

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Культурология

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Тарасова Юлия Борисовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроисследования и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике				
ОПК.1.1 Знать основы культуроисследования; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	3.1 содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры			
ОПК.1.2 Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.		У.1 выражать свою позицию по основным культурным аспектам человеческого бытия		
ОПК.1.3 Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сфер				В.1 способами применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроисследования и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Культурология	14,29
учебная практика (ознакомительная)	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин	14,29
Методика работы с творческим коллективом	14,29
Прикладная социология	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
------------------------	--------------------------------	--	---

ОПК-1	<p>производственная практика (преддипломная), Культурология, учебная практика (ознакомительная), производственная практика (проектно-технологическая), Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин, Методика работы с творческим коллективом, Прикладная социология</p>		<p>производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная), производственная практика (проектно-технологическая)</p>
-------	--	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Теория культуры		
	ОПК-1		
	Знать содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры	Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь выражать свою позицию по основным культурным аспектам человеческого бытия	Эссе	
	Владеть способами применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	Контрольная работа по разделу/теме	
2	История культуры		
	ОПК-1		
	Знать содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры	Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь выражать свою позицию по основным культурным аспектам человеческого бытия	Эссе	
	Владеть способами применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	Контрольная работа по разделу/теме	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)	
ОПК-1	ОПК-1 способен применять полученные знания в области культурологии и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной...				

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Теория культуры

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/глоссарий:

Артефакт, гипертекст, духовная культура, европоцентризм, игра, искусство, канон, китч, контркультура, культура, культурное наследие, культурогенез, культурология, массовая культура, менталитет, миф, мораль, обычай, перформанс, политическая культура, религия, символ, симулякр, социализация, социогенез, субкультура, тип культуры, традиционная культура, традиция, цивилизация, ценность, элитарная культура.

Задания для оценки умений

1. Эссе:

Напишите эссе по одной теме:

1. Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа (Ф. Ницше).
2. Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)
3. Культура родилась из культа (Н. А. Бердяев)
4. Искусство есть заражение чувствами других людей (Л. Н. Толстой).
5. Задача художника – сделать людей детьми (Ф. Ницше).
6. Искусство – это всегда ограничение. Смысл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)
7. Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)
8. Массы хотят выглядеть нонконформистски, и это означает, что нонконформизм должен быть массового производства (Э. Уорхол).
9. Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)
10. Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)
11. В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что извяялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Опишите основные признаки и черты культуры традиционного и современного типа. Приведите примеры культуры каждого типа.
2. Опасна ли массовая культура для современного человека? Если опасна, то, какие способы борьбы с «массовизацией» общественной жизни вы можете предложить?
3. Опишите субкультуры в современном мире, используя следующий план:
 - 1) Название молодежной субкультуры.
 - 2) Основные вехи истории.
 - 3) Идейные установки.
 - 4) Внешние атрибуты

Раздел: История культуры

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/глоссарий:

«Палеолитическая венера», авангардизм, анимизм, антропогенез, антропоцентризм, барокко, готический стиль, гуманизм, импрессионизм, китч, классицизм, контркультура, магия, менталитет, модерн, модернизм, мораль, обычай, перформанс, поп-арт, постимпрессионизм, постмодернизм, Ренессанс, ритуал, рококо, романский стиль, романтизм, теоцентризм, тотемизм, фетишизм, хеппининг.

Задания для оценки умений

1. Эссе:

Напишите эссе по выбранной теме:

- 1) Роль искусства в современном мире.
- 2) Проблема восприятия арт-объектов массовым зрителем.
- 3) Тело как перформанс.
- 4) Проблема дегуманизации искусства.
- 5) Стрит-арт: вандализм или искусство?
- 6) Искусство как терапия.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Задание 1. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:

- 1) Эвтерпа
- 2) Эвтерпа
- 3) Клио
- 4) Эрато
- 5) Терпсихора
- 6) Полигимния
- 7) Урания

Задание 2. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?

Задание 3. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помощи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячу способов можно сделать занимательным...», – писал о романе Даниэля Дефо французский философ-просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?

Задание 4. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:

- 1) Специфика литературного творчества. Жанры.
- 2) Архитектурные стили.
- 3) Особенности живописи и скульптуры.
- 4) Музыкальная культура.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина
2. Понятие культуры.
3. Основные подходы к определению культуры
4. Структура культуры
5. Сущность и структура материальной культуры
6. Сущность и структура духовной культуры
7. Культурная динамика
8. Типология культуры. Типология культур М. Мид
9. Варианты типологии культуры Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера
10. Особенности русской культуры
11. Специфика русского менталитета как основа русской культуры
12. Религия в системе культуры
13. Особенности культуры в современном мире
14. Субкультуры и их роль в современной культуре
15. Традиционная культура: понятие и структура
16. Функции традиционной культуры

17. Проблемы взаимодействия традиционной и массовой культуры
18. Человек в природном и культурном пространстве
19. Межкультурная коммуникация
20. Историческая периодизация культуры.
21. Культура эпохи первобытности.
22. Стоянки первобытных людей на территории России
23. Культура Древнего мира. Месопотамия
24. Культура Древнего Египта.
25. Культура Древней Греции
26. Культура Древнего Рима
27. Культура древних и средневековых цивилизаций Южной Америки
28. Древнерусская культура. Киевское государство
29. Культура Московской Руси
30. Культура европейского средневековья
31. Культура русского средневековья
32. Культура средневековых восточных империй
33. Культура эпохи итальянского Возрождения.
34. Культура Северного Возрождения
35. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры Нового времени
36. Культура эпохи Нового времени: основные характеристики
37. Культура Просвещения в Европе и России
38. Петровские реформы и их роль в развитии культуры России
39. Зарубежная культура XIX в.
40. «Золотой век» российской культуры.
41. Зарубежная культура рубежа XIX-XX вв.
42. «Серебряный век» и его роль в российской культуре.
43. Советский тип культуры
44. Советская культура 1917-1930-х гг.
45. Культура периода Великой Отечественной войны
46. Культура «оттепели»
47. Зарубежная культура XX века
48. Отечественная культура конца XX в.
49. Тенденции в развитии мировой культуры начала XXI в.
50. Современная отечественная культура

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

3. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.