

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>		<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
<b>Индикаторы ее достижения</b>		<b>знатъ</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ОПК-4 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации				
ОПК.4.1 Знать основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	3.1 основы культурной политики в Российской Федерации			
ОПК.4.2 Уметь применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.		У.1 ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения		
ОПК.4.3 Владеть способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия			В.1 методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства	деятельностью учреждений культуры
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	3.2 принципы, функции социально-культурной деятельности			

УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.		У.2 разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики	
УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.			В.2 современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	
ОПК-4 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
<b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<b>50,00</b>
Основы права в сфере культуры	50,00
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00
Методика руководства хореографическим коллективом	25,00
<b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<b>25,00</b>
Этнокультурное проектирование	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	<b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы права в сфере культуры</b>		

УК-2	<b>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Методика руководства хореографическим коллективом, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Этнокультурное проектирование</b>		
------	---	--	--

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	Формируемые компетенции	
		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1	Основы культурной политики		
	УК-2	Знать принципы, функции социально-культурной деятельности Уметь разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики Владеть современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации	Доклад/сообщение Опрос Эссе
2	Основы культурной политики		
	ОПК-4	Знать основы культурной политики в Российской Федерации Уметь ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения Владеть методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры	Доклад/сообщение Мультимедийная презентация Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня		Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-4	ОПК-4 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации				
УК-2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею...				

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Основы культурной политики

***Задания для оценки знаний***

**1. Доклад/сообщение:**

- 1.Организация работы членов Совета Европы в России и их общее представление о социокультурной ситуации в России.
- 2.Общие размышления о культурной политике России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
- 3.Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
- 4.Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
- 5.Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).
- 6.Проблемы библиотек и музеев.
- 7.Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
- 8.Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
- 9.Анализ участия населения в культурной жизни.

***Задания для оценки умений***

**1. Опрос:**

Вопросы семинара:

- 1)Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
- 2)Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
- 3)Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
- 4)Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).
- 5)Проблемы библиотек и музеев.
- 6)Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
- 7)Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
- 8)Анализ участия населения в культурной жизни.

***Задания для оценки владений***

**1. Эссе:**

Тема эссе «Должна ли культура зарабатывать деньги или решать системные общественные и государственные задачи»

Раздел: Основы культурной политики

***Задания для оценки знаний***

**1. Доклад/сообщение:**

Доклад: «Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки»

Вопросы для обсуждения: 1)Децентрализация государственного управления в России.  
2)Роль территориальных органов государственной власти.  
3)Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

***Задания для оценки умений***

## **1. Мультимедийная презентация:**

Презентации по рассматриваемым вопросам семинара:

- 1) Цели и содержание социокультурного развития территории.
- 2) Инструменты реализации культурной политики.
- 3) Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.
- 4) Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.

### ***Задания для оценки владений***

#### **1. Проект:**

Перечень темсовместных аналитических исследовательских проектов:

1. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
2. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
3. Экономоцентризм современной культурной политики России.
4. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
5. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
6. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
7. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.

#### **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
10. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
11. Экономоцентризм современной культурной политики России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
14. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
15. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
16. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
17. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Субъекты культурной политики.
19. Объекты культурной политики.
20. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
21. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
22. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
23. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
24. Полисубъектность государственной культурной политики.
25. Средства культурной политики

##### **2. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.

3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
10. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
11. Экономоцентризм современной культурной политики России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
14. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
15. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
16. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
17. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Субъекты культурной политики.
19. Объекты культурной политики.
20. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
21. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
22. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
23. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
24. Полисубъектность государственной культурной политики.
25. Средства культурной политики
26. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
27. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
28. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
29. Субъекты культурной политики.
30. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
31. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
32. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
33. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
34. Полисубъектность государственной культурной политики.
35. Средства культурной политики.
36. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
37. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
38. Место отрасли культуры в культурной политике.
39. Миссия отрасли культуры.
40. Место территории в культурной политике.
41. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
42. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
43. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
44. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
45. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
46. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
47. Критерии оценки культурной политики.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **2. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **3. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### **4. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## 5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.