменений музыкального материала темы. Исторически сложившиеся разновидности формы: старинные вариации «бассо остинато», строгие и свободные вариации, «глинчинские» вариации, особые виды вариаций: жанровые, много-темные, тембровые и т.д. Учебно-методическая литература: 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
2.2. История русской музыки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Музыка в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины, главенство героико-эпических образов в музыкальном творчестве военных лет. Сохраняющееся значение массовой песни как наиболее социально действенного и мобильного жанра. «Священная война» А. Александрова – музыкальная эмблема Великой Отечественной войны. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
2.3. История зарубежной музыки Задание для самостоятельного выполнения студентом: Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы Переворот в мировоззрении ренессансной интеллигенции от средневековых аскетических идеалов к антропоцентризму. Роль традиций античного гуманизма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 147 с. — ISBN 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/29675.html
2	Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, 071500 Народная художественная культура / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 156 с. — ISBN 978-5-94839-408-4.	http://www.iprbookshop.ru/56505.html
3	Турамурадова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» / И. Г. Турамурадова ; составители И. Г. Турамурадова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-8154-0506-6.	http://www.iprbookshop.ru/95563.html
4	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5.	http://www.iprbookshop.ru/22046.html
5	Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс. Учебное пособие / Н. А. Мицкевич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6.	http://www.iprbookshop.ru/22022.html
Дополнительная литература		
6	Пылаев М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 38 с.	http://www.iprbookshop.ru/32028.html
7	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение»/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015.— 84 с.	http://www.iprbookshop.ru/49908.html
8	Синельникова О.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Синельникова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 220 с.	http://www.iprbookshop.ru/55244.html
9	Полозова И.В. Русская музыкальная палеография [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «История музыки» для студентов музыкальных вузов/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.— 212 с.	http://www.iprbookshop.ru/87070.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Реферат	Ситуационные задачи	Зачет/Экзамен
ПК-6					
3.1 (ПК.6.1.)	+		+		+
У.1 (ПК.6.2.)				+	+
В.1 (ПК.6.3.)				+	+
УК-1					
3.2 (УК.1.1)			+		+
У.2 (УК.1.2)			+		+
В.2 (УК.1.3)		+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория музыки":

1. Задания к лекции

1. Выбрать несколько контрастных музыкальных пьес, определить их настроение и образное содержание, жанровую основу, наиболее значимые выразительные средства.

Рекомендуемая музыкальная литература: Альбомы детских фортепианных пьес (Шуман, Чайковский, Прокофьев, Свиридов, Слонимский), цикл «Времена года» П. Чайковского.

2. Выбрать несколько произведений, принадлежащих к одному жанру, но относящихся к различным эпохам. Найти в этих сочинениях общие черты, характерные для данного жанра, и различия (стилистические, идейно-содержательные).

Рекомендуемая музыкальная литература: Менуэты: И.С.Бах. Французские сюиты; В.А.Моцарт. Симфонии No 25, No 40; М. Равель. Сюита «Памяти Куперена»; Ж.Бизе. Музыка к драме «Арлезианка» 2 сюиты; С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»; Вальсы: Ф.Шопен. Вальсы; Ф. Лист. «Мefисто-вальс»; Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония»; М.Равель «Благородные и сентиментальные вальсы»; П.Чайковский. Симфония No 5, No 6, опера «Евгений Онегин»; Я.Сибелиус. «Грустный вальс»; Э.Григ. «Танец Анитры» (музыка к драме «Пер Гюнт»); С.Прокофьев. «Вальсы» сюита, опера «Война и мир»; балет «Золушка»,

Количество баллов: 10

2. Реферат

1. Античная и мифологическая тематика в музыкальных произведениях.

2.Светская и духовная культура эпохи средневековья и ее преломление в различных формах музицирования.

3.Борьба и взаимодействие григорианского хора и народной песни в эпо-ху средневековья.

4.Стиль барокко в музыке.

5.Творчество К. Монтеверди.

6.Историческое значение творчества И.С. Баха.

7.Г.Ф. Гендель и английская культура XVIIIвека.

8.Венская классическая школа и музыкальный театр.

9.Музыкальная эстетика эпохи романтизма и новации в области хореогра-фического искусства.

10.Творчество Й. Гайдна

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы":

1. Доклад/сообщение

1. А. Глазунова.
 2. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.
 3. Музыкальный театр Чайковского.
 4. Инструментальная музыка Чайковского.
 5. Рахманинов и его время.
 6. Русский музыкальный символизм. Творчество Скрябина
- Количество баллов: 10

2. Реферат

1. Музыкальная культура Древнего мира.
 2. Музыка и музицирование в Древней Греции и Риме.
 3. Особенности развития музыкальной культуры в средние века.
 4. Итальянская музыка в эпоху Возрождения. Эстетические принципы в эпоху Ренессанса.
 5. Нидерландская композиторская школа XV-XVI веков.
 6. Музыкальная панорама западноевропейского барокко. Художники. Жанры.
 7. Рождение оперы и ее эволюция в XVII начале XVIII веков. К. Монтеверди.
 8. Инструментальные школы эпохи барокко. Концерто гротто.
 9. И.С. Бах: личность и творчество.
 10. Г.Ф. Гендель: личность и творчество.
 11. Западноевропейская музыка эпохи Просвещения, исторические проблемы. Французская комическая опера.
 12. Оперная реформа Глюка.
 13. Венская классическая школа.
 14. Гайдн. Характеристика творчества. Симфонии Гайдна.
 15. Моцарт. Характеристика творчества.
 16. Оперный театр Моцарта.
- Количество баллов: 10

3. Ситуационные задачи

Проанализировать музыкальную композицию сочинений: Л. Бетховен. Сонаты для ф-п. No 7 (финал), No 8 (финал), No 13. Финалы всех фортепианных концертов Л. Бетховена.

Примерный план анализа музыкального произведения:

Общая характеристика музыкального направления. Социальная обусловленность данного направления. Характерные темы, жанры, тенденции преобразования музыкальных выразительных средств. Связи данного направления с явлениями в других областях искусства данного периода. Связи данного направления с различными явлениями (прежде всего - музыкальными) предшествующих и последующих периодов. Общая характеристика стиля композитора. Основные области творчества композитора, важнейшие произведения. Связь творчества композитора с социальными и культурными особенностями данного периода. Связь творчества композитора с бытовой музыкой (в первую очередь с родным фольклором).

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Специфика музыки как вида искусства. Музыкальный звук и его свойства.
2. Музыка в системе искусств. Синтетичность хореографического творчества.
3. История музыкальной нотации.
4. Метр и ритм.
5. Лад. Классификация ладов. Тональность.
6. Интервалы.
7. Аккорды и интервалы (различие и сходство)
8. Музыкальный склад и фактура.
9. Роль мелодии в музыке
10. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
11. Музыкальная форма и содержание.
12. Жанр в музыке. Системы жанровой классификации.
13. Музыкально-танцевальные жанры.
14. Жанр оперы-балета в творчестве русских композиторов.
15. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.

16. Понятие музыкальной драматургии.
17. Основные этапы развития танцевальной зарубежной музыки.
18. История развития танцевальной музыки в России.
19. Основные направления рок- и поп-музыки. Общая характеристика различных музыкальных современных стиле.
20. Синтетичность хореографического творчества. Связь музыки со словом.
21. Функции музыки как вида искусства. Межкультурные связи музыки.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

8. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. лаборатория
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC