

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 10.02.2026 21:31:01
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.02	Региональные особенности хореографического искусства

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Педагогика хореографии
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович
Ассистент			Лычкин Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Региональные особенности хореографического искусства» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Региональные особенности хореографического искусства» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика хореографии», «Современные педагогические технологии в области хореографии», «Современные тенденции развития танцевального искусства», «Теория и методика преподавания традиционной танцевальной культуры России».

1.4 Дисциплина «Региональные особенности хореографического искусства» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Искусство хореографа», «Национальный танец», «Репетиторство в хореографии», «Танцевально-двигательная терапия», «Технология создания творческого проекта», «Фольклорная хореография».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знание региональных особенностей искусства танца, современных тенденций его развития; изучение специфики хореографического искусства и процесса становления его основных видов, жанров и форм; расширение кругозора и теоретических знаний в области профессии будущих педагогов-хореографов в спорте через познание эстетики творчества,

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать комплекс знаний и практических умений в области манеры, характера и стиля танцевальных культур различных народов России
- 2) анализировать региональные особенности исполнения русского народного танца, формы и структуры с учетом его региональной и исторической принадлежности
- 3) изучить фольклорные танцевальные традиции с учетом академического стиля и сценических законов

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способен к проектированию и реализации индивидуальных планов образования и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает особенности обучения и воспитания обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	3.1 основные этапы становления хореографического искусства и образования

2	ПК.3.2 Умеет формулировать задачи для проектирования учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	У.1 различать и давать характеристику основным вехам в истории хореографического искусства и образования, а также любому танцевальному стилю и жанру
3	ПК.3.3 Владеет навыками проектирования и реализации учебно-воспитательных мероприятий для обучающихся в области общего, дополнительного и профессионального образования	В.1 теоретическими знаниями в области истории хореографии
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	З.2 ведущих педагогов, балетмейстеров и исполнителей различных времен, а также историю их творчества
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 свободно анализировать и высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства и образования
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 практическими навыками, стилем и характером, техникой исполнения танцевальной культуры регионов России

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	58	68
Первый период контроля				
<i>Региональные особенности, стиль и характер танцевальной культуры регионов России</i>	4	6	58	68
Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России	2	4		6
Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России	2	2		4
Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области			8	8
Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области			8	8
Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей			8	8
Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области			6	6
Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области			4	4
Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей			4	4
Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области			4	4
Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков			6	6
Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев			10	10
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Региональные особенности, стиль и характер танцевальной культуры регионов России	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)</p>	
<p>1.1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России</p> <p>1. Скоморохи – первые профессионалы пляски. Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.).</p> <p>Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках.</p> <p>Современные формы развития русского народного танца.</p> <p>Географическое положение, бытовой уклад, исторические события их влияние на формирование различных особенностей и форм русского народного танца.</p> <p>Влияние костюмаразличных регионов России на танцевальные движения.</p> <p>Общепринятая в этнографии, система деления территории России на сложившиеся к началу XX века этнические зоны:</p> <p>северорусскую, среднерусскую, южнорусскую, русско-белорусскую, русско-украинскую, Поволжье, Урал, Сибирь, Дальний Восток, казачество.</p> <p>Северный регион: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, север Костромской, Ярославской, Тверской, Ивановской, Нижегородской областей, часть Псковской области, прибрежные районы Мурманской области. Южный регион: Калужская, Орловская, Тульская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Пензенская области, восточные районы Воронежской и северные районы Волгоградской областей. Центральный регион: Московская, Владимирская, центральная и южная часть Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской областей, восточные районы Смоленской и южные районы Псковской областей. Поволжье: Ульяновская, Самарская, Саратовская области. На границе с Белоруссией и Украиной. Урал: Пермская, Свердловская, Челябинская области, восточные районы Оренбургской и западные районы Курганской областей.</p> <p>Сибирь и Дальний Восток подразделяются на Западную Сибирь (Алтайский край. Новосибирская, Омская, Томская, Кемеровская области) и Восточную Сибирь (Иркутская область, Хабаровский, Красноярский и Приморский края).</p> <p>В казачестве следует выделить двенадцать групп: Уральские, Астраханские, Оренбургские, Кубанские, Донские, Терские, Сибирские, Семиреченские, Забайкальские, Амурские, Уссурийские, Некрасовские казаки.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

<p>1.2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России</p> <p>Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести региональные особенности русского танца. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов. Методика исполнения упражнений у станка в различных характерах танцев народов России:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié). 2.Движение на развитие подвижности стопы (battement tendu). 3.Маленькие броски (battement tendu jeté). 4.Круг ногой по полу (rond de jambe par terre). 5. Каблучное упражнение. 6. «Веревочка». 7. Маленькие развороты около щиколотки (battement fondu). 8.Упражнение с ненатянутой стопой (flic-flac). 9.Раскрывание рабочей ноги на 90 градусов (battement développé). 10.Дробные выстукивания. 11.Большие броски (grand battement jeté). <p>Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. Развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце. Развернутые танцевальные комбинации, этюды на региональном танцевальном материале.</p> <p>Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
--	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Региональные особенности, стиль и характер танцевальной культуры регионов России	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
<p>1.1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России</p> <p>Подготовить реферат на тему: "Народный танец и разновидности традиционной русской танцевальной культуры"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России</p> <p>Презентация на тему: "Народный экзерсис у станка и на середине зала"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Региональные особенности, стиль и характер танцевальной культуры регионов России	58
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	

<p>1.1. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклады на темы: 1. Обряды и обычаи Москвы и Московской области 2. Масленица, Купала, Свадьба, хороводные песни весеннего, летнего, и осенне-зимнего циклов. 3. Пляска «черт». «Коробушка». «Подмосковная кадриль». 4. Росийские промыслы в балетмейстерских работах В. Захарова: «Жостовские узоры», «Сказочная Гжель», «Богородская игрушка» («Журавель»), «Павлово-Посадские узоры», «Федоскинские мотивы», «Подмосковная кадриль». 5. Хореография Т. А. Устиновой «Московские хороводы», «Улитушка».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>1.2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области Задание для самостоятельного выполнения студентом: Дать характеристику основным элементам парного танца «Владимирская топатуха»: положения рук в парах; положения рук в женском танце; положения рук в мужском танце; основной ход дробная триоль; шаг с каблука; вращения под рукой партнера; вращения припаданием в паре; припадание по VI-й позиции в паре с покачиванием корпуса; сольные дробные выстукивания женские; сольные хлопучки мужские; соскоки во II-ю выворотную позицию; наклоны корпуса из стороны в сторону; мужской синкопированный ход на приседе с подскоком на опорной ноге, отталкивая руками от себя рабочую ногу. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>1.3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклады на темы: Характеристика танцевальной культуры Костромского края. Отличительные особенности манеры танца. Традиции, обряды, темы народных промыслов, фольклор исконно русской костромской земли в творчестве Русского Национального Балета «Кострома». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	8
<p>1.4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад на тему: "История развития танцевальной культуры Нижегородской области. Хореография Т. А. Устиновой «Хохломские ложки»"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	6
<p>1.5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад на тему: "Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Воронежской области" Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4

<p>1.6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады на темы: Обычаи, праздники, музыкальный и танцевальный фольклор Орловской губернии. Возрождение и сохранение народных традиций. Развитие народных промыслов и ремесел Орловщины Региональные особенности народного костюма. Хореография Т. А. Устиновой «Орловская Матаня». Учебно-методическая литература: 2, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады на темы: Характеристика месторасположения, культурных традиций Калужской губернии. Разнообразные игровые песни. Хороводные игровые песни. Частушечный фольклор. Особенности женского и мужского костюма. Красивые, разнообразные и технически сложные движения танца «Калужское игрище» Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.8. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады на темы: Традиции донского казачества. Обычаи и нравы. Традиция совместного досуга: общественные трапезы, «гулебные» игры, инсценировка военных баталий, казачьей «вольницы», «ходить со знаменем» на масленицу, выборы «ватажного атамана», «посвящение мальчиков в казаки». Влияние контактов с тюркскими народами на лексический танцевальный язык. Богатейший донской песенный репертуар, разнообразие жанров, сюжетов и мотивов. Особенности костюмов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>1.9. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады на темы: Основные элементы татарского танца Основные элементы марийского танца Основные элементы башкирского танца Основные элементы тувинского танца Основные элементы калмыцкого танца Основные элементы якутского танца Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55275.html
2	Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9.	http://www.iprbookshop.ru/56534.html
3	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/55274.html
Дополнительная литература		
4	Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-364-3.	http://www.iprbookshop.ru/56417.html
5	Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/49920.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект по теме	Проект	Тест	Зачет/Экзамен
ПК-3						
В.1 (ПК.3.3)			+			+
У.1 (ПК.3.2)		+				+
З.1 (ПК.3.1)	+					+
УК-5						
У.2 (УК-5.2)	+					+
З.2 (УК-5.1)					+	+
В.2 (УК-5.3)				+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Региональные особенности, стиль и характер танцевальной культуры регионов России":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на тему: "Танцевальная культура в российском обществе тенденции и современность"
Количество баллов: 5

2. Задания к лекции

проанализировать характерные танцевальные особенности Владимирской области;
проанализировать характерные танцевальные особенности Ярославской области;
проанализировать характерные танцевальные особенности Комстройской области.
Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Подготовить конспект на тему: "Изучение танцевальной культуры родного края"
Количество баллов: 5

4. Проект

сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (demi, grandplié) в характере русского танца;
сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (battement tendu) в характере русского танца;
отработать маленькие броски (battement tendu jeté) на 1/8 долю такта;
сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
сочинить женскую комбинацию на основе Московских областных особенностей;
сочинить парную танцевальную комбинацию на основе региональных особенностях Ярославской области.
Количество баллов: 10

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- в) создания фона
- д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

- а) создание структурно-образного каркаса композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

6. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Тематика и композиционные особенности Воронежской области.
2. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.
3. «Ключи» женского и мужского русского танца.
4. Основные элементы мужских танцев Нижегородской области.
5. Парный танец в русском танце.
6. Танцевальные ходы и дробные выстукивания в танцах Тамбовской области.
7. Техника и своеобразие исполнения русских танцев
8. Элементы женского русского танца
9. Элементы мужского русского танца.
10. Элементы парного танца Калужской области.
11. Основные ходы женского русского танца Нижегородской области.
12. Особенности мужского танца Тамбовской области.
13. Тематика, стилевые особенности танцев Белгородской области
14. Обычаи, обряды, танцевальная культура Смоленской области.
15. Рисунки, лексика, региональные особенности танцев Рязанской области
16. Региональные особенности танцев Орловской области
17. История возникновения русского сценического танца.
18. Методика сочинения учебных композиций по русскому танцу.
19. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.
20. Выбор музыкального материала для урока русского народного танца.
21. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала.
22. Художественное оформление композиции русского народного танца.
23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.
24. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского танца.
25. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца
26. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
27. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
28. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».
29. В чем заключается выработка сил и выносливости танцовщика в русском сценическом танце.
30. Отличие позиции рук и ног в русском сценическом танце от классического танца

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC