

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:31  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Классический танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	24
7. Перечень образовательных технологий .....	28
8. Описание материально-технической базы .....	29

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Классический танец» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 час.

1.3 Изучение дисциплины «Классический танец» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Классический танец» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль народного танца», «Ансамбль русского танца», «Ансамбль современного танца», «Бытовой танец», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовой танец», «История», «Костюм и сценическое оформление танца», «Культурология», «Литература», «Мастерство хореографа», «Международное культурное сотрудничество», «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Методика руководства хореографическим коллективом», «Методика работы с творческим коллективом», «Мировая художественная культура», «Музыкально-компьютерный практикум», «Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Педагогика и психология», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Практикум по импровизации», «Прикладная социология», «Профессиональная этика», «Ритмика и танец», «Русская традиционная культура», «Русский народный танец», «Современная танцевальная культура», «Современный спортивный бальный танец», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Танцевальная арт-терапия», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история хореографического искусства», «Теория этнокультурного образования», «Традиционная культура народов России», «Физическая культура», «Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)», «Хореодраматургия», «Эстетика», «Этнокультурное проектирование», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (проектно-технологическая)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов о классическом танце; ознакомление с практическими методами и упражнениями в классическом танце, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической подготовки бакалавров

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомиться с практическими методами и упражнениями в классическом танце
- 2) сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической подготовки бакалавров
- 3) получить систематизированные знания студентов о классическом танце

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.
		ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
		ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.1.1	<p>Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.</p>	<p>3.1 содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности руководителей творческого коллектива  3.2 основы законодательства РФ о культуре  3.3 нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств  3.4 функции и технологию творческо-производственного процесса в области хореографии</p>
2	ПК.1.2	<p>Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p>У.1 разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры  У.2 использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры и творческих коллективов  У.3 умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры и творческих коллективов</p>
3	ПК.1.3	<p>Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>	<p>В.1 навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность клубного учреждения и других учреждений культуры</p>

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>215</b>	<b>267</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии</i>	4		6	24	34
Исторический процесс формирования классического танца	2				2
Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	2				2
Значение классического экзерсиса в воспитании исполнительской культуры танцовщика			6		6
Учебно-методическое наследие				8	8
Музыкальные формы и стили классической хореографии				8	8
Систематизация танцевальных положений и движений. Терминология классического танца.				8	8
<i>Методика изучения основных движений классического танца</i>		4		30	34
Правила исполнения и методика изучения движений классического танца у станка		4			4
Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине				16	16
Балетная гимнастика как средство развития и совершенствования физических данных.				6	6
Учебная форма и технология сочинения и построения танцевальной комбинации у станка				8	8
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>68</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Зачет					4
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<i>Методика изучения основных движений классического танца</i>		4	4	20	28
Последовательность и методика изучения движений классического танца на середине зала.		2			2
Методика изучения движений раздела allegro.		2			2
Сочинение и исполнение отдельных комбинаций экзерсиса у станка			4		4
Adagio в структуре урока классического танца. Простая и развернутая форма.				10	10
Последовательность и методика изучения движений раздела allegro.				10	10
<i>Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца</i>	4		2	34	40
Структура построения урока классического танца	4				4
Музыкальное оформление урока классического танца			2		2
Особенности построения женского и мужского класса. Педагогическая система Н.И. Тарасова				10	10
Педагогические принципы построения урока классического танца в различных возрастных группах (на примере учащихся хореографических училищ)				12	12

Музыкальное оформление урока классического танца				12	12
Итого по видам учебной работы	4	4	6	54	68
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>					
Дифференцированный зачет					4
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>					
<b>Приемы развития движений классического танца</b>		6	2	36	44
Развитие культуры внимания на уроке классического танца		2			2
Развитие образного мышления на уроке классического танца		4			4
Приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала			2		2
Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка и на середине				24	24
Проблема воспитания актерской эмоциональности и выразительности в балетной педагогике				6	6
Комплексы движений, направленные на повышение исполнительского мастерства.				6	6
<b>Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений</b>	4		2	13	19
Классическая хореография в структуре самодеятельного творчества.	4				4
Специфика преподавания классического танца в детском коллективе.			2		2
Построение урока классического танца с учетом специфики и жанровой направленности коллектива (ансамбль народного, современного или бального танца).				13	13
Итого по видам учебной работы	4	6	4	49	63
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>					
Экзамен					9
<b>Итого за Третий период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Четвертый период контроля</b>					
<b>Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца</b>	2	4	4	58	68
Технология построения танцевальной композиции на основе классического танца	2	4			6
Создание сценической композиции на материале классического танца			4		4
Сохранение и передача традиций классического танца в современном балетном искусстве.				10	10
Создание хореографического образа средствами классического танца.				12	12
Единство музыкальной и хореографической драматургии при создании сценической композиции				36	36
Итого по видам учебной работы	2	4	4	58	68
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>					
Дифференцированный зачет					4
<b>Итого за Четвертый период контроля</b>					<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Исторический процесс формирования классического танца 1. Истоки и эволюция развития классического танца 2. Особенности западноевропейской балетной школы. 3. Становление терминологии классического танца. 4. Формы классической хореографии  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой 1.Русская школа классического танца. 2.Общая характеристика творческой, балетмейстерской и педагогической деятельности А.Я. Вагановой. 3.Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)	
2.1. Структура построения урока классического танца 1.Цели, задачи урока. Формы урока и контроля. 2.Педагогические принципы построения урока классического танца в различных возрастных группах. 3.Функции педагога классического танца, педагогический инструментарий  Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>3. Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), 3.4 (ПК.1.1)	
3.1. Классическая хореография в структуре самодеятельного творчества. 1.Становление, развитие и современный уровень балетного самодеятельного творчества. Опыт работы лучших танцевальных коллективов в области классического танца и перспективы их развития. 2.Построение урока классического танца с учетом специфики и жанровой направленности коллектива (ансамбль народного, эстрадного или бального танца).  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>4. Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)	

<p>4.1. Технология построения танцевальной композиции на основе классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные этапы создания хореографического произведения.</li> <li>2.Подбор музыкального материала.</li> <li>3.Сочинение образно-значимой лексики.</li> <li>4.Единство музыкальной и хореографической драматургии</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
--	---

### 3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Методика изучения основных движений классического танца</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), 3.2 (ПК.1.1), 3.1 (ПК.1.1)	
<p>1.1. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Название движения, произношение, перевод, транскрипция.</li> <li>2.Показ движения, его назначение, характер движения.</li> <li>3.Основные этапы изучения движения, ошибки, возможные сочетания с другими движениями и постепенное усложнение исполнения.</li> <li>4.Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения движений</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<b>2. Методика изучения основных движений классического танца</b>	4
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
<p>2.1. Последовательность и методика изучения движений классического танца на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Функции классического экзерсиса на середине зала.</li> <li>2.Схема пространственного расположения танцевального зала.</li> <li>3.Технология устойчивости. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.</li> <li>4.Позы как фактор развития движений классического танца. «Канонические» и «неканонические» позы. Методика и приемы исполнения поз.</li> <li>5.Adagio в структуре урока классического танца. Простая и развернутая форма.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2.2. Методика изучения движений раздела allegro.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формы, группы, виды прыжков и их разновидности.</li> <li>2.Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.</li> <li>3.Последовательность изучения и методика исполнения прыжка.</li> <li>4. Особенность темповой структуры исполнения прыжков.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<b>3. Приемы развития движений классического танца</b>	6
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.4 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2)	
<p>3.1. Развитие культуры внимания на уроке классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Внимание как психологический акт концентрации сознания. Волевое (произвольное) и рефлекторное (непроизвольное) внимание.</li> <li>3.Формирование умения концентрированного внимания на уроке классического танца.</li> <li>3.Технологии воспитания сенсомоторного единства при выполнении движений.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

3.2. Развитие образного мышления на уроке классического танца 1.Образное мышление в структуре хореографических способностей. 2.Проблема воспитания актерской эмоциональности и танцевальной выразительности в балетной педагогике. 3.Технологии развития образного мышления на уроках классического танца.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>4. Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)	
4.1. Технология построения танцевальной композиции на основе классического танца 1.Основные этапы создания хореографического произведения. 2.Подбор музыкального материала. 3.Сочинение образно-значимой лексики. 4.Единство музыкальной и хореографической драматургии  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Значение классического экзерсиса в воспитании исполнительской культуры танцовщика 1.Основные требования классического танца. 2.Последовательность упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала. 3.Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. 4.Технология изучения движений, характерные ошибки и методы их исправления  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
<b>2. Методика изучения основных движений классического танца</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Сочинение и исполнение отдельных комбинаций экзерсиса у станка 1.Методика построения комбинаций в соответствии с программой практического курса. 2.Характер музыкального сопровождения и правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
<b>3. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)	
3.1. Музыкальное оформление урока классического танца 1.Музыкальные формы классической хореографии. Специфика балетной музыки. 2.Принципы музыкального оформления урока. 3.Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература. 4.Развитие музыкальности на уроке классического танца  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>4. Приемы развития движений классического танца</b>	<b>2</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.4 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2)	
4.1. Приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала 1.Динамика развития движений классического танца. 2.Усложнение учебного материала в соответствии с программой практического курса. 3.Комплексы движений, направленные на воспитание исполнительского мастерства: temps lié, port de bras; их виды и методика изучения. 4.Руки как «речевое» средство классического танца. Развитие выразительности рук – координации, пластиичности, естественности и т.д.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>5. Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений</b>	
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), 3.4 (ПК.1.1)	
5.1. Специфика преподавания классического танца в детском коллективе. 1.Хореографическое искусство как одна из форм художественно-эстетического воспитания детей. 2.Структура и содержание программы дополнительного образования детей по классическому танцу. 3.Построение и проведение урока классического танца в детском коллективе. Программные требования. Методические приемы и принципы обучения. 4.Тематика постановок для детей различного возраста.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>6. Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца</b>	
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)	
6.1. Создание сценической композиции на материале классического танца 1.Практические этюды по овладению приемами хореографической композиции средствами классического танца (образный, тематический, сюжетный танец и т.д. – по выбору студента). 2.Сочинение и показ композиции	4
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	

### 3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии</b>	24
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Учебно-методическое наследие <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить теоретические работы (авторы: Л. Блок, Ж. Новер, В. Красовская, А. Ваганова, Н. Базарова, В. Мей, Н. Тарасова, Е. Валукин и др.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
1.2. Музыкальные формы и стили классической хореографии <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме. Раскрыть эволюцию формирования музыкальных форм. Проанализировать творчество композиторов балетной музыки.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8

1.3. Систематизация танцевальных положений и движений. Терминология классического танца.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме, работа с понятийным аппаратом Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
<b>2. Методика изучения основных движений классического танца</b>	<b>30</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), 3.2 (ПК.1.1), 3.1 (ПК.1.1)	
2.1. Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме, просмотр уроков классического танца профессиональных школ, собственные наблюдения, опыт практической работы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	16
2.2. Балетная гимнастика как средство развития и совершенствования физических данных.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить литературу по теме. Просмотр и анализ методики Князева. Освоение основных упражнений. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
2.3. Учебная форма и технология сочинения и построения танцевальной комбинации у станка  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков, опыт практической работы. Составить учебную комбинацию у станка  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
<b>3. Методика изучения основных движений классического танца</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
3.1. Adagio в структуре урока классического танца. Простая и развернутая форма.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Сочинить учебную комбинацию adagio Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
3.2. Последовательность и методика изучения движений раздела allegro.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Составить классификацию прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Сочинить учебную комбинацию раздела allegro. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
<b>4. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца</b>	<b>34</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)	
4.1. Особенности построения женского и мужского класса. Педагогическая система Н.И. Тарасова  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Ознакомиться с теоретическими работами Н. Тарасова, изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Выявить специфику ведения мужского и женского классов  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

<p>4.2. Педагогические принципы построения урока классического танца в различных возрастных группах (на примере учащихся хореографических училиш)</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Просмотр и анализ видеоуроков академии им. А.Я. Вагановой, московской академии, других хореографических школ. Изучение учебно-методической литературы. Составить урок классического танца (возрастная категория на выбор студента)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12
<p>4.3. Музыкальное оформление урока классического танца</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Просмотр и анализ видеоуроков хореографических школ. Изучение учебно-методической литературы. Консультация с концертмейстером. Подбор музыкальных произведений для одной части урока (экзерсис у станка, на средине, аллегро – на выбор студента)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12
<b>5. Приемы развития движений классического танца</b>	36
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.4 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2)</p> <p>5.1. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка и на середине</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Самостоятельно отрабатывать технику исполнения. Изучить учебно-методическую литературу. Просмотр и анализ видеоуроков классического танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	24
<p>5.2. Проблема воспитания актерской эмоциональности и выразительности в балетной педагогике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить литературу с описанием уроков известных педагогов (Э.Чекетти, А.Ваганова, Н.Тарасов, А.Пономарев и др., проанализировать их педагогические принципы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>5.3. Комплексы движений, направленные на повышение исполнительского мастерства.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Составить развернутые учебные и танцевальные комбинации на середине зала в соответствии с программой курса.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<b>6. Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений</b>	13
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), 3.4 (ПК.1.1)</p>	
<p>6.1. Построение урока классического танца с учетом специфики и жанровой направленности коллектива (ансамбль народного, современного или бального танца).</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить литературу по теме, посетить и проанализировать уроки классического танца в коллективах различных форм и назначения: ансамбли народного, современного, спортивно-бального танца</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	13
<b>7. Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца</b>	58
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), 3.4 (ПК.1.1)</p>	

<p>7.1. Сохранение и передача традиций классического танца в современном балетном искусстве.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Просмотр творческих работ известных балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>7.2. Создание хореографического образа средствами классического танца.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить сольную сценическую композицию на образ средствами классического танца.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12
<p>7.3. Единство музыкальной и хореографической драматургии при создании сценической композиции</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить групповую сценическую композицию (с участием студентов курса или творческого коллектива).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	36

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56422.html">http://www.iprbookshop.ru/56422.html</a>
2	Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55263.html">http://www.iprbookshop.ru/55263.html</a>
3	Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»/ Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 120 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66352.html">http://www.iprbookshop.ru/66352.html</a>
4	Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. — 624 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).	
5	Базарова Н.П. Классический танец. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. — 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). — (Мир культуры, истории и философии).	
6	Ваганова А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2007. — 192 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).	
7	Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. — 192 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).	
8	Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. — 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).	
9	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2009. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).	
10	Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 208 с., ил. — (Мир культуры, истории и философии).	
11	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. — 5-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 544 с.: ил. — (Учебник для вузов. Специальная литература).	
<b>Дополнительная литература</b>		

12	Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70453.html">http://www.iprbookshop.ru/70453.html</a>
----	--	---

**4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
3	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												Промежуточная аттестация
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль											Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Проект	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Задача	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-1												
3.1 (ПК.1.1)	+		+			+	+	+				+
3.2 (ПК.1.1)	+	+	+			+	+					+
3.3 (ПК.1.1)			+									+
3.4 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+							+
У.1 (ПК.1.2)			+				+		+	+	+	+
У.2 (ПК.1.2)				+		+			+	+		+
У.3 (ПК.1.2)						+	+		+			+
В.1 (ПК.1.3)					+		+		+	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии":

##### 1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад по теме: "Систематизация танцевальных положений и движений"

Количество баллов: 3

##### 2. Конспект по теме

Изучить теоретические работы (авторы: Л. Блок, Ж. Новер, В. Красовская, А. Ваганова, Н. Базарова, В. Мей, Н. Тарасова, Е. Валукин и др.). Подготовить конспект.

Количество баллов: 5

##### 3. Таблица по теме

- Создать таблицу "Классификация форм и стилей классической хореографии"
- Изучить литературу по теме. Раскрыть эволюцию формирования музыкальных форм.
- Проанализировать творчество композиторов балетной музыки.

Количество баллов: 5

#### **4. Терминологический словарь/глоссарий**

##### **Терминологический минимум**

В глоссарии содержатся определения па, позиций, фигур и терминов, с которыми приходится сталкиваться студенту в процессе обучения. Наиболее употребительные и часто встречающиеся в богатейшем языке балета. Знать перевод всех движений классического танца (французская терминология)

1. Адажио (adagio)
2. Амбуате (embolete)
3. Ан дедан (en dedans)
4. Ан диор (en dehors)
5. Ансамбль (ensemble)
6. Ан travести (en travesti)
7. Антраша (entrachat)
8. Антре (entree)
9. Ан турнан (en turnant)
10. Ан фас (en face)
11. Апломб (aplomb)
12. Арабеск (arabesque)
13. Ассамблée (assemble)
14. Аттиюд (attitude)
15. Баланс (balance)
16. Батмен (batteman)
17. Кода (coda)
18. Кордебалет (corps de balet)
19. Корифей (koryphaios)
20. Манеж (manege)
21. Па де де
22. Па де ша (pas de chat)
23. Па марше (pas marche')
24. Пассе (passé)
25. Плие (plié)
26. Полупальцы (demi – pointes)
27. Пор де бра (port des bras)
28. Прима балерина
29. Пуанты (pointes)
30. Релеве (relevé)
31. Рон (rond)
32. Сиссоне (sissone'e )
33. Солисты
34. Сюр пляс (sur place)
35. Томбе (tombe)
36. Фуэт (fouette)
37. Шассе (chasse)
38. Школа (классического) танца
39. Элевация (elevation)
40. Эшаппе (e'chappe')
41. Ан аван (en avant)
42. Ан арьер (en arrière')
43. Круазе (croisé')
44. Уверт (ouverte)
45. Эффасе (efface')

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Методика изучения основных движений классического танца":

##### **1. Конспект по теме**

Изучить литературу по теме, просмотр уроков классического танца профессиональных школ, собственные наблюдения, опыт практической работы. Подготовить конспект по теме.

Количество баллов: 5

##### **2. Таблица по теме**

Изучить литературу по теме. Просмотр и анализ методики Князева. Освоение основных упражнений. Подготовить таблицу по теме: "Методики Князева".

Количество баллов: 10

### **3. Упражнения**

1. Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков, опыт практической работы.
2. Составить учебную комбинацию у станка

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Методика изучения основных движений классического танца":

#### **1. Реферат**

Темы для рефератов

1. Методы и системы преподавания.
2. Анализ методической литературы.
3. Структура урока классического танца.
4. Методика построения экзерсиса у станка.
5. Методика построения экзерсиса на середине.
6. Allegro в классическом танце.
7. Экзерсис на пальцах (женский класс).
8. Построение комбинаций. Их классификация.
9. Сочинение комбинаций.
10. Отработка конкретного движения или танцевального приёма, изучение нового материала.
11. Развитие конкретных профессиональных данных, развитие техники.
12. Сочетание движений в комбинациях.

Количество баллов: 3

#### **2. Упражнения**

1. Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков, опыт практической работы. Составить учебную комбинацию на середине зала
2. Изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Сочинить учебную комбинацию adagio
3. Составить классификацию прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Сочинить учебную комбинацию раздела allegro.

Количество баллов: 30

Типовые задания к разделу "Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца":

#### **1. Задания к лекции**

Составить поурочный план-конспект урока классического танца (возрастная категория на выбор студента)

Количество баллов: 10

#### **2. Задача**

1. Составить текстовой перечень музыкальных произведений для одного раздела урока (или фонограмма).
2. Просмотр и анализ видеоуроков хореографических школ.
3. Изучение учебно-методической литературы. Консультация с концертмейстером.
4. Подбор музыкальных произведений для одной части урока (экзерсис у станка, на середине, аллегро – на выбор студента)

Количество баллов: 15

#### **3. Конспект по теме**

Ознакомиться с теоретическими работами Н. Тарасова, изучить методическую литературу, просмотр и анализ видеоуроков. Выявить специфику ведения мужского и женского классов. Подготовить конспект.

Количество баллов: 5

#### **4. Упражнения**

1. Просмотр и анализ видеоуроков академии им. А.Я. Вагановой, московской академии, других хореографических школ. Изучение учебно-методической литературы.
2. Составить урок классического танца (возрастная категория на выбор студента)

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Приемы развития движений классического танца":

#### **1. Задача**

Запись комбинаций, практический показ

Составить развернутые учебные и танцевальные комбинации на середине зала в соответствии с программой курса.

Количество баллов: 10

## **2. Конспект по теме**

Изучить литературу с описанием уроков известных педагогов (Э.Чекетти, А.Ваганова, Н.Тарасов, А.Пономарев и др., проанализировать их педагогические принципы. Подготовить конспект.

Количество баллов: 10

## **3. Упражнения**

Практический показ

Самостоятельно отрабатывать технику исполнения. Изучить учебно-методическую литературу. Просмотр и анализ видеороликов классического танца.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Специфика проведения уроков классического танца в коллективах различных форм и жанровых направлений":

### **1. Доклад/сообщение**

Изучить литературу по теме, посетить и проанализировать уроки классического танца в театральных студиях спортивных секциях и т.п. Подготовить доклад.

Количество баллов: 5

## **2. Конспект по теме**

Конспекты просмотренных уроков классического танца в коллективах различных форм и назначения.

Изучить литературу по теме, посетить и проанализировать уроки классического танца в коллективах различных форм и назначения: ансамбли народного, современного, спортивно-балльного танца

Количество баллов: 10

## **3. Мультимедийная презентация**

1. Изучить литературу по теме, анализ учебно-творческой деятельности национальных балетных школ. Подготовить презентацию.

2. Изучить литературу по теме, анализ учебно-творческой деятельности детских балетных коллективов.

Количество баллов: 10

## **4. Проект**

Изучить литературу по теме, нормативные и законодательные документы. Разработать проект образовательной программы по классическому танцу: презентация авторской программы по классическому танцу (возраст учащихся и база реализации на выбор студента)

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Методика сочинения и построения композиции на материале классического танца":

### **1. Задача**

Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить групповую сценическую композицию (с участием студентов курса или творческого коллектива).

Количество баллов: 20

## **2. Конспект по теме**

Просмотр творческих работ известных балетмейстеров, изучение индивидуальных особенностей их творческого почерка. Подготовить конспект по теме.

Количество баллов: 5

## **3. Упражнения**

Изучить литературу и методические рекомендации по теме. Сочинить сольную сценическую композицию на образ средствами классического танца.

Количество баллов: 20

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

## **Первый период контроля**

### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Каковы основные задачи начального этапа обучения классическому танцу?
2. Назовите основные этапы изучения движения, характерные ошибки и методы их исправления.
3. Перечислите и раскройте назначение движений экзерсиса у станка.
4. Обоснуйте логичность сочетания движений классического танца в упражнениях у станка.
5. Каковы функции классического экзерсиса на середине зала.
6. Руки как выразительное средство классического танца и как важный технический элемент исполнительского искусства.

7. Обоснуйте значение поз классического танца. Назовите «канонические» и «неканонические» позы. Методика и приемы исполнения поз.
8. Роль adagio в структуре урока классического танца. Перечислите основные формы.
9. Назовите движения классического танца, развивающие координацию.
10. Дайте определение понятию «апломб». Какие движения способствуют развитию устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
11. Значение движений раздела allegro.
12. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям.
13. Раскройте технологию исполнения прыжка: толчок, взлет, завершение.
14. Покажите методику изучения прыжка.
15. Как вы понимаете принцип последовательности в обучении движений классического танца.
16. Охарактеризуйте процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций.
17. Дайте определение понятию «принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения». Поясните на примере практических занятий по классическому танцу.
18. Объясните значение координация рук, головы, корпуса, ног в технике исполнения движений.
19. Способы формирования мотивации к обучению классическому танцу на начальном этапе освоения программы.
20. Значение балетной гимнастики в развитии природных физических данных учащихся.
21. Педагогические принципы построения урока классического танца в различных возрастных группах.
22. Раскройте понятие «темпоритм» урока.
23. Формы и типы уроков
24. Обоснуйте гендерный подход в обучении классическому танцу.
25. Покажите общие и отличительные особенности построения женского и мужского класса.
26. Педагогические принципы Н. Тарасова в становлении системы преподавания в мужском классе.
27. Раскройте сущность личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу.
28. Обоснуйте необходимость учебно-тематического планирования.
29. Какими качествами должен обладать педагог по классическому танцу.
30. Функциональные обязанности педагога классического танца.
31. Раскройте особенности педагогического общения в балетном классе.
32. Что такое педагогический такт?
33. Почему наглядно-словесный метод является ведущим в обучении классическому танцу.
34. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса.
35. Назовите принципы отбора музыкального материала и способы формирования музыкального репертуара для урока.
36. Обоснуйте необходимость взаимодействия преподавателя и концертмейстера при подготовке урока.
37. Какова роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся.
38. Назовите возможности использования фонограммы в качестве музыкального аккомпанемента.
39. Формы и способы учета и контроля успеваемости на уроках классического танца.
40. Назовите критерии оценки качества освоения образовательной программы по классическому танцу.

## Второй период контроля

### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Как вы понимаете принцип «от простого к сложному» при обучении классическому танцу?
2. Перечислите основные приемы развития движений классического танца у станка.
3. Перечислите основные приемы развития движений классического танца на середине зала.
4. Способы усложнения учебного материала в соответствии с программой практического курса.
5. Какие движения классического танца необходимо отнести к сложному разделу?
6. Раскройте комплексы движений, направленные на повышение исполнительского мастерства.
7. Перечислите виды temps lié и методику их исполнения.
8. Перечислите виды port de bras и методику их исполнения.
9. Дайте определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Назовите виды и формы связующих и вспомогательных движений.
10. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Приведите примеры.
11. Вращения как раздел классического танца. Виды вращательных движений: rigolettes, tours, fouettés и их разновидности.
12. Раскройте понятия «en dehors et en dedans», «направляющая сторона» и «направляемая сторона» в технологии исполнения вращательных движений.

13. Методика исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.
14. Объясните методику изучения больших прыжков.
15. Дайте определение понятиям «элевация» и «баллон». Какие методы и приемы используются для развития элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков?
16. Что такое сенсомоторное единство в образовательном процессе и каковы технологии воспитания сенсомоторики на уроках классического танца.
17. Обоснуйте актуальность развития выразительности и танцевальности на уроке классического танца.
18. Единство «технических» и «творческих» задач в процессе обучения. Приведите примеры решения проблемы в педагогической практике известных преподавателей.
19. Возможность импровизации на уроке классического танца.
20. Обоснуйте значение использования современных информационных технологий при обучении классическому танцу.

### Третий период контроля

#### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Исторический процесс формирования классического танца как выразительного средства хореографического искусства.
2. Систематизация танцевальных положений и движений. Формирование терминологии классического танца.
3. Становление и развитие русской школы классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.
4. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства.
5. Система классического танца А.Я. Вагановой и ее влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
6. Значение классического танца в формировании умений и навыков исполнительского мастерства танцовщика.
7. Основные эстетические и физиологические требования к обучению классического танца.
8. Структура построения академического урока классического танца. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока.
9. Цели, задачи экзерсиса у станка в структуре урока классического танца. Последовательность изучения движений.
10. Функции классического экзерсиса на середине зала.
11. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала.
12. Движения классического танца и комплексы, развивающие координацию.
13. Понятие термина «апломб». Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
14. Allegro как выразительное средство классического танца. Классификация прыжков. Технология и методика исполнения прыжка.
15. Связующие и вспомогательные движения классического танца, методика их изучения.
16. Методика исполнения поз и движений классического танца в структуре adagio в упражнениях у станка и на середине зала.
17. Методика изучения движений различных групп вращений.
18. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Логика комбинирования движений.
19. Основные приемы развития движений классического танца.
20. Единство «технических» и «творческих» задач в процессе обучения классическому танцу.
21. Образное мышление в структуре хореографических способностей. Технологии развития эмоциональности и выразительности на уроках классического танца.
22. Педагогические принципы обучения классическому танцу.
23. Наглядно-словесный принцип – ведущий в обучении классическому танцу.
24. «Принцип повтора» как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.
25. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца. Профессиональные и личностные качества педагога классического танца.
26. Музыкальное оформление уроков классического танца. Принципы отбора музыкального материала и способы формирования музыкального репертуара.
27. Роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся.
28. Использование современных информационных технологий при обучении классическому танцу
29. Общие и отличительные особенности содержания и организации уроков по классическому танцу в структуре профессиональной и любительской хореографии.
30. Классический танец как учебная дисциплина художественно-эстетического направления в системе дополнительного образования детей.

31. Построение и проведение урока классического танца в детском коллективе. Программные требования. Методические приемы и принципы обучения.
32. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу.
33. Методика построения урока классического танца в младших, средних и старших классах (хореографический коллектив, школа искусств).
34. Учет и контроль успеваемости на уроках классического танца. Критерии оценки качества учебно-творческой деятельности учащихся.
35. Взаимосвязь учебного материала по классическому танцу с другими дисциплинами художественно-эстетического и общетеоретического циклов.
36. Этапы сочинения танцевальной композиции на материале классического танца.
37. Единство музыкальной и хореографической драматургии при создании сценической композиции на основе классического танца.
38. Система хореографического образования по подготовке профессиональных исполнителей и педагогов классического танца.
39. Национальные балетные школы, их традиции и новации.
40. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

#### **Четвертый период контроля**

##### **1. Дифференцированный зачет**

Вопросы к зачету:

1. Раскройте этапы становления и развития балетного искусства в системе самодеятельного творчества.
2. Дайте краткую характеристику организации первого балетного кружка Н.Н. Шемякина в системе дополнительного образования детей.
3. Назовите формы организации самодеятельного творчества в области классического танца. Приведите примеры.
4. Дайте характеристику состояния балетного самодеятельного творчества на современном этапе. Приведите примеры.
5. Опирайсь на исторический аспект развития хореографии, покажите точки соприкосновения профессионального и любительского балетного искусства, возможности их взаимодействия и взаимодополнения.
6. Покажите общие и отличительные особенности содержания и организации уроков по классическому танцу в структуре профессиональной и любительской хореографии.
7. Структура построения и методика проведения урока классического танца в ансамбле народного танца.
8. Структура построения и методика проведения урока классического танца в коллективе современного танца.
9. Структура построения и методика проведения урока классического танца в коллективе спортивно-бального танца.
10. Значение экзерсиса классического танца в формировании и развитии пластической культуры артистов драматического театра.
11. Урок классического танца как обязательная часть подготовки спортсменов танцевальных видов спорта (художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание и др.).
12. Художественно-эстетическая направленность программ дополнительного образования детей по классическому танцу.
13. Раскройте специфику преподавания классического танца в детском коллективе.
14. Методика построения урока классического танца в младших, средних и старших классах (хореографический коллектив, школа искусств).
15. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя детского коллектива классического танца.
16. Значение сценической практики при обучении классическому танцу.
17. Особенности балетного репертуара для детей и на детей. Приведите примеры балетных спектаклей.
18. Взаимосвязь учебного материала по классическому танцу с другими дисциплинами художественно-эстетического и общетеоретического циклов.
19. На основе теоретического анализа и собственного практического опыта дайте методические рекомендации по раскрытию творческих способностей детей на уроке классического танца.
20. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

#### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>-затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Дифференцированный зачет**

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **6. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **7. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## **8. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **9. Таблица по теме**

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## **10. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **11. Упражнения**

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

## **12. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **13. Задания к лекции**

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

## **14. Задача**

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочтите условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы четко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертеж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

## **15. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **16. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач
5. Тренинги

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack