

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.03	Танцевально-двигательная терапия

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танцевально-двигательная терапия» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танцевально-двигательная терапия» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Инновационные процессы в образовании», «Искусство хореографа», «Педагогика и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика хореографии», «Психология творчества в хореографическом искусстве», «Современные педагогические технологии в области хореографии».

1.4 Дисциплина «Танцевально-двигательная терапия» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Музыкально-хореографический анализ в работе педагога-хореографа», «Психокоррекция средствами танца».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях танцевальной арт-терапии; ознакомление с практическими методами и упражнения, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ танцевальной арт-терапии
- 2) дать представление студентам о творческих разработках в области танцевальной арт-терапии детей и взрослых в норме и с отклонениями в развитии
- 3) дать представление об основных направлениях танцевальной арт-терапии
- 4) ознакомить с принципами, методами, программами по танцевальной арт-терапии

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования  ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования  ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования  ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования средствами танцевальной арт-терапии
2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.1 формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий, методик и комплексов по танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.1 навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий в области танцевальной арт-терапии для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Танцевальная арт-терапия</i>	2	2	28	32
Теоретические основы танцевальной арт-терапии	2	2	28	32
<i>Интегративная танцевально-двигательная терапия</i>	2	4	30	36
Системный анализ движений	2	2	20	24
Использование музыки			10	12
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	<b>2</b>
1.1. Теоретические основы танцевальной арт-терапии Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	<b>2</b>
2.1. Системный анализ движений Аутентичное движение. Кинестетическая эмпатия. Трансформация движения в коммуникацию.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

**3.2 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	<b>2</b>
1.1. Теоретические основы танцевальной арт-терапии Основные понятия и термины курса: танцевальная терапия, аутентичное движение, танцевальная импровизация, системный анализ движения. Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека. Танцевальная арт-терапия, история формирования, функции и значение в современном мире. Танцевальная арт-терапия как интегративная система различных видов хореографии. Связь танцевальной арт-терапии с другими научными дисциплинами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b>  <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	<b>4</b>
2.1. Системный анализ движений Аутентичное движение. Кинестетическая эмпатия. Трансформация движения в коммуникацию. Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.2. Использование музыки Использование ритма. Целенаправленный выбор музыки.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

### 3.3 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Танцевальная арт-терапия</b>	<b>28</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Теоретические основы танцевальной арт-терапии <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Основные понятия и термины курса: танцевальная терапия, аутентичное движение, танцевальная импровизация, системный анализ движения. Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека. Танцевальная арт-терапия, история формирования, функции и значение в современном мире. Танцевальная арт-терапия как интегративная система различных видов хореографии. Связь танцевальной арт-терапии с другими научными дисциплинами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	28
<b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b>	<b>30</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
2.1. Системный анализ движений <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Аутентичное движение. Кинестетическая эмпатия. Трансформация движения в коммуникацию. Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	20
2.2. Использование музыки <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Использование ритма. Целенаправленный выбор музыки.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место,издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88406.html">http://www.iprbookshop.ru/88406.html</a>
2	Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88316.html">http://www.iprbookshop.ru/88316.html</a>
3	Никитин, В. Н. Пластиcodrama. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — ISBN 5-89353-104-3	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15569.html">http://www.iprbookshop.ru/15569.html</a>
4	Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / А. И. Копыгин, О. И. Постальчук, Н. О. Сучкова [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-89353-232-6	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88299.html">http://www.iprbookshop.ru/88299.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58113.html">http://www.iprbookshop.ru/58113.html</a>
6	Сухонина, Н. С. Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии : учебное пособие / Н. С. Сухонина, В. Р. Ушакова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-4487-0596-0.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87588">http://www.iprbookshop.ru/87588</a> .

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
3	База профессиональных данных «Мир психологии»	<a href="http://psychology.net.ru/">http://psychology.net.ru/</a>

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Реферат	Терминологический словарь/глоссарий	
ПК-3				
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+	+

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **5.2.1. Текущий контроль.**

Типовые задания к разделу "Танцевальная арт-терапия":

##### **1. Кейс-задачи**

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Количество баллов: 30

## **2. Реферат**

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.

Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.

Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.

Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.

Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.

Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.

Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.

Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.

Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.

Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.

Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.

Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.

Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.

Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.

Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.

Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.

Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.

Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.

Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.

Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.

Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

Количество баллов: 40

### **3. Терминологический словарь/глоссарий**

Адаптация  
Ассоциация  
Бессознательное  
Вербальное  
Невербальное  
Влечеие  
Воображение  
Гештальт-терапия  
Депрессия  
Инстинкт  
Креативность  
Конфликт  
Мотивация  
Нарциссизм  
Некомпетентность  
Онтогенез  
Паттерн  
Психика  
Психодиагностика  
Психология  
Психологический кризис  
Психологическая коррекция  
Психотерапия  
Потребность  
Самоактуализация  
Самовыражение  
Самооценка  
Символизм  
Сознание  
Способности  
Стресс  
Сублимация  
Танцевально-двигательная терапия  
Творчество  
Трансфер  
Тревога  
Фантазия  
Фрустрация  
Фобия  
Чувство  
Экспрессия  
Эмоция  
Эмпатия  
«Я»-концепция («я»-образ, образ «я»)

Раздел 1:  
Адаптация  
Активное воображение  
Ассоциация  
Бессознательное  
Вербальное  
Невербальное  
Влечеие  
Воображение  
Гештальт-терапия  
Депрессия  
Инстинкт  
Катарсис  
Креативность  
Конфликт  
Мотивация  
Нарциссизм  
Некомпетентность  
Онтогенез  
Паттерн  
Психика  
Психодиагностика  
Психология  
Психологический кризис

Количество баллов: 30

Типовые задания к разделу "Интегративная танцевально-двигательная терапия":

### **1. Кейс-задачи**

Работа с телом. Настройки и разминки.

Техника контактной импровизации.

Использованные техники танцевальной импровизации.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Количество баллов: 10

### **2. Реферат**

Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).

Системный анализ движений.

Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)

Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.

Проектирование техники контактной импровизации.

Место танцевально-двигательной терапии в психотерапии.

Трансовые танцы.

Танец как ресурсное (потоковое) состояние.

Работа с телом. Настройки и разминки.

Техника контактной импровизации.

Использованные техники танцевальной импровизации.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Количество баллов: 10

### **3. Терминологический словарь/глоссарий**

Интегративная танцевально-двигательная терапия, кинестетическая эмпатия, аутентичное движение, системный анализ движения, трансформация движения в коммуникацию, психотехнологии, танцевальная импровизация, контактная импровизация, сольный танец, групповая импровизация, стереотип движения, творческая экспрессия.

Количество баллов: 10

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия».
3. История развития танцевальной арт-терапии.
4. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
5. Цели и задачи танцевальной арт-терапии.
6. Виды танцевальной арт-терапии.
7. Программное обеспечение в танцевальной арт-терапии.
8. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
9. Связь танцевальной арт-терапии со смежными дисциплинами.
10. Трудности в изучении данной дисциплины.
11. Практическое приложение знаний в области танцевальной арт-терапии.
12. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
13. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
14. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К. Юнга.
15. Современное состояние танцевального арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
16. Организационные аспекты работы танцевальных арт-терапевтов.
17. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
18. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
19. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.

20. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
21. Танец как культурно-психологический феномен.
22. Танцевально-двигательная терапия в России
23. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
24. Системный анализ движений.
25. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
26. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
27. Танец как ресурсное (потоковое) состояние.

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

### **5. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, учена степень, учено звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Кейс-технологии
5. Технология развития критического мышления
6. Тренинги
7. Игровые технологии
8. Технологии эвристического обучения

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Интернет-браузер